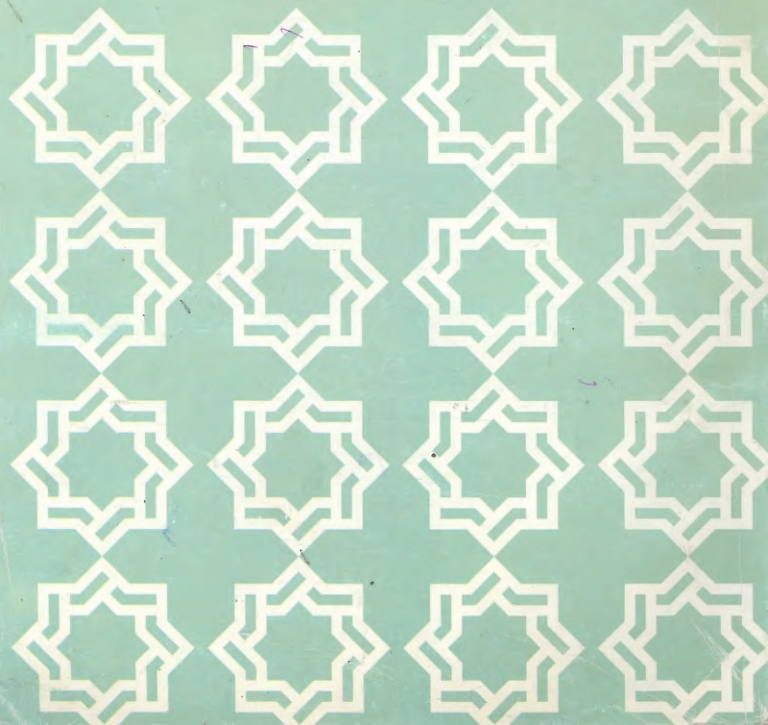


المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ مُحْكَمَةٍ













قائد الشعب العراقي السيد محمد حسن البكر  
رئيس جمهورية العراق



خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِزَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ بِمُحَدِّدِ الْأَجْدَادِ .

امرمن البكر





shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net



مجلّة تراثيّة فصليّة

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

#### هيئة التحرير

شفيق الكمالي

رئيس التحرير

هيئة التحرير

سالم الألوسي

ابراهيم السامرائي

عبد الجبار العمر

عبد الحميد الملوجي

## الأشتراكات

### بدل الاشتراك السنوي

داخل العراق	٢ ر دينار
خارج العراق	٢٥٠٠ ر دينار

### سعر العدد الواحد

في العراق	٢٥٠ فلساً
خارج العراق	٣٥٠ فلساً

### عنوان المجلة

مجلة «المورد»  
وزارة الاعلام - بغداد



Near  
East  
D. 36.8  
+M34  
11-2

# مع الوزر...

بقلم الاستاذ

شفيق الكمال

وزير الاعلام ورئيس تحرير الورد

فى كلّ عطاءٍ أدبيّ وفكري جديد بعد "زمنيّ" وصديّ تاريخيّ يشير الى جذور عميقة ، ويربط بينه وبين تراثِهِ .  
وتتحقق هذه العلاقة بين الماضي والحاضر ، بين القديم والجديد سواءً أكان موقف المحدثين ايجابياً أو كان موقفهم سلبياً فالإيجابية استمرارية ، والسلبية تحدٍّ . . والحضور . . حضور الأسلاف وارد فى كليهما ، ذائب كذوبان السكر فى قدحٍ من الماء .

وهذا الحضور هو الذي يعطى للنتاج المعاصر أصالته ويميّزه عن الآداب الأجنبية من جهة ويحدّد عصريّته من جهة أخرى ، فنور الماضي يضيء جوهر الجديد وجماليّاته ، والجديد بدوره يعيد بناء الماضي بشكلٍ أكثر تبلوراً واستقامةً حتى قيل انّ كلّ جيلٍ قادرٌ على أن يصنع ماضيه .

وجيلُ الثورة العربية الاشتراكية مدعوٌ لأن ينقذَ تراثَهُ وينقذَ ماضيه من براثن الطبقات المستغلة ، ومن قبضة الرجعية التي عبثت بهما ومسختهما بشكل يتلاءم مع شهواتها ومع مسيرتها الحاقدة على الجماهير بحيث تحوّل التراث الى قصيدةٍ مديحٍ للسلطين ، ولوحات تجمّل قصورهم ،

وطقوسٍ في عبادة الأفراد . . وتحول البحث التراثي والدراسات التاريخية الى بكائياتٍ في صوامع خربة ، وتنقيباتٍ أثرية غير موجّهة لخدمة الحضارة والنموّ والتقدم .

والانسان العربي المعاصر الذي يناضل بقوة وبطولة لبناء وطنه على أسس صلبة من الوعي والحرية والثورية التي تستهين بالحدود الزائفة وتنكر التمايز الطبقي ، والتخلف الفكري انما يستلهم في ذلك صوت التاريخ فهو الذي يؤكد زيف الحدود ، وأن المجتمع الطبقي مرفوض ، وأنّ العقلية الميثولوجية لا تجدي وبتعبير آخر لقد ولدت عقيدة هذا الانسان الثائر الذي يقاتل من أجلها ويموت تحت رايتها من رحم التاريخ .

ومن هذا المنطق ، ومن هذا المنطلق تحرص وزارة الاعلام على تعميق العلاقة الجدلية بين التراث والفكر المعاصر وتعتبر اصدار مجلة غنية تعني بالمخطوطات وبالدراسات القديمة وتنخصّص بها مساهمة لا بدّ منها للدفاع عن شخصيّة المواطن الحديث وحماية أصالته من التبعية والاهتزاز .

كما أنّ احياء التراث لا يساعد على التعصب والانغلاق في وجه التيارات الحديثة وانما هو كما نفهمه دعوة للتآخي بين الشعوب ونوافذ مفتوحة تغري المفكرين في الشرق والغرب لارتياح آفاقنا ولتلاقح العقول وتحثك المشارب . . ولعله لهذا السبب دعامة من دعائم اقامة السلم اذا أُجيد عرضه وهذب من شوائبه ودرنه .

ونأمل أن تكون « المورد » التي نضع عليها هذا العبء قادرة على الاضطلاع به فتكون صفحاتها واجهتنا المشرقة حين تبهر خارج وطننا العربي وأداتنا البناءة حين تمسكها القبضات السمر .



# هذه المجلة .. وعناؤها

بقلم

عبدالمجيد العربي

عضو هيئة تحرير المورد ورئيس  
قسم الادب الشعبي في المركز الفولكلوري

في حياته التي أرجو ويرجو معي من أدرك ضرورة  
الارتباط بالتراث أن تكون عريضة مديدة حافلة بما  
ينفع ويفيد .

لقد استغرق التراث العربي من المؤلفات ما لم  
يستغرقه تراث آخر ، وحفلت به خزائن الكتب  
في بغداد والقاهرة ودمشق وايران ومدن الاندلس  
وما وراء النهر والشمال الافريقي وبلاد الهند ..  
ولكنه أصبح ، مع الايام ، هدفاً للخطوب والنوازل  
والكوارث ، ونهباً للمطب وال تلف والضياح .. ولم  
يبق لأبنائه منه الا نملة .. قليلا هوامل ذليلة في  
مكتبات الشرق ، وكثيرها مصون عزيز في مكتبات  
الغرب .

وغب الحرب العالمية الثانية انتهت الحماية  
بعضهم الى أن التراث العربي عبء ثقل يعيق الوباءات  
ويقاوم الانطلاق ، وان التثبث به نكوص عقيم  
وهجرة الى فراغ .. وكان لهذه الاحمقة آثار  
وبيلة زحفت بأصحابها الى تأكيد الاستغناء عن الامجاد  
التراثية ، والقناعة بأنها لا تستوعب جدارة الحياة في  
مواجهة الحضارة الراهنة .

وأخيراً صدر المورد ، وأكد واقعه بين المطبوعات  
مجلة تراثية محسورة للحرف العربي المخطوط .  
وقيل صدوره اذنت له وزارة الاعلام أن يتخذ من  
التراث العربي عتاداً وركيزة وضرورة حضارية في  
وجودنا الثقافي .. وهي في ذلك على جانب من حق ،  
لان هذا التراث بعد أن غادر ماضيه الى حاضرنا تقمص  
شخصية مستمرة حفزته على أن يفادر حاضرنا الى  
غد .

والذي لا ريب فيه أن تركة العرب بعد  
احتيازاها المجد العربي كله وتفاعلها مع الثقافات الوافدة  
بانت مترامية الابداع ، متجددة بخصوصية . وما  
لا ريب فيه أيضاً أن وراء تلك التركة عقلية ثاقبة  
استطاعت أن تتغلغل حتى الاعماق وأن تتشامخ على  
القمم : عقلية ولدت ما يسمى بالتجربة الشعرية ،  
وكشفت عن طبيعة الواقع الجمالي ، وتمادت في  
التخاشع الصوفي ، وعاشت الفن والعلم والاخلاق ،  
وجادلت بالتي هي أحسن ، وغنت للانسان في غده  
الضاحك .. وهذا كله جدير بأن يكون للمورد عتاداً

وتلك دعوة شاذة أثارت الاستهجان .. ولكن أصحابها بثوها بين الناس ضرورة منصوصة حيال الذين يدرسون ميراث الماضي تحديداً للمامح الاصاله العربيه .

وفي الخمسينيات من هذا القرن اندلعت في الوجود العربي خلال صراعه الرهيب مع القوى الامبريالية ارهاصات دلت في وقتها على كياسة ثقافية .. فقد ظهرت أكثر من علامة رامية تكفر بالعدول عن التراث العربي وتحمد التركة الحضارية لازمة كفاحية في ترسيخ الكرامة القومية ، وتستقر على أن من أوجب الفرائض توثيق الارتباط بالذخائر العربيه .

ولا شك ان الانماط الحضارية العربيه قد استغرقت الانر عربياً واسلامياً في الادب والعلم والحياة ، فهي موروث حياتي متكامل .. ومن هنا حاجتها الى مجلة رائدة شجاعة تستطيع الانقضاض بقوى متكافئة على الكلمة والرمز والمصادلة والشكل والمصطلح .

والامل راسخ على أن ( المورد ) جدير بهذه الرسالة .. وقادر على أن يوفر أسباب الالتحام بين أمجاد الاصول وحضارة الفروع .. وهو لذلك سعيد بتوجيه الدعوة الى ذوي الخبرة والاختصاص من العلماء والادباء والفنانين للتعاون معه على تنسيق الخطط ورسم المناهج .. ليستوعب بحق المشاركة البارعة في مضامير المعرفة تحقيقاً للاسجام بين موجبات الفكر وموجبات الحياة ..

وضمناً لهذه الاهداف سيفتح المورد ما بين دفتيه مرجحاً بفهارس المخطوطات سواء أكانت محفوظة في مكتبة عامة أم خاصة ، كما سيرحب بالرسائل المحققة الصغيرة التي لم تركب سبيلها كما ينبغي ، وبالبليوغرافيات المختلفة والدراسات النقدية والتعريف بالمطبوعات التراثية والابحاث المتعلقة بأنواع الاقلام والكاغد والجبر أو بترميم المخطوطات المعطوبة .. وذلك على قدر ترحيه بتعريف المكتبات التي تحفل بالمخطوط العربي .

وذاك هو غداد المورد في يومه وغده .. ومن الله التوفيق .

# الأبحاث والدراسات



# إيمبولس : الكاتب المصري الطوبائي

بقلم الدكتور

## مُنْذِرُ الْبَكْرِ

استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة البصرة

يوكيميروس Eukemeros اليوناني الذي وصف في ٣٠٠ ق م رحلة خيالية قام بها الى المحيط الهندي<sup>(١)</sup> . وكذلك ايمبولس Iambolus الكاتب العربي النبطي الذي ألف قصة عن دولة الشمس Sun state الخيالية<sup>(٢)</sup> .

وقد ظهر بوضوح في ثنايا هذه الاشكال الادبية الهيلينستية نوع من الالتحام بين الواقع والخيال . اذ يسجل المؤلفون في هذه الاعمال صورة عن العلاقات الاجتماعية المثالية ويعرضون فيها نظرياتهم وآراءهم عن ظهور بعض التنظيمات الاشتراكية وتطورها . وقد عرفت هذه الافكار بالاشتراكية الخيالية التي هي بمثابة طوبائية العصر الهيلينستي ، والتي اشتملت على بعض عناصر الواقعية . كما في النظريات الطوبائية الاخرى<sup>(٣)</sup> .

- ١ -

تطورت الكتب الوصفية<sup>(١)</sup> التي وجدت في الآداب اليونانية في العصر الهيلينستي<sup>(٢)</sup> . واصطبغت بطابع ذي خاصية ذاتية ، نتيجة لتأثرها بهذا العصر . فأصبحت كتباً ذات نمط أدبي يمزج الخيال بالواقع . وقد انقسم كتاب هذا النوع من الادب الى قسمين :-

الاول يقوم بالبحث عن الماضي واستقصائه . اذ ألف الكاتب اليوناني هيكاتايوس الادبيريائي Hekataios von Adbera في ٣٠٠ ق م كتاباً عن تاريخ مصر ، وضع فيه لليونانيين انماط الحياة المصرية<sup>(٣)</sup> .

والثاني يقوم بوصف لـ عالم تخيلي مثل

(١) هي تلك الكتب التي اهتمت بوصف القبائل المختلفة وطرق معيشتها وتقاليدها . . . . الخ Weltgeschichte. Berlin 1962. Bd. 2. 287

(٢) العصر الهيلينستي هو عصر انتشار الحضارة اليونانية في المشرق عقب فتوحات الاسكندر الاكبر . وقد اثرت هذه الحضارة في حضارة الشرق وتاثيرت بها واخرجت مزيجاً من الاثنين .

(٣) a. O. S. 287

(٤) Ebenda.

(٥) راجع :

W.W. Tarn. Alexander the Great and the Unity of Mankind. 1933. PP. 9 ff (14 ff)

تجد مراجع كاملة عن طوبائية ايمبولس .

(٦) a. O. S. 288

وايمبولس<sup>(٧)</sup> كاتب عربي نبطي<sup>(٨)</sup> عاش في النصف الاول من القرن الثاني ق.م<sup>(٩)</sup>. تأثر بالثقافة اليونانية<sup>(١٠)</sup>. ويقال انه سعى لاكتساب هذه الثقافة منذ طفولته<sup>(١١)</sup>.

ويخبرنا ايمبولس نفسه بأن والده كان تاجراً<sup>(١٢)</sup>. وقد امتحن التجارة بعد وفاته، وهيات له هذه المهنة الاطلاع على جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية حتى وصل الى أرض البخور (بلاد اليمن). وكان طبيعياً أن يسلك في تجارته مع جنوب شبه الجزيرة العربية طريق البخور الشهير الذي يربط أهم مدن اليمن ببلاد الانباط ثم بموانئ البحر الأبيض المتوسط<sup>(١٣)</sup>.

(٧) ان اسم ايمبولس اسم سامي من دون شك . وللتفصيل اكثر راجع :

F. Altheim — R. Stiehl. Die Araber in der alten Welt Berlin. 1964. Bd. 1. S:83

ولابد ان يكون اسمه عربياً ولكن الآداب اليونانية اعطته اسمه هذا ، كما اعطت اوربا في العصور الوسطى اسم Avicenna

لابن سينا و Averroes لابن رشد وهكذا . (٨) وهنا نقصد انه من مملكة الانباط العربية التي ازدهرت بين القرن الرابع ق.م. وبين سنة ١٠٦م وهي السنة التي ضمتها فيها روما الى الامبراطورية الرومانية وسمتها المقاطعة العربية .

(٩) ف . التهامي - ر . شتيل . دراستي التاريخ السياسي والفكري للعرب قبل الاسلام . ترجمة الدكتور منذر البكر (مجلة الفكر الحي) العدد الثاني - بصرة ١٩٦٩ ص ٩٢ .

(١٠) F. Altheim — R. Stiehl. a.O.S. 84 Ebenda (١١)

(١٢) F. Altheim. Weltgeschichte Asiens im griechischen Zeitalter. Haale/Saale. 1948. Bd. 2. S. 156.

(١٣) ويبدأ هذا الطريق من ميناء ( موزع ) وهو اقدم نفور اليمن الى مدينة مأرب فمدينة معين فمدينة نجران وكلها في اليمن ثم الى تبالة فالطائف فمكة فيثرب فديدان (العلا) فالحجر ( مدائن صالح ) فواحة تيماء ثم وادي سرحان الى البتراء ومنها اما الى بصرى فدمشق فتدمر او غزة فمصر . راجع الدكتور منذر البكر . العرب والتجارة الدولية منذ

وقد ارتحل ايمبولس في قافلته التجارية من أرض الانباط ، من مدينة الحجر الى ديدان ( العلا ) ثم يشرب فمكة الى صنعاء في اليمن<sup>(١٤)</sup>. وقبل وصوله الى هدفه باغته قطاع الطرق<sup>(١٥)</sup> واستولوا على قافلته<sup>(١٦)</sup> وأصبح أسيراً تناقله أساد متعددون حتى وصل الحبشة . ومن المحتمل أن يكون الهجوم الثاني على قافلته التجارية قد حدث في طريق البخور قريباً من الساحل المقابل لارتيريا<sup>(١٧)</sup> وقد كان لحياة اليهودية تأثير كبير على آرائه ، اذ اطلع على حياة المييد وما كانوا يقاسونه على أيدي أسادهم . كما تعرف على العلاقات الاجتماعية التي كانت سائدة آنذاك ودور أصحاب الاموال التجارية الذين يستأجرون العمال ، وشبه الاقطاع السائد في الاراضي الخصبة في شبه الجزيرة العربية<sup>(١٨)</sup> وحال الفلاحين ودور

اقدام العصور الى نهاية العصر الروماني . ( مجلة المريد ) العدد الرابع . بصرة ١٩٧٠ ص ٤٩-٥١ .

(١٤) F. Altheim — R. Stiehl. a.O.S. 84

(١٥) ربما كان قطاع الطرق فريقاً من الصعاليك الذين ظلمهم مجتمعهم وحرّمهم من المدالة الاجتماعية التي يطمح اليها كل فرد في مجتمعه . لذلك لم يجدوا امامهم من وسيلة يرضون بها لانفسهم الا الاعتماد على القوة ، يفتصبون عن طريقها ما آمنوا بأنه حقهم المسلوب فتربصوا بالقوافل التجارية التي تسيل بها شحاب الجزيرة العربية ينهبون ويسلبون . (راجع الدكتور يوسف خليف . الشراء الصعاليك في العصر الجاهلي ط . الثانية القاهرة ١٩٦٦ ص ٤٧ وما بعدها ) . هذه الفئة الاجتماعية كانت موجودة في شبه الجزيرة العربية قبل ان يحفظ لنا الشعر الجاهلي صورة عن نمط حياتها ونمطاً من اخبارها . ومن المحتمل ان يكون ايمبولس قد تعرف على هذه الفئة وعلى اسلوب حياتها وما تقاسيه .

(١٦) F. Altheim — R. Stiehl. a.O.S. 84

(١٧) Ebenda.

(١٨) حول هذا الموضوع راجع :

J. Ryckmans. L'institution Monarchique en Arabie Méridionale avant L'islam, Louvain, 1951.

المرايين في هذا المجتمع التجاري<sup>(١٩)</sup> . وقد عالج  
ايمبولس هذه التناقضات الاجتماعية معالجة طويالية  
في قصته الشهيرة ( دولة الشمس ) التي جاءت معبرة  
عن آمال الطبقات الفقيرة ومطامحها .

- ٣ -

لقد صور ايمبولس في قصته بصورة حيّة  
المثال الاعلى لكيان مجتمع طويائي مسالم في علاقاته  
الاجتماعية<sup>(٢٠)</sup> . من توزيع العمل الى ملكية الاراضي  
ووسائل الانتاج البسيطة . اذ وصف مجتمعاً يعيش  
في جزر خرافية ذات مناخ مدهش . الليل والنهار  
فيها متساويان في الطول ، وهي ذات طقس معتدل .  
وهذه الجزر تملك وفرة الكنوز الطبيعية .

وقد نظمت الحياة في هذه الجزر بأسلوب سهل  
غير معقد خال من العداء بين أفراد سكانها<sup>(٢١)</sup> . كما  
لا يوجد بينهم صراع حول ملكية الارض أو وسائل  
الانتاج أو توزيع العمل . وانما يعيشون كمائلة واحدة .  
والعجيب في هذه الجزر ان الطبيعة نفسها هي  
التي تجهزها بالغذاء . حتى ان ( الرغبة المحلي )  
ينمو في الاشجار . ولتخصيره لا يحتاج الانسان الا الى  
جهد بسيط ومحدود . والماء الساخن والبارد متوفر  
لحاجة الانسان يأخذه من الناييع<sup>(٢٢)</sup> .

والطعام مشاع بما فيه الكفاية للناس . كما  
يوجد اللحم والسك والفواكه بوفرة . حتى أن  
تعاين هذه الجزر ليست خطيرة بل على العكس فانها  
صالحة للاكل .

أما الملابس فتصنع من ألياف النباتات وتصبغ

(١٩) بقي الربا معروفا الى ظهور الاسلام وقد  
حرّمته الآيات الكريمة ( سورة البقرة . الآية  
٢٧٥-٢٧٩ وسورة آل عمران . الآية ١٣٠  
وسورة النساء الآية ١٦١ وسورة الروم الآية  
٣٩ ) .

كما وصف لنا القرآن الكريم طبيعة  
العلاقات الاجتماعية التي كانت سائدة في شبه  
الجزيرة العربية .

Weltgeschichte. Bd. 2, S. 288 (٢٠)

Ebenda. (٢١)

F. Altheim — R. Stiehl. a.O.S. 88 (٢٢)

بالمحار البحري الارجواني . والبحر الذي يحيط  
بالجزر ذو مياه حلوة عذبة ويبعد الانسان في هذه  
الجزر الى الشمس والى القمر<sup>(٢٣)</sup> .

ان الانسان في هذه الجزر لا يعرف الامراض  
ويعيش طويلا حتى يبلغ ١٥٠ سنة . وبعدها يفادر  
الحياة اختياراً ، حيث يدفن في قبر على الساحل وبذلك  
يجرف طوفان البحر هذه القبور<sup>(٢٤)</sup> .

اما أبجدية الكتابة في هذه الجزر فتكون من  
سبعة أحرف ، وعندما يحتاج الانسان الى أكثر من  
ذلك ، فما عليه الا تغيير مواضع الحروف ليمرر عن  
الشيء الذي يحتاجه . والكتابة تكون من فوق الى  
أسفل . ولربما كان الانسان يستطيع التكلم بأية لغة  
هو في حاجة اليها<sup>(٢٥)</sup> .

اما الاطفال فيجب عليهم اداء امتحان في تجربة  
الشجاعة ، وعندما ينجحون في هذه التجربة تبدأ  
تربيتهم الى آخره<sup>(٢٦)</sup> .

ان الاساس في انشاء وتطوير هذه الدولة  
Sun state هو العمل المشترك والملكية المشتركة .  
اذ ترفع في هذه الدولة الملكيات الفردية والعائلة  
الواحدة . حتى ان ملكية النساء والاطفال مشتركة  
ايضاً<sup>(٢٧)</sup> .

لعلنا ندرك بصورة واضحة تحمس ايمبولس  
لقصته عن الحياة السعيدة لسكان جزره الخيالية .  
وذلك لعدم قناعته بالنظم الاجتماعية السائدة في  
عصره . اذ ان صفة عصره هي العداء العنيف بين  
طبقات المجتمع المختلفة والتكالب على جمع الثروة  
بأي طريقة ثم الصراع المرير حول السلطة .

وعلى وجه التأكيد فأن قصة ايمبولس كان لها  
تداول واسع في العصر الهيلينستي<sup>(٢٨)</sup> . بما حوته

Ebenda. S. 89 (٢٣)

Ebenda. (٢٤)

Ebenda. (٢٥) Ebenda. (٢٦)

Weltgeschichte. Bd. 2, S. 288 (٢٧)

M. Rostovtzeff. The Social and Economic History of the Hellenistic World. (٢٨)

Oxford. 1967. Vol. 2 P. 808

هذه القصة من انتقادات لذلك العصر القديم • وهذه الانتقادات ، هي الجانب الثوري للاشتراكية الطوبائية ، التي كانت بالتأكيد هي التعبير عن نضال عامة الناس المضطهدين في ذلك العصر •

- ٤ -

ونحن نجد تأثير قصة ايمبولس الطوبائية التي تناول فيها وصفاً لدولة الشمس فيما بعد في كل ثورة أو حركة تمرد اجتماعية مثل الانتفاضة الكبرى التي ظهرت في آسيا الصغرى للعبيد والفقراء الاحرار تحت قيادة ارستونيكوس Aristonikos الابن غير الشرعي لاويخس الثاني ملك برجمون (١٩٧-١٦٠/١٥٩ ق م) •

ان نضال العبيد من أجل الحرية والفلاحين من أجل الارض اتحدت مع نضال شعب برجمون (٢٩) Pergamon ضد السيطرة الرومانية ، التي تعتمد على الحكام الصغار المحليين والقطاعيين والتجار والمرايين (٣٠) • وقد قاد ارستونيكوس بنجاح هذه الانتفاضة ضد الرومان واتباعهم في ١٣٢ الى ١٣٠ ق م • وحارب الرومان ، بمرارة ، انتفاضة العبيد ، لمدة ثلاث سنوات • وقد فشل ارستونيكوس آخر الامر أي في سنة ١٢٩ ق م في الصمود امام الجيش الروماني • وتم للرومان القضاء على هذه الانتفاضة (٣١) •

وتجربنا المصادر التاريخية ان ارستونيكوس

(٢٩) مستعمرة يونانية قديمة في آسيا الصغرى • وتسمى الآن Pergama وفي العصر الهلينستي أصبحت هذه المدينة عاصمة لدولة تحمل اسم المدينة نفسها (٢٨٣ ق م) راجع :

E. Rohde; Pergamon. Berlin. 1961. S. 5-31. (٣٠) Weltgeschichte. Bd. 2. S. 358 (٣١) ربما لم تكن الظروف الموضوعية مؤاتية لهذه الانتفاضة وغيرها من انتفاضات العبيد في العصور القديمة . راجع :

Max Dieckhoff; Über Krieg und Frieden im griechisch-römischen Altertum (Das Altertum) Bd. 12. 1966. H.I.S. 17 — 28

اجتهد لتأسيس دولة الشمس • واطلق على اتباعه اسم ( مواطني دولة الشمس ) • ومن المحتمل انه أخذ هذه الافكار من قصة ايمبولس • ويذكر رستوفتزي ان ارستونيكوس كان مستوحياً لاغراضه الاعلامية بما يقرب من الفلسفة الاجتماعية والنظريات السياسية التي نبتت في طوبائية مملكة الشمس لايمبولس • كما ان طوبائية ايمبولس ليست فلسفة سفسطائية (٣٢) •

وفي بداية القرن السابع عشر الميلادي اقتبس الفيلسوف الايطالي توماس كامبانا (٣٣) Thomas Campanella مادة تلك القصة وكتب قصته الاجتماعية حول دولة الشمس (٣٤) • التي صور فيها مجتمعاً طوبائياً مثالياً تلقى فيه الملكيات الفردية وكيان العائلة الخاصة •

من هذا نجد انه يجب على المؤرخين المحدثين اعادة تقسيم الأدب العربي قبل الاسلام • بما حواه في لهجاته المختلفة من نصوص وقصص كان لها تأثير بالغ على الآداب في العالم القديم والحديث (٣٥) • لان الاقتصار على الشعر الجاهلي الذي جانا لا يعطي الا جانباً من صورة الأدب العربي الكاملة •

(٣٢) M. Rostovtzeff. a.O.S. 808 (٣٣) فيلسوف ايطالي ولد في ١٥٦٨-٩-٥ ومات في باريس في ١٦٣٩-٥-٢٢ •

وهو في الاصل من الدومنيك • وقد ساهم في النضال ضد الحكم الاسباني الاجنبي • وعند فشل ثورة الشعب سنة ١٥٩٩ • حكم عليه بالسجن ٢٧ سنة •

(٣٤) التهامي - شتيل - دراسة في التاريخ السياسي والفكري للعرب قبل الاسلام ص ٩٣ والهامش ٦١ ص ١٢١ •

(٣٥) ومن الامثلة على ذلك الكاتب القصصي Heliodor من اهل حمص • وصاحب القصة المشهورة ( مغامرات اثيوبية ) التي كان لها تأثير كبير على القصص الحديثة •

راجع :

F. Altheim — R. Stiehl. Die Araber in der alten Welt. Berlin. 1966. Bd. 3.S. 136 — 197.



# مقدمة في الشعر الصوفي

بقلم الاستاذ

طراد الكبيسي

مدرس في الاعدادية العربية - بغداد

- ١ -

ان أية دراسة أو تقييم للشعر الصوفي ، ينبغي أن تأخذ بنظر الاعتبار ، المبادئ الانسانية الآتية :

١ - ان بعض الصوفية كانوا أكثر من شعراء ، أي أنهم أصحاب مذهب وطريقة . ففي الوقت الذي نجد فيه متصوفين كالحلاج أو ابن عربي أو جلال الدين الرومي مثلاً يملكون شعراً ضخماً . نجد متصوفاً كالسهروردي المقتول ، مؤلفاً . حتى يقال أن كتبه بلغت ٤٩ كتاباً . وما نجد من شعره ، رغم ما يقال عن كثرته ، قليل جداً .

٢ - اللغة لدى الصوفية لغة رمزية أكثر منها معجمية . أي أنها لغة كشف وذوق فهم . يؤثرون الإشارة على العبارة . ويعمدون الى التلميح دون التصريح ، سترأ لحقائقهم وكماً لاسرارهم ، وغيره على هذه الحقائق<sup>(١)</sup> .

٣ - الشعر الصوفي لا ينفك عن الفكر الصوفي . أي أنهما متداخلان في الفكر والرؤيا ولا يفرعان خاصة في المسائل الوجدية . وهذا الشعر منه ما كُتب بالعربية كشعر ابن الفارض وابن عربي ورابعة العدوية ، ومنه ما كُتب بالفارسية حيث بلغ

(١) السهروردي - لسامي الكيالي - دار المعارف ١٩٥٥ ص ٣٧ .

الشعراء الذين كتبوا بالفارسية ، غاية لم يدركها شعراء أمة أخرى . . فكان منهم أبو الخير الخراساني ومجد الدين سنائي وفريد الدين العطار وجلال الدين الرومي والجامي والحلاج . . .<sup>(٢)</sup> .

٤ - التصوف مذهب من المذاهب الحيوية ، الديناميكية التي « تعتنق التطور الابداعي » كما يقول أبو ريان<sup>(٣)</sup> والتي لا تقيم ، غالباً ، للدليل المنطقي اعتباراً كبيراً ولا تعتبره حجتها الكبيرة لانها تتوسل بالموارد والملاحظة والتجربة الخصبة والاحلام التي ترقى الى مصاف الحقائق التي لا تدحض ، وخاصة لدى من بلغوا أعلى مراتب التصوف من الذين رفعت عنهم الحُجب والاسرار . أي الموغلون في البحث والتأله .

٥ - ومع أن دراسة التصوف وأحوال المتصوفة تختلف من الناحية الفلسفية عنها من الناحية الشعرية ، الا أن الناحيتين تمتازان امتزاجاً تاماً حتى لدى غير القائلين بوحدة الوجود كالسهروردي

(٢) التصوف وفريد الدين العطار - لعبد الوهاب عزام - عيسى البابي الحلبي ١٩٤٥ ص ٤٠-٤٢ .

(٣) اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين السهروردي - لمحمد علي ابو ريان - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٩ ص ١٧٥ .

والحلاج مثلاً • وذلك لأن تكشف الانوار للصوفي بعد الاسلاخ عن البدن • يمكن أن يوصله الى نور الانوار - الله - حيث يدرك الحيوية الدافقة في الوجود الحقيقي ، ادراكاً شعورياً • فهو يحيا وينفمر بأنواره ، مما يجعله يرى الوجود ، ويحيا في وحدة شاملة • أي أن الوحدة هنا • وحدة وجود شعورية ،<sup>(٤)</sup> لا فلسفية .

٦ - اللغة الرمزية • والبحث الفلسفي التأملية • وسر الحقائق خوفاً من بطش الحكام وشغب الفقهاء • هذه العوامل الثلاثة هي في رأينا ، العوامل الرئيسية في هذا الغموض الذي نلمسه في الشعر الصوفي ، بوجه عام ، فهم :

بالسرّ انّ باحوا تباح دماؤهم  
وكذا دماء العاشقين تباح<sup>٥</sup>  
كما يقول السهروردي • وفعلًا أبيض دماء  
السهروردي والحلاج •

كل هذا يجعل مهمة الباحث دقيقة ، وشاقة ، فنحن نجد مثلاً في قول السهروردي :

صافاهم<sup>٦</sup> فصفوا ، فقلوبهم  
في نورها المشكاة<sup>٧</sup> والمصباح<sup>٨</sup>

نجد أنفسنا ، ازاء مهمة عسيرة في تفسير وإدراك ما يرمز اليه بـ « المشكاة والمصباح » • ولكن اذا نحن عدنا الى قوله تعالى في تمثيل نوره بأنه :

الله نور السموات والارض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، والمصباح في زجاجة • • • الخ والى « مشكاة الانوار » للفرازي • نجد أن الفرازي يدرج الارواح البشرية التورانية في مراتب • فالمشكاة هي الروح الحساس - بينما المصباح هو الروح العقلي ، أي الذي يدرك المعاني الخارجة عن الحس • وهنا يصبح قول السهروردي المار الذكر ، واضحاً ومفهوماً • وهو يشير الى مبدأ الفيض التوراني فالله هو « نور الانوار » الذي ليس كمثل نوره شيء ، قائم بذاته

(٤) المصدر نفسه ص ١٧٦ .

لذاته • ومنه أي من فيضه - تشرق الانوار الاخرى • وهذا الاشراق الذي يتعاطم لألاؤه شيئاً فشيئاً يرقى به الصوفي الى التأمل في الصفات الالهية • فاذا غاب ادراكه أصلاً ، تجوهر في نور الوجود الرباني ،<sup>(٥)</sup> وهذا ما يُعبّر عنه بـ « مقام الاحسان » • مأخوذ عن قوله تعالى : ان الله لمع المحسنين •

وفي مقدمة « هياكل النور » للسهروردي نجد هذا الدعاء : « ياقيّوم ، أيدنا بالنور ، وثبتنا على النور ، واحشرنا الى النور ، واجعل منتهى مطالبنا رضاك ، وأقصى مقاصدنا ما يعدنا لأن نلقاك ، ظلمنا نفوسنا • لست على الفيض بضين ، أسارى الظلمات بالباب قيام ينتظرون الرحمة • • • »<sup>(٦)</sup>

وهذا يلخص بشكل وافٍ وصريح المذهب الاشراقي ، تلخيصاً مركزاً بشقيه : النظري والعملية • الميتافيزيقي والصوفي •

والجدير بالذكر هنا • أن السهروردي قد أخذ هذا عن الحلاج ، وهو لا يفتأ يذكر أقوال الحلاج • ويعتبر نفسه تلميذاً له • يقول هنري كوربان : ان السهروردي بدأ حياته الروحية بنغمة من شعر الحلاج في التوحيد ، هي :

لأنوار نور النور في الخلق أنوار<sup>٧</sup>  
وللسرّ في سر المسرّين أسرار<sup>(٨)</sup>  
وقضى عمره يوقع عليها متوّع الالخان •<sup>(٩)</sup>  
ان المنحنى الحيائي لشخصية الحلاج ، منحنى تجريبي ، من حيث باطنيته مُشخّصٌ بالحب :

(٥) الصوفية في الاسلام - لنيكلسون - . ت : نور الدين شرييه - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٥١ ص ٥٨ .

(٦) هياكل النور - تحقيق محمد علي ابو ريان م . السعادة بمصر ١٩٥٧ ص ٤٥ .

(٧) اخبار الحلاج - ماسنيون وكراوس - مطبعة القلم - بباريس ١٩٣٦ ص ٥٢ .

(٨) شخصيات قلقة في الاسلام - لعبد الرحمن بدوي م . لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٦ ص ١٣٢ .

وقد صلبت وقتلت وأحرقت وذلك أسعد يوم من أيام عمري جميعه ، (١٢) .

فكان أن نزل الحلاج الى الشارع ، واختلط بالعامه ، ونبد خرقة الصوفية ومزق المرقمة . وهذا معناه التخلي عن طريقة الأسرار . ومجابهة الناس وجهاً لوجه ، مستهدفاً محاربة الظلم والتحكم الطبقي ، بصلاح البدء - « الكلمة » وهو يفسر هذا بقوله : اذا استولى الحق على قلب أخلاء عن غيره ، واذا لازم أحداً أفاء عن سواء . . . (١٣) . وهذا يفسر بدوره ، لماذا عجل الخليفة المقتدر بأعدامه ، بعد أن لوح له أعداؤه . « شبح ثورة اجتماعية حلاجية » (١٤) . ثم تطلق العامة به ، وانتظارهم عودته ، تماماً كمودة السيد المسيح ، والمهدي المنتظر . هذا في الميدان الاجتماعي ، أما في الميدان العقائدي والصوفي ، فقد حطّم الحلاج « باب حجرة الحضرة الألهية » الذي اعتاد جماعة المتصوفة اغلاقه عليهم .

عن أبي الحسن علي بن مردويه ، قال : رأيت الحلاج في سوق القطيعة ينفذ باكيةً يصيح : أيها الناس أغثوني عن الله ، ثلاث مرات . فإنه اختطفني مني ، وليس يردني عليّ . ولا أطبق مراعاة تلك الحضرة ، وأخاف الهجران فأكون غائباً محروماً . والويل لمن ينيب بعد الحضور ، ويهجر بعد الوصل ، (١٥) .

والحلاج يعترف بأنه لم يبق بينه وبين الله ، الا أنا هو . ويوم صرخ : يا هو أنا وأنا هو . لا فرق بين إيتي وهويتك الا الحدّث والقدّم . . . انما كان يطلب زوال هذه « الأنا » بينهما ، ليتم الاتحاد . ويرى السهروردي أن الله قد أجاب دعوته المشهورة :

كانت لقلبي أهواء مفارقة  
فاستجعت ، مُدَّ رأتك العين ، أهوائي  
قام على الاستبطان الكلبي ، فهو يشد أن يجد كل انسان ، الله في أعماق نفسه (٩) . لأنه لا يعدو أن يكون صورة عن الله . أو أن الانسان ، فيض من فيوضه المتكررة ، المديدة . يقول جلال الدين الرومي :

« فالشكر لله فإنه حينما تبدى لي ، أبصرتُ  
روحي صورتها في صورته » (١٠) .

والصوفي الذي يقول بالكتم ، يمكن أن يوح أحياناً . اذا ما فاضت الأسرار في نفسه . فيعطى اذ ذاك للاغيار حق التصرف بدمه - كما قال السهروردي ، بشأن الحلاج . على أن نفهم هنا أن الناطق بالسر ليس هو الحلاج أو الصوفي ، بل الله الذي يُنطق كل شيء . قد ينطق بألسنتهم . قال السهروردي في « كلمات ذوقية ونكات شوقية » : أبو يزيد البسطامي والحلاج وغيرهم من أصحاب التجريد كانوا أقماراً في سماء التوحيد . ولما كانت أرض قلوبهم تتلأأ بنور ربهم ، كانوا يظهرن أسرار الظاهر والباطن . والله الذي يُنطق كل شيء هو الذي أنطقهم فإن حقيقته تنطق بلسان أوليائه ، (١١) .

والذي يبدو لي هنا ، أن الحلاج كان يعتبر نفسه أكثر من عاشق الهي ، متجرد . فالتألم من أجل الخلاص عنده ضرورة لازمة . وعن ابراهيم بن فاتك أن الحلاج أخبره ، أن الناس يشهدون عليه بالكفر ، وبعضهم يشهدون بالولاية . والذين يشهدون بالكفر أحب اليه والى الله لأنهم يتصبون لدينهم ، ثم قال : وكيف أنت يا ابراهيم حين تراني

(٩) المصدر نفسه - ص ٦٧ .

(١٠) مثوي جلال الدين الرومي ك ٢ - ترجمه وشرحه د . محمد عبدالسلام كفاي - المكتبة المصرية - بيروت ١٩٦٧ - ص ٢٦ .

(١١) شخصيات قلقة - ص ١٢٧ .

(١٢) اخبار الحلاج - ص ١٤-١٥ .

(١٣) المصدر نفسه - ص ٦٧ .

(١٤) شخصيات قلقة - ص ٧٧ .

(١٥) اخبار الحلاج - ص ٢٥ .

يصير فيها وجوده كله مستغرقاً في محبوه فلا يرى شيئاً غيره .

قال محمد بن واسع : ما رأيت شيئاً الا ورأيت الله فيه . وهذه مرحلة الايمان الصادق . وقال الشبلي : ما رأيت شيئاً الا الله . وهذه مرتبة الحب وحمياً التأمل . فالطريقة الاولى اذن « حقيقة » والثانية « جذبية » (٢٠) .

وفي هذا المعنى قال الشاعر الدرويش باباكوهي الشيرازي (ت ١٠٥٠ م) :

في السوق ، وفي الصومعة ، ما رأيت غير الله  
في السهل ، وفي الجبل ، ما رأيت غير الله  
كثيراً ما أبصرته بجواردي في المخنة  
في السراء والضراء ، ما أبصرت غير الله  
في الصلاة والصوم ، ما رأيت غير الله  
لا الروح ولا الجسد ، ولا المرص ، ولا الجوهر  
لا الأسباب ولا المسببات ، ما رأيت غير الله .

\* \* \*

نفسى ، بىني رأسي ، رأيتها أكمل رؤية  
فلما نظرت بىني الله ، ما رأيت غير الله .

\* \* \*

فنت ' في الفناء ، تلاشيت ' باللعجب : أنا اليوم خالد ، وما رأيت غير الله . (٢١)  
والفكرة هنا تقوم على أساس الجذب . فالنفس الواحدة اذا فُقدت ، هيئاً ذلك لبروز النفس الكلية .

وباعتبار المعرفة عند الصوفية ، معرفة ذوقية ، اشراقية ، تأتي عن طريق الالهام والانكشافات المباشرة ، وليست نتيجة علاج عقلي . فقد وصفوا ظهور الذات الالهية وتجليها ، بمزيج من الخيال الانيق - كما يقول نيكلسون - وفي هذا يقول الجامي :

بيني وبينك اني<sup>٢</sup> ينازعني  
فأرفع بأنيك اني<sup>٣</sup> من البين

ومعنى هذا : أنه يوجد بيني وبينك يا الهي « اني » ، انه « أنا » يعذبني فأتوسل اليك أن تزيل « بأنيك » أي بأنت هو ، « اني » ، أي انه أنا ، تزيله من « البين » أي من بيننا نحن الاثنين ، (١٦) . وذلك ليلغ متهى التوحيد ، وأعلى مراتب الحكم . وهي مرتبة « الحكيم المتأله » وهو الذي يجمع بين معرفة المقالات الفلسفية وبين التجربة الباطنة للمذهب الصوفي .

والذي يبدو لي أن هذا التأله الشخصي لدى الحلاج حين صاح « أنا الحق » قد أصبح تعبيراً عن بديهية اتحادية للصوفي بالله ، ارتضاها أكثر الصوفية (١٧) فقد ردها فريد الدين العطار كثيراً في « يسرنامه » في هذين البيتين :

« أنا الله ، أنا الله ، أنا الله . فارغ من الحقد والكبر والهوى أبين أسرار يسرنامه ، وأحير عشاق العالم . (١٨) » وقبلها الصوفية بفرح وخجل بالغين ، كما يتقبل المحبوب هدايا حبيبه ، أو يتقبل المجوس ، عيد النيروز أو كما يشرق نور اليقين في قلب الضال :

« قلت أيها الشيخ ، هل أتحفت ؟ قال : بلى . أتحفت بالكشف واليقين ، وأنا مما أتحفت به خجل غير أنني تجللت الفرج ! » (١٩) .

- ٢ -

أشرنا في ما تقدم أن الصوفي يرقى بالاشراق الرباني ، الى التأمل في الصفات الالهية . وهنا نقول ، أن هناك نوعين من التأمل : أسبقهما ما كان نتيجة الايمان الصادق . والاخير نتيجة الحب والجذب . ففي نشوة الحب يصل الانسان الى مرتبة

(١٦) شخصيات قلقة - ص ٨٣ .

(١٧) الصوفية في الاسلام : ص ١٤٢ .

(١٨) التصوف وفريد الدين العطار - ص ٦٨ .

(١٩) اخبار الحلاج : ص ٤٤-٤٥ .

(٢٠) الصوفية في الاسلام - ص ٥٩ .

(٢١) المصدر نفسه : ص ٦٢ .

فما دفره الا قلب أبيض مثل الثلج كما يقول  
جلال الدين الرومي (٢٤) .

سمع التفري الهائف الرباني يقوله له : « متى  
رأيت نفسك ثابتاً ، ولم تنري في الرؤية مُتَبَيِّناً ،  
حجبت وجهي ، وأسفر لك وجهك . فانظر الى ما  
بدا لك ، وما توارى عنك . » وشرح هذا : اذا  
اعتبر الانسان نفسه موجوداً في الله ، وذلك بأن يكون  
عنصر الربانية فيه مهيمناً على عنصر الجسدانية مغبياً  
له ، فلا يرى شيئاً غير الله . اما اذا اعتبر لنفسه وجوداً  
مستقلاً بدت له ، أنانيته الباطلة واستترت عنه حقيقة  
الله . » (٢٥)

فالصوفية بهذا المعنى تلغي التعدد والاثنية ، اذ  
تقول بالوحدة .

قال جلال الدين الرومي في ( ديوان شمسي  
تبريزي ) :

خلعت الاثنية ، ورأيت العالمين واحداً  
عن واحد أبحث ، وواحداً أعرف ، وواحداً  
أرى ، وواحداً أنادي .

لقد انتشيت بجام الحب ، فالعالمين قد فنيا من  
ادراكي

ولست مشغولاً بفير تساقى الشراب  
ومناقلة . » (٢٦)

- ٣ -

والحب الالهي هو من أكبر هموم الصوفية ، وأبرز  
خصائص شمرهم . فهو معراج القلب الى الله . وقد  
شبه فريد الدين العطار ، الروح في عشقها بالسمة  
أُقيت في اليباء ، فهي تضطرب لتعود الى الماء .  
وبهذه الحرقه يتقدم الانسان الى مقصده غير مبال  
بشيء . » (٢٧)

وكأنني بفريد الدين يُشير هنا الى مسألة

من الابدية ، كشف المحبوب حجاب جماله ، في  
فردانية الغيب  
ثم رفع المرأة الى وجهه هو ، وكشف عن  
جماله لنفسه  
الكل واحد ، فلا اثنيتية ، ولا أنسر للآت  
والأنا .

\* \* \*

وحيث يرى الجمال فالحب بجانبه يرى  
فاذا توهج في الخدود الوردية ، أوقد الحب  
شمعله من هذه الحنوة وحيث أقام الجمال في الغدائر  
السود ، أتى الحب فوجد قلباً مُحْتَبَلاً في  
طياتها . » (٢٢)

والفكرة هنا تقوم على أساس التجلي لفرض  
المعرفة ، أي تجلي الله لمخلوقاته لكي يعرفوه . وهي  
بدورها تقوم على الحديث المشهور : كنت كنزاً  
مخفياً فأردت أن أعرف ، فخلقت الخلق  
ليعرفوني . » (٢٣)

ولما كان الله هو الجمال السرمدي . فالحب  
سرمدي أيضاً . « وفي طبيعة الجمال تكمن الرغبة في  
الحب . » وهذا بدوره يفترض الوحدة أو الاتحاد  
الذي تقول به الصوفية ، حيث يذوب كل مميز من  
مميزات الشخصية الصوفية في الله .

وقد سمع التفري ، وهو درويش متجول له  
بحوث قائمة على سلسلة من الانكشافات التي خاطبه  
الله بها وعلمه ما ينبغي أن يعلم عن « المعرفة » :  
فليس دفتر الصوفي السواد والحرف .

(٢٢) المصدر نفسه: ص ٨١ .

(٢٣) انظر شرح هذا الحديث في « منتهى المدارك في  
شرح القصيدة التائية لابن الفارض » لسعيد  
الدين الفرغاني ( م . الضايح ١٢٩٣ هـ ) اذ  
قال : اعلم ايديك الله بالفهم الصحيح ، انه  
كنى في هذا الحديث الالهي عن كنه الغيب  
واخلاق الذات الاقدس وباطن الهوية الازلية  
بالكنز المخفي وذلك للملازمة ان الكنز عبارة عن  
عين مغيب مكتون وسر مخزون ... (ص ٥) .

(٢٤) مثوي - ٢ - ص ٣٣ .

(٢٥-٢٦) الصوفية في الاسلام : ص ٨٤ ، ٩٣ .

(٢٧) التصوف وفريد الدين العطار - ص ١٠٢ .

خلقنا من أجل أننا بحبنا له وعبادتنا إياه نُسعد  
السعادة الأبدية .

فالله بهذا المعنى ، كما يرى ابن عربي ، يجمع  
في حبه بين الحب الطبيعي الذي يسعى الى خيره  
الخاص . والحب الروحاني الذي يسعى الى خير  
المحجوب (٢٩) .

فالحب الجنسي اذن ، كما بنا ، المحرد من كل  
شهوانية الجسد ، يرتفع الى أعلى درجات السمو  
والروحانية كي يكون رمزاً نبيلاً عن الحب الصوفي  
كما يقول ابن عربي . فهو يرى أن الله يتجلى لكل  
محج ، تحت حجاب المحبوبة التي لا يشفقها الا بقدر  
ما يتجلى فيها من مشابهة للالهية . لأن الخالق  
يحتجب عنا حتى نجبه تحت مظاهر زينب الجميلة  
وسعاد وهند وليلى . . وكل الأوانس المحبوبات  
اللواتي يتنزل في جمالهن الشعراء بشعر رقيق دون  
أن يدركوا ما يدركه الصوفية ، أصحاب الكشف .  
وهو أن المقصود في كل غزلياتهم وقصائدهم الغرامية  
هو الله . فهو وحده الجمال الوحيد الحقيقي الجدير  
بالحب ، وقد احتجب تحت نقاب الصور  
الجسمانية ، (٣٠) .

فالحب اذن ، من حيث هو حب ، طبيعي أم  
روحاني ، لدى الفزليين والصوفيين حقيقة واحدة .  
كما قال ابن عربي ، في شرحه البيت الاخير من قوله :

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة

فمرعى للفرزان ودير لرهبان

وبيت لأوثان وكعبة طائف

والواح توراة ومصحف قرآن

اديس بدين الحب أنى توجهت

ركائبه ، فالحب ديني وإيماني

(٢٩) ابن عربي ، حياته ومذهبه - بلاتنيس - ت :  
عبدالرحمن بدوي - الانجلو المصرية ١٩٦٥  
ص ٢٤١ .

(٣٠) المصدر نفسه : ص ٢٤٣-٢٤٤ .

الاعتراب الذي يعاينه الانسان في هذا الوجود الفاني ،  
وتحرقه الى عالم البقاء ، والخلود . فالانسان مقدوف  
الى هذا العالم برغبة غير رغبته ، وهو يحس أنه  
غريب ، ناقص . في كون غريب عنه ، وناقص .  
كالمسكة في البيداء تماماً . ولما كان من طبيعة الروح  
البشري ، نزوعه الى الكمال والجمال ، فهو في تحرق  
دائم لهذا . وقد وجد هذا النزوع لدى الصوفية ،  
منتهى عشقه . فالصوفي من أشد خلق الله ، نزوعاً  
الى طلب الكمال والجمال ، وقد وجد هذا في اتحاد  
بالله . فله مثاله المادي والمثالي ، معاً !

قلت ان الحب الالهي ، هو من أكبر هموم  
الصوفية ، وقد عبر هؤلاء عن شوق الروح الى الله  
بعبارات وألفاظ تكاد تكون هي عبارات الفزليين ،  
وذوي النسيب من الشعراء الشرقيين . بل هي عنها .  
حتى لقد التبس على البعض ، واستغله البعض الآخر  
من الفقهاء خاصة . مما أضطر البعض من شعراء  
الصوفية الى شرح شعرهم ، كما فعل ابن عربي في  
ديوانه « ذخائر الأعلاق » ، في شرح ترجمان الأشواق ،  
وذلك عندما سمع أن هناك من ينكر عليه أن يكون  
هذا الحب من الأسرار الالهية . وقال : ان العارفين  
لا يستطيعون أن ينقلوا مشاعرهم جملة الى غيرهم  
من الناس ، وكل الذي يستطيعونه أن يرمزوا بها  
الى الذين بدأوا بدأهم ، (٢٨) .

والحب عند ابن عربي نوعان : الحب الطبيعي  
والحب الروحاني . رغم أن أصل كل موجود هو  
الحب الروحاني . والخلق ليس في الواقع غير  
نتيجة حب لله مزدوج . لأنه أحب أن يعرف فتجلى  
في خارج ذاته ، حتى يمكن لمخلوقاته أن تراه فتعجب  
بكماله اللامتناهي وجماله ، وتجهما . فله اذن  
يحبنا من أجل ذاته ، ويحبنا من أجل ذواتنا . من  
أجل ذاته بالمعنى الذي قلناه أي أحب أن يعرف  
فتجلى خارج ذاته لكي نجبه . ومن أجل ذواتنا لأنه

(٢٨) الصوفية في الاسلام : ص ١٠١ .

لنا إسوة في بشر هند واختها

ومجنون ليلي ثم مسيّ وغيلان

غير أن المحين مختلفون • فالغزليون تشفقوا  
يكُونُ ، والصوفيون تشفقوا بميّن • والشروط  
واللوازم والأسباب لهذا الحب واحدة • فإن الله  
ما هيّم هؤلاء وابتلاهم بحب أمثالهم الا ليقيم بهم  
الحجج على من ادعى محبته ولم يهيم هيمان  
هؤلاء في حبه • حين ذهب الحب بقولهم وأنفاهم  
عنه (٣١) •

وبهذا قال الجامي وهو يرى أن الكَوْن طريق  
الى العيّن ، أي أن الحب الكَوْنِي ، البشري هو  
طريق الوصول الى التعرف على السر الرباني ،  
لمحبته ، يقول :

لا تصرف وجهك عن الحب الترابي

ما دام الحب الترابي سَيَّرَ فعل الى الحق •  
ويقول أيضاً :

هل تستطيع فهم صحائف قرآنك

دون أن تتقن الأبجدية ! (٣٢)

وعلى أساس هذا التصوّر للحب • يُفسّر  
كيف اتخذ ابو بكر الشبلي ، مجنون ليلي أسوة •  
بوحالته نموذجاً للعشق الألهي • واتخذ الجنون  
'رقية' من المآخذ ، ومهرباً من الحرج • فتخلق  
بأخلاق المجنون ، ونافسه في إمارة الحب ، حين قال :

باح مجنون عامر بهوام

وكنمت الهوى ففزت بوجددي

فإذا كان في القيامة نودي

: أين أهل الهوى ؟ تقدمت وحدي (٣٣)

ولعله أراد أن يفوقه في الحب ، حياً وميتاً ،

حين قال :

(٣١) الصوفية في الاسلام : ص ١٠٢ • وذخائر  
الاعلاق : ص ٣٩ •

(٣٢) الصوفية في الاسلام : ص ١٠٦-١٠٧ •

(٣٣) ديوان ابو بكر الشبلي - جمع وتحقيق كامل  
مصطفى الشيبني - دار التضامن - بغداد  
١٩٦٧ ص ٩٩، ٥٢ •

يحبك قلبي ما حيت 'فان أمت'

يحبك عظم في التراب رميم

وقد دفع الشبلي ثمن هذا الحب غالياً ، الحب  
الذي تركه يعيش بلا قلب ، ويسفر بلا قصد (٣٤) •  
كما دفع غالياً ثمن شطحياته مثل قوله : لو خطر  
بالي ان الجحيم يبرانها وسعيرها تحرق مني شعرة  
لكتت مشركاً • • فأدخل اليمارستان لعدة مرات ،  
بتهمة الجنون • ولولا تصنعه الجنون هذا ، لكان  
مصيره مصير الحلاج تماماً (٣٥) •

والذي ينبغي أن 'يشار اليه هنا ، أن الحب ،  
كالمعرفة ، عند الصوفية ، فهو منحة ربانية ، وليس  
شيئاً 'ينال' • قال أبو يزيد البسطامي : توهمت أنني  
أذكره ( أي الله ) واعرفه وأحبه وأطلبه • فلما  
انتهيت رأيت ذكره سبق ذكرتي ، ومعرفته سبقت  
معرفتي ، ومحبته أقدم من محبتي ، وطلبه لي أولاً  
حتى أطلبه • (٣٦) •

كما أنه من الجدير بالذكر ، أن فكرة الحب  
هذه لدى الصوفية ، الأصل فيها هو الذي قالت به  
رابعة العدوية التي كانت آوّل من أدخل هذا المعنى  
في التصوف الاسلامي على رأي الدكتور عبدالرحمن  
بدوي (٣٧) • ورابعة ، بعد أن تميّز بين نوعين من  
الحب ، هما : حب الهوى ، والحب الخالص •  
تقول :

أحبك حين : حب الهوى

وحباً لأنك أهل لنا كما

(٣٤) البيت في الديوان - ص ٩٥ هكذا :

من أين لي أين وإني كما ترى

اعيش بلا قلب واسفر بلا قصد

(٣٥) كان الشبلي ، وهو صاحب الحلاج ، يقول :  
انا والحلاج شر واحد ، فخلصني جنوني ،  
واهلكه عقله ، ( ديوانه ص ٣٣ ، ٥١ ) •

(٣٦) الرسالة القشيرية - للقشيري م. - التقديم  
العلمية بمصر ١٣٤٦ هـ ص ١٨٩ •

(٣٧) انظر : شهيدة العشق الالهي - رابعة العدوية -  
مكتبة الانجلو المصرية - ص ٦١ •

الاعتراب الروحاني والانساني • كل بحسب ذاته  
لديهم •

وقد جلتى مسألة اللغة ، القشيري في رسالته ،  
والسراج في ( اللمع ) وغيرهم كثيرون •

فقال القشيري : اعلم ان من المعلوم ان كل طائفة  
من العلماء لهم ألفاظ يستعملونها انفردوا بها عمن  
سواهم • وتواطأوا عليها لأغراض لهم فيها من تقريب  
الفهم • وهذه الطائفة ( الصوفية ) مستعملون الفاظاً  
فيما بينهم قصدوا بها الى الكشف عن معانيهم لانفسهم  
والأجماع والستر على من باينهم في طريقهم لتكون  
معاني ألفاظهم مستبهمة على الاجانب ، غيرةً منهم  
على أسرارهم أن تشيع في غير أهلها اذ ليست حقائقهم  
مجموعة بنوع تكلف أو مجلوبة بضرب تصرف ، بل  
هي معان أودعها الله تعالى قلوب قوم واستخلص  
لحقائقها أسرار قوم ، (٤٠) •

وقال السراج في ( اللمع ) عن أشعارهم : وهذه  
الاشعار فيها ما هي مشككة وفيها ما هي جلية ولهم فيها  
اشارات لطيفة ، ومعان دقيقة • فمن نظر فيها  
فليتدبرها حتى يقف على مقاصدهم ورموزهم حتى  
لا ينسب قائلها الى ما لا يليق بهم • واذا أشكل عليه  
ولم يفهم فليستبحث بالسؤال عن من يفهم لأن لكل  
مقام مقالاً ولكل علم أهلاً ، (٤١) •

فمثلاً كان الشبلي يردد :

وعينان قال الله كونا فكانتا

فعولان بالألباب ما تفعل الخمر

ويقول : لست أعني العيون النجس ، ولكنني  
أعني عيون القلوب ذوات الصدور فطوبى لمن كان له  
عين في قلبه ، واذن واعية ، وألفاظ مرضية ، (٤٢) •  
فبسبب من مقاصد ألفاظهم ( المستبهمة ) هذه ،

فأما الذي هو حب الهوى

فنشغلي بذكرك عمن سواك

واما الذي أنت أهل له

فكتشفك للحجب حتى أراكا

فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي

ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

ويفسر أبو طالب المكي هذين الحين ، فيقول :

معنى حب الهوى : أي رأيك فأحييتك من مشاهدة  
اليقين ( أي عن طريق العيان ) أما الحب الذي هو  
أهل له ، فتضي به : حب التظيم والأجلال لوجه  
العظيم ذي الجلال (٣٨) •

والمشاهد لدى رابسة أنها بلغت مرحلة من  
التجريد لا نجد لها مثيلاً الا لدى القليل من  
الصوفية • تنال حتى الأخريات • فجردتها من  
الصور الحسية المألوفة لدى الناس ، ودعت الى حب  
نزيه خالص لله تعالى ، خال من أي طمع في جنته  
أو خوف من ناره • ونروي هنا قصة لها دلالتها  
البالغة في ما أشرنا اليه • فقد ذكر صاحب ( مناقب  
العارفين ) أن جماعة من الأصحاب رأوا رابعة وفي  
احدى يديها نار ، وفي الاخرى ماء ، وهي تصدو  
مسرعة • فسألوها : أيتها السيدة ! الى أين أنت  
ذاهبة ؟ وماذا تبغين ؟ فقالت : أنا ذاهبة الى السماء  
كي 'ألقى بالنار في الجنة ، وأصب الماء على الجحيم •  
فلا تبقى هذه ولا تلك ، ويظهر المقصود • فينظر الباد  
الى الله دون رجاء ومن غير خوف ، ويعبدونه على  
هذا النحو : • بلا مطمع في جزاء أو خوف من  
عقاب ، (٣٩) • وفي هذا المعنى كان الشبلي يقول :  
اللهم أخبأ الجنة والنار في خبايا غيبك حتى تُعْبَدَ  
بغير واسطة • ( ديوانه : ص ٥١ ) •

والحديث عن الغزل الصوفي ، وشعر الحب

الألهي ، يقودنا الى الحديث عن لغة الصوفية عموماً •  
سواء في شعرهم أو فكرهم • كما يقودنا الى مسألة

(٣٨) المصدر نفسه : ص ٦٦ •

(٣٩) المصدر نفسه : ص ٩٠ •

(٤٠) الرسالة القشيرية : ص ٣١ •

(٤١) اللمع في التصوف - السراج - نشر نيكلسون -

ط . لندن ١٩١٤ ص ٢٥٧ •

ص ٢٥٧ •

(٤٢) المصدر نفسه : ص ٢٥٢ •



وقع كثيرون في (إشكال) كبير في فهم أشعار الصوفية وأحوالهم . بل ذهب بالبعض الظن ، الى القول انهم يستترون بظل الأسرار الالهية ، في الوقت الذي لا يعدو أن يكون نسيهم بكون بشري . وهذا ما حصل مع ابن عربي ، وما دعاه لأن يشرح ديوان شعره ( ترجمان الأشواق ) كما قلنا . ولهذا فاننا نزع أن من يقرأ الصوفية عليه أولاً أن يلم بمقاصد الفاظهم ، واصطلاحاتها ، وهي دقيقة جداً .

فإن الفاظ : الفناء والبقاء ، والمحو والاثبات . وعلم اليقين وحق اليقين وعين اليقين ، والوارد والشاهد ، والتوبة والخلوة ، والخلعة ، والسكر والصحو والخمر ، والزمان والمكان ، والبادي والبادي ، والجمع والتفرقة ، والحضور والغيبة ، والكشف والدوق ، والحب ، والمشق ، والحق ، والنور ، والشطح ... الخ لها معناها ودلالاتها الرمزية المتفق عليها لدى الصوفية . وإن كان ثمة اختلاف فهو نادر وضئيل . فالحضور لدى الصوفية مثلاً ، هو حضور القلب لما غاب عن عيانه بصفاء اليقين . والغيبة ، غيبة القلب عن مشاهدة الحق بحضوره ، ومشاهدته للحق بلا تغيير ظاهر ... وكذلك الصحو والسكر معاً قريبا من معنى الغيبة والحضور ، غير أن الصحو والسكر أقوى وأتم وأقهر من الحضور والغيبة . وأهل الخصوص هم الذين خصهم الله تعالى من عامة المؤمنين بالحقائق والاحوال والمقامات (٤٣) أي الصوفية . وهو مقصده الشبلي ، حين لخص علم التصوف بقوله :

علم التصوف علم لا نفاد له

علم سني سماوي ربوبي

فيه الفوائد للألباب يعرفها

أهل الجزالة والصنع الخصوصي

(ديوانه ص ١٣٢)

أما الشطح ، وهو حالة ظاهرة لدى الصوفية ، فمعناه عبارة مستغربة في وصف وجد فاض بقوته وهاج بشدة غيانه وغلبته . ومثاله ما يروي من شطحيات أبي يزيد البسطامي المشهور بها ، أنه قال :

د رفني ( أي الله ) مرة فأقمني بين يديه . وقال لي يابايزيد : ان خلقي يحبون أن يروك . فقلت : زيتني بوحدايتك ، وألسني أنايتك ، وارفني الى أحديتك حتى اذا رأيي خلقت قالوا : رأيناك . فتكون أنت ذاك ولا أكون أنا هناك ، (٤٤) . وهذه الشطحيات وأمثالها كثيرة لدى أبي يزيد ، والحلاج ، والشبلي ، وعامة الصوفية تقريباً . وهي من قبيل الأشياء التي لا ينطق بها الا أهل الكشف ممن هم د قلوب عاكفة على باب الحضرة الالهية ، مراقبة لما يفتح له الباب ، كما يقول ابن عربي . وهي بعد ، في جملتها كانت السبب في كل بلاء يلحق صاحبها . لأنها كانت تعتبر من قبيل البوح بالأسرار الالهية وهو ما يحذر الصوفية النورون على أسرارهم ، وتجنباً لشغب الفقهاء وجهل الجهالة بأحوالهم المخصوصة . ولئلا يعرضون أنفسهم للتكيل أو القتل . رغم أن أمثال هذه الشطحيات - أي البوح بالسر الباطن ، كانت في رأي السهروردي ، نتيجة تأنؤ د أرض قلوبهم بنور ربهم ، وأن الله الذي ينطق كل شيء ، هو الذي أنطقهم فإن حقيقته تنطق بلسان أوليائه (٤٥) .

ويقول جلال الدين الرومي بهذا المعنى :  
« وحينا أصبحت عينك عينا قلبي » صار هذا القلب الأعمى غريباً بالرؤى ، ( منوي ص ٢٨ ) .

أما مسألة الأغتراب الروحاني أو الانساني بالمودة كل لذاته ، فإن جلال الدين الرومي ، يرى أن حب الروح لله ، هو حب الله للروح . وفي

(٤٤) المصدر نفسه : ص ٤٠٥ .

(٤٥) شخصيات قلقة : ص ١٢٧ .

(٤٣) المصدر نفسه : ص ٣٣٧ - ٣٤٠ .

### استنتاجات البحث :

١ - للصوفية ، بالأفئاق ، رأي في العقل • هو أن العقل ليس طريق المعرفة الى الأسرار الالهية • قد يكون طريقاً لغيرها ، ولكنه ليس طريقاً لها بأي حال • أما طريقها فهو العشق الالهى • يقول فريد الدين العطار :

« العشق يعرف صفاتك لانه من الجوهر ، انه يكشف الحجاب لأنه رآك في وحدتك فعرفك » (٤٨) .  
والمعرفة ، كالمحبة ، منحة ربانية • وطريقها الأشراق والكشف وليس العقل • فالعارف ، برأى العلاج ، من الله بمنزلة شعاع الشمس منها بدا واليه يعود ، ومنها يستمد وجوده • ( اخبار العلاج ص ١٢١ ) • وحتى اذا كان للعقل العاجز دور هنا ، أي في معرفة الأسرار الالهية ، فإنه يصل الى ذلك بهداية العشق • فهو هنا يشبه أبا بكر الذي بلغ مقصده بهداية الرسول ( وهو بمقام العشق ) في ظلمات الغار وأطلع على أسرار كثيرة • كما يقول العطار •

فالعقل اذا تأملنا فيه ، وجدنا فيه كل لحظة ، خريفاً وريماً • أما الروح العاشق وهو مستودع المعرفة والأسرار الخفية الحقة ، فإنه نضرٌ أبداً كالبلستان ، أخضر ريان - على رأي جلال الدين الرومى •

٢ - ان الصوفية تتفق جميعاً على تمجيد الانسان واعتباره أفضل مخلوقات الله جميعها ، صورة ومضموناً وهم هنا يهتدون بفكرة الفيض التي ورتوها عن الافلاطونية المحدثه • أي أن جميع المخلوقات فاضت عن الله ذاته • وأن الله خلق الانسان في أحسن تقويم ، على صورته • ولذا فهو أرفع منزلة حتى من الملائكة • يقول جلال الدين الرومى : لقد كنا فى الفلك ، وكنا رفقاء الملائكة • فلنعد الى هنالك ثانية •

(٤٨) التصوف وفريد الدين العطار : ص ٧٠ .

حب الله للروح يحب نفسه ، وذلك لأنه يرجع الى نفسه ما اغترب مما هو في ذاته روحاني ، فيقول :  
« لقد تبدل نحاساً بهذه الكيمياء النادرة » •  
يعني أن عنصر النفس المنحط ، قد تجوهر وتطهر •

ويقول أيضاً :

أنت يامن عن الله يبحث وله يتعقب  
لست بحاجة الى البحث ،  
لأن الله أنت ، أنت ، أنت • (٤٦) •

فالله والانسان بهذا المعنى ، وجهان لحقيقة واحدة • أو ظاهرتان لضربة واحدة ولا فرق بينهما سوى قدمه وحدائتا - كما يقول العلاج - وفي عودة أحدهما الى الآخر ، عودة الى ذاته في الوقت نفسه • ولعلَّ المُغْرِبَ في كل ذلك هو الجسد عند الصوفية ، وما يتصل به من ظواهر جسمانية أو شهوانية • وفي التطهر منها ، نزول أول عوائق الأنصال • يقول السهروردي : « وتم نحن اذا تطهرنا من شواغل البدن ، وتأملنا كبرياء الحق والخزرة الباسطة والنور الفاض من لدنه ، وجدنا في أنفسنا بروقاً وشروقاً ذات تشريق ، وشاهدنا أنواراً وقضياً وأطواراً » (٤٧) •

فالسروح أو النفس الناطقة كما يسميها السهروردي في تخلصها من آثار الجسد ، تكون قد يلفت الله • لأن أي أثر من آثار الجسد يبقى عالماً بها ، يعني تعلقها هي ذاتها في عالم دون عالم الله • هو عالم « المُثُل المُلَقَّة » التي هي لا تصدو كونها مرحلة « المطهر » الذي لايد من مرورها فيه ان كانت دون مرحلة الصديقين والمتطهرين والمتألّهين •

(٤٦) الصوفية في الاسلام : ص ١١٥ •

(٤٧) هياكل النور : ص ٧٠ والخزرة الباسطة كما يشرحها الدواني هي : نور يطلع من ذات الله تعالى ، وبه يروس الخلق بعضهم بعضاً ويتمكن كل واحد من عمل او صناعة بمعونته • ووصفها بالبساطة لانها تسمد النفس وتبسطها • والخزرة : لعلها فهلوية •

الجميلة تجيء من وعاء الصفاء ، وأما لون الاشرار  
فمن ماء الجفاء الاسود . .

ومن حيث التسامح الديني ، فقد بَعُدَ  
الصوفية في ذلك كل البعد . حتى أنهم رأوا في  
الأديان جميعاً ، أشعةً من شمس واحدة . . وان  
الطريق الى الله متعدد ، كمدد أنفاس بني آدم . ولهذا  
كان ابن عربي يقول :

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة

فمرعى لفرزان ودير لرهبان

. . . . . (الآيات)

بل لقد ذهب بعضهم التسامح والانفتاح الذهني  
والوجداني ، أن انصدمت عندهم الفوارق بين الأديان ،  
وبين الايمان والألحاد . وان هذه التسميات ليست  
الا تسميات مختلفة لحقيقة واحدة واحدة .

قال الحلاج : الكفر والايمان يفرقان من حيث  
الأسم ، وأما من حيث الحقيقة فلا فرق بينهما ، .  
(اخبار الحلاج) .

وهذا هو ما قصده الحلاج أيضاً - أي انصدام  
فارق الرؤية بين الاديان - بقوله ، في سوق بغداد :  
ألا أبلغُ أجسامي بأني  
ركبتُ البحر وانكسر السفينة  
ففي دين الصليب يكون موتي  
ولا البطحا أريد ولا المدينة (٥١)

٤ - ورداً على مَنْ لم ير في الصوفية الا  
مجموعة من الشيوخ الواجدين المجزة نقول : ان  
الصوفية تفرق بين التوكل والعمل . وهي لم ترفض  
العمل . وان آمنت بالتوكل . ولكن بمعنى خاص .  
فالتوكل حالة نفسية معناها تسليم الانسان قلبه الى  
الله ، وهو لا ينافي العمل والحركة (٥٢) . يقول  
القشيري في ( رسالته ) : التوكل محله القلب ،  
والحركة بالظاهر لا تنافي التوكل بالقلب ، . ومن

فأنه مدينتنا ، بل نحن أعلى من الفلك ، وأعظم من  
الملك ، ولم لا نفوقهما ومنزلنا الكبرياء ، وآدم ،  
رمز الجنس البشري ، أمير مخلوقات الله . يقول :  
• ان أبا البشر آدم - أمير علم الاسماء ، كان كل عرق  
من عروقه ينبض بألاف العلوم ، ان روحه منحت علم  
كل شيء . كما وجد وكما يكون حتى النهاية ، ولعل  
عظمة هذا المخلوق ، عند جلال الدين ، تكمن في  
قدرته الهائلة على الخلق والابداع . أيضاً يقول :  
• ان كتلة اللحم الآدمية ذات العقل والروح تشق  
الجبل والبحر والمنجم ، (٤٩) .

ولكن ينبغي أن نذكر هنا ، أن الصوفية رغم  
قولها بأن الله خلق الانسان على صورته . وأنه - أي  
الانسان - فيض من أنواره واشراقته ، الا أنهم لم  
يكونوا من المُجَسِّمة . اذ اعتبروا ذلك من الشرك .  
قال الحلاج : من ظن أن الالهية تمتزج بالبشرية أو  
البشرية تمتزج بالالهية فقد كفر . فان الله تعالى تفرد  
بذاته وصفاته عن ذوات الخلق وصفاتهم فلا يشبههم  
بوجه من الوجوه . ولا يشبهونه بشيء من الاشياء  
وكيف يتصورُ الشبه بين القديم والمحدث ؟ ومن  
زعم أن الباري في مكان أو على مكان أو متصل  
بمكان أو يتصورُ على الضمير أو يتخايل في الأوهام  
أو يدخل تحت الصفة والنعت فقد أشرك ، (٥٠) .

٣ - والصوفية على هذا الاساس ترفض أية  
تفرق بسبب العرق ، أو اللون أو الدين ، أو المكانة  
الاجتماعية . لأن البصرة في الانسان ، حقيقته  
الروحية . ودرجة قربه من الله . لأن الانسانية لو  
كانت بالصورة الخارجية ، لتساوى محمد وأبوجهل -  
كما يقول الرومي . ويقول أيضاً وهو يرفض التمييز  
اللونى : ان اللون الظاهري يكون للثور ، أما الانسان  
فأشده في باطنه الالوان من أحمر وأصفر ، فالالوان

(٤٩) وانظر : اتجاهات انسانية في شعر الصوفية

- لمحمد كفاي - مجلة العلوم ( كانون ثاني

١٩٦٦ ص ٣٠ .

(٥٠) اخبار الحلاج : ص ٤٧ .

(٥١) اخبار الحلاج : ص ٨١ .

(٥٢) اتجاهات انسانية في شعر الصوفية - لمحمد

كفاي . مجلة ( العلوم ) شباط ١٩٦٦ ص ٢٦ .

بحد ذاته ، لأن الصفات الألهية هي في ذاتها خير  
محض . إذ بوجود هذا الشر الذي هو من صنع  
الله ، تبين الأشياء بأضدادها . وهو دليل على قدرته ،  
كاملة أيضاً :

« فلو لم يستطع خلق الشر ، لكان ذلك نقصاً  
في قدرته » .

أما النوع الثاني من الشر ، فهو من صنع  
البشر . وهو نابع من العدم . أي ليس من الله<sup>(٥٣)</sup> .  
على أننا في الواقع ، كثيراً ما نجد بعض الصوفية  
يقصدون التناقض قصداً . وخاصة تلك الفرقة التي  
ظهرت في « نيسابور » في النصف الثاني من القرن  
الثالث الهجري والتي عُرِفَتْ بأسم « الملامية » أو  
« الملامية » . فقد كان الملامي مطالباً بالآء يظهر  
عبادته أو ورعه أو علمه . ولا يتكلم في الاخلاص  
يقدر ما يتكلم في الرياء . . . بينما نجد ابن عربي  
يصفهم بأنهم في أعلى درجات السالكين من أهل الله .  
وانهم لو ظهرت مكاتهم من الله للناس لأخضعهم  
آلهة<sup>(٥٤)</sup> .

ونحن في الحقيقة لا نجد تفسيراً لمثل هذه  
الظاهرة من التباين بين الظاهر والباطن الا برغبة  
هؤلاء الشديدة في الاعتماد عن كل ما هو دنيوي ،  
وتبكي النفس وبخمسها باستمرار لأنها الأمارة  
بالسوء ! - وكما هو واضح من اسمهم .

كما أننا واجدون مثل هذا السلوك الذي كاد  
أن يتخذ طابعاً مراسيمياً لدى الصوفية ، عند  
الحلاج . فهو كثيراً ما تظاهر بالكفر بقصد أن  
« تُقتل هذه الملعونة » ويشير الى نفسه !

٦ - قد أكد الصوفية على فكرة « الانسان  
الكامل » ، كما بينا - الحاوي للأسرار الألهية والكونية،  
الكلية والجزئية . وغاية الصوفي ، هي الوصول الى

هنا أيضاً جاء رفض الصوفية للرهبة رفضاً حاسماً  
وصريحاً . ولعل في طلب الصوفية للانسان الكامل  
- كما سوف نبين - أقصى غايات العمل . ناهيك عما  
يعانيه الصوفية ، في طرقهم ، من الرياضات  
والمجاهدات الشاقة .

٥ - لقد كان للصوفية مخزون ضخم من  
الأسرار والاشواق ، نمت بها ضمائرهم . وفي مجتمع  
حاد التناقض من حيث الفوارق العرقية والاجتماعية  
واللونية والاقتصادية . كان من الطبيعي جداً . أن  
يقوموا هم في التناقض أيضاً .

فالصوفية ، في رأينا ، وهي تتاج مجتمع  
زراعي ، حربي . أي أنها انعكاس وتجاوز له في  
الوقت نفسه . من حيث قدرتها أولاً ، ومثالياتها  
الطوباوية ثانياً . وأقصد بمثالياتها ، سعيها بخلص  
الانسان ، بالارتقاء به الى مصاف الآلهة . تحمل  
نقائضها بذاتها . ومن هذا التناقض مثلاً ، تردد  
الصوفي بين النزول الى العامة لمحاربة التمايز  
والتحكم الطبقي ( الحلاج مثلاً ) وبين التمسك  
بالخرقة ، وهي رمز سلبي ( الشبلي مثلاً ) . وهو  
ما عبّر عنه بالأعلان والأستسار .

فريد المطار مثلاً ، كان متردداً فيه . فيينا  
هو لا يرى في الأعلان ، فائدة . لانه على رأيه لا  
أحد يفقه سر اللغة التي بينك وبينني . . وأن « عالمك  
وعالمي وراء الأدراك » . نجده من جهة أخرى باح  
بكل شيء ، فهو يكرر في « يسر نامه » أنا الله ، أنا  
الله ، أنا الله ، فارغ من الحقد والكبر والهوى ،  
أبين أسرار يسر نامه ، وأحير عشاق العالم . .

وجلال الدين الرومي : في الوقت الذي يرى  
انه ليس في الامكان ابداع مما كان يقع في تناقض مع  
مشكلة وجود الشر . والشر لديه جزء من النظام  
الالهي ، والأساق الرباني . ولكن الشر الذي ينزل  
بالناس دون سبب معقول يدعو له لأن يفرق بين نوعين  
من الشر : الشر الذي هو من صنع الله ، وهو خير

(٥٣) الصوفية في الاسلام : ص ٩٤ .

(٥٤) الملامية والصوفية واهل الفتوة . للدكتور ابو  
الملا عفيفي - البابي ١٩٤٥ ص ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥ .

هذه الدرجة • ومن هنا وجدنا الصوفي في هجرة دائمة الى الله • ابتداء من مرحلة المعرفة الفلسفية المجردة ، الى التجربة الذوقية الكشفية ، الى مرحلة الفناء (٥٥) .

ومع ما يبدو في هذا من متناقضات ، الا أنه دون شك ، ضرب من التفكير التأملية • لسيطرة الانسان على مشكلاته وقيمه ومصيره • لأن الانسان لا يُفْلَح نهائياً في جعل نفسه موضوعاً علمياً لنفسه • وحاجته للسمو على فوضى التجارب والحقائق المتناقضة تؤدي به الى البحث عن فرضية ميتافيزيقية قد توضح له مشاكله الملحة (٥٦) .

وفي هذه المثالية - بالمعنى المادي • أي طلب « الانسان الكامل » • تلقي الصوفية والماركية والوجودية • أعني أن هجرة الصوفي الى الله ، والماركسي الى الانسان ، الانسان الذي عيَّره العمل ، والوجودي الى الحرية • تلقي عند هدف واحد ، هو رد الوجود بأكمله الى الانسان باعتباره مصدر أفعاله ، وفي قبضة يده ، ومن ثم تحرر الانسان من كون الفساد ، والنقص ، والأغتراب •

٧ - ولعل أهم كشوفات الصوفية في رأيي ، هي تحطيم العقلانية المحضة ، ومنطق التجربة • واعتمادها • الرؤيا • كطريقة من طرق الإدراك والعمل • وهي كفلسفة تقوم على الفيض والأشراق ، ترى من أصولها ، الفعل والابداع • وهي هنا

---

(٥٥) للصوفية وراء مرحلة الفناء بالله ، حال يسمونه البقاء بعد الفناء • أي ان الصوفي بعد ان يتجرد من صفاته الخاصة ويفنى في الصفات الالهية يبقى بهذه الصفات ، ويخلد بها • قال العطار : قلت هانذا قد فنيته • قال كذلك منحتك البقاء • حين ترى نفسك عدما أهبك وجودا لا يتصور • ( التصوف وفريد الدين العطار : ص ١١٤ ) .

(٥٦) ما قبل الفلسفة - ترجمة جبرا ابراهيم جبرا - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٠ ص ١٤ .

تفترق عن غيرها من الفلسفات المعاصرة كالماركسية والوجودية في فصلها بين الأبداع والفعل التاريخي • أي أن الابداع الصوفي ليس ابداعاً تاريخياً • انه الابداع الذي لا يتم على حسب • صورة أو مثال سابق ، بل وفق ارادة المبدع وعنايته (٥٧) •

أي أنها تنطلق من منطق اشراقي ، ذوقي - ان صحت كلمة منطق - بينما تنطلق الماركسية من منطق مادي تاريخي • والوجودية من منطق انساني - ذاتي •

ولكن الصوفية والوجودية والماركية تلقي بعيداً عن التفسيرات - في منطق واحد ، هو « فعل الانسان الخلاق » • بقصد أن تجمل من كل انسان انساناً أي خالقاً (٥٨) كما ترى وتسميه الماركسية • أو بقصد أن • يجد كل انسان الله في اعماق نفسه • • كما ترى الصوفية (٥٩) •

فالانسان المتأله ، والماركسي الخلاق ، والانسان الوجودي الذي رفَّعَ عنه الأغيار ، أو الوجود غير الذاتي • هو المثال الذي تشده هذه الفلسفات •

فالصوفية اذن كروية حُلُميّة ، تجد لها سنداً في التحليلات المادية والوقائع اليومية ، باعتبارها رؤيا لها أساسها المادي دون شك • تسمى الى خلاص الانسان واكتماله • وعلى هذا الاساس يمكن أن نعتبر الكثير من أقوال الصوفية ، وشطحياتهم خاصة ، على أنها رموز حقيقية للمحظلات خلق الانسان لذاته ، خلقاً مستمراً ، على صورة شعرية ، تنبئية ، نضالية ، ولكن دائمة التطلع الى المستقبل (٦٠) •

ويتضح هذا في تلك الثقة الكبيرة التي يمنحها

---

(٥٧) اصول الفلسفة الاشراقية - ص ١٤٤ .

(٥٨) ماركسية القرن العشرين - لغارودي - ت : نزبه الحكيم : ص ٢٠٧ .

(٥٩) شخصيات قلقة : ص ٦٧ .

(٦٠) ماركسية القرن العشرين : ص ٢٠٨ .

الصوفي للانسان وقدراته على الخلق والتغيير • يقول جلال الدين الرومي : « ان كتلة اللحم الآدمية ذات العقل والروح تشق الجبل والبحر والمنجم » •

ويمثل فريد الدين العطار ، روح الانسان في اغترابه وتلوته بعالم النقص وحينه الى عالم الكمال •  
يمثله بأغتراب السمكة التي أُلقيت بعيداً عن الماء •  
فهي تتحرق للعودة اليه • قال : « الروح في عشقها كالسمكة أُلقيت في البلاء ، تضرب لتعود الى الماء • وبهذه الحرقه يتقدم الانسان الى مقصده غير مبال بشيء » •

وهذا التردد والاضطراب بين عالمي المادة والفكر • هو ما عبر عنه ابو الحسين النوري ايضاً بقوله : أنا منذ عشرين سنة بين الوجد والفقد • أي اذا وجدت ربي فقدت قلبي ، واذا وجدت قلبي فقدت ربي (٦١) •

وهكذا اضطراب الانسان اليوم بين عالمي المادة والفكر ، عالمي الواقع والمثال • ان تملك بالواقع فقد المثال الذي ينشد • وان طلب المثال ، فقد الواقع ضرورة • انها اللحظة الحاسمة التي يقرر فيها الثوري بين أن ينكفي على الماضي والحاضر فيفقد ثورته • وبين أن يمتد في المستقبل فيؤكد أصالته وفاعلته في التطوير والخلق •

بهذه الرؤية التوليدية ، المتخطية للنظرة التقليدية ، والخالقة • يمكن أن ننظر اليوم الى الصوفية • والى ما يمكن أن تتمخض عنه من « قوة استنهاض » كبيرة ، قادرة على الخلق والتغيير •

ان النظرة الدينية البحتة الى الصوفية ، أو النظرة غير القادرة على رؤية ما تحت القشرة الخارجية ، تجعل من الصوفية ضرباً من الهلوسة (٦١) الرسالة القشيرية : ص ٣٤ •

الحلمية • وشطحياتهم ضرباً من « الميثولوجيا » • ولهذا فأني أدعو الى أننا : ينبغي قبل أن نحرد التراث من النظرة الاسطورية غير الحية ، الى أن نحرد نظرتنا أولاً ، وأن ننظر اليه لا كتاج «معطى» ، مثقل بالانعكاس الزمني المحدد ، بل على أنه ، في معظمه ، أفعال خلاقة ، قادرة أن تمد أصابعها في المستقبل • وهذا ما يدعوني ، بدوره ، لأن أنظر الى هؤلاء الصوفية ، لا كأناس يسمون نحو المحبة والتآله وحسب ، بل وكفنانين يسمون الى استبدال طبيعتهم وطبيعة الآخرين ، بطبيعة ثانية مُبدعة •

٨ - أما من الناحية الفنية لشعر الصوفية • فالظاهر أن ما كتب منه بالعربية ، كشعر ابن الفارض والنسبلي وابن عربي ، فقير جداً بالشعر • تغلب عليه الصنعة اللفظية والبديعية المتبذلة • ولكنه كان غنياً في التخيل والرؤى الفكرية •

أما ما كتب بالفارسية خاصة ، فالعارفون بها يؤكدون أن غنايات الخيام ( رباعياته ) • والرومي ( ديواني شمسي تبريزي ) والكثير من أشعار الجامي والعطار والشيرازي وغيرهم ، قد بلغت درجة عالية من « السحر الحلال » (٦٢) • وربما كان العطار ، وأصحابه على حق يوم قال وهو يفخر بنفسه وبشاعريته : « لقد نثرت على العالم ياعطار نوافج الأسرار مائة ألف كل لحظة • • لقد كان شمر كمدداً للمشاق وزينة للآفاق • وقد ختم عليك كما تجلى على الشمس ، النور • منطق الطير ومقامات الطيور • ان أهل الصور غرقى في أفوالي • وأهل المعنى أهل لأسراري • • ويقول ايضاً : لن يرى مثلي ما مرَّ الزمان » (٦٣) •

(٦٢) انظر مثلاً ما قاله عبدالوهاب عزام ، مؤلف ( التصوف وفريد الدين العطار ) ص ٤٢ •  
(٦٣) التصوف وفريد الدين العطار : ص ٦٠ •

# الدرهم الحمداني

## المحفوظ في المتحف العراقي

بقلم :

مهاجر درويش لسبكي

رئيسة قسم المسكوكات  
في مديرية الآثار العامة - بغداد

٤ - تمهيد (\*)

وفي عام ٣٠٧ هـ (= ٩٩١ م) حكم اخوه ابراهيم  
ديار ربيعة واستمر حكمه حتى توفي عام ٣٠٩ هـ  
(= ٩٩٣) ، ولم يلبث الحكم ان انتقل الى اخيه داود في  
وقت كان فيه ابو العلاء سعيد بن حمدان يحكم نهاوند  
من بلاد فارس سنة ٣١٢ هـ وفي الموصل سنة ٣١٧ هـ  
فكانت الفرصة مؤاتية لافراد هذه السلالة ان يتبؤوا  
اعلى المناصب في الحكم .

وقد خلف ابو الهيجاء حاكمين عظيمين هما  
ناصر الدولة ابو محمد الحسين الذي حكم في الموصل  
والجزيرة وديار بكر وديار ربيعة حتى سنة ٣٥٨ هـ  
- ويستثنى من ذلك ستان كان الحكم خلالهما غير  
مستقر . وابو الحسن علي المعروف بسيف الدولة  
الحمداني ، الذي كان بلاطه يمجج بالشعراء والادباء  
ويحفل مجلسه باهل الفضل والمعرفة . حيث كانت  
تقوم المناظرات الادبية والشعرية . وعلاقته بابي الطيب  
المتنبي معروفة وتزخر التواريخ الادبية بذكر ذلك ،  
وكان حكم سيف الدولة يقوم في حلب والاصقاع  
المجاورة ، وقد اشتهر بحروبه مع الروم (٢) ، كما انه  
استخلص حلب من قبضة الاخشيديين .

وفي عام ٣٥٨ هـ تولى الحكم في الموصل بعد

(٢) النظم الاسلامية تأليف الدكتور حسن ابراهيم  
حسن والدكتور علي ابراهيم حسن . (الطبعة  
الرابعة - القاهرة ١٩٧٠) ص ٧٣-٧٧ .

قبل البدء بدراسة الدرهم الحمداني في المتحف  
العراقي نرى من المناسب ان تقدم لمحة موجزة عن  
الدولة الحمدانية ونشأتها ، لتكون مدخلا للموضوع  
ولتساعد القارئ الكريم على فهم الدرهم الذي نحن  
بصد الكلام عليه .

فالحمدانيون او السلالة الحمدانية تنحدر عن  
بني تغلب (١) وقد اتخذت من مدينة الموصل مقرا لها  
وكان لحمدان بن حمدون دور هام في الحوادث  
السياسية التي حدثت في هذه المدينة عام ٢٦٠ هـ .  
كان حمدان هذا قد خلف من الاولاد : ابا  
الهيجاء عبدالله وداود واما طاهر ابراهيم واما العلاء  
السعيد . وكان اعظم هؤلاء همة ابو الهيجاء عبدالله  
(٢٩٢-٣١٧ هـ) ، فما ان حلت سنة ٢٨١ هـ حتى  
عين ابو الهيجاء حاكما على الموصل وتوابعها ومن هنا  
ظهر اسمه على مسرح التاريخ .

(\*) يعني الرمز (مس) رقم المسكوكة في سجل  
المسكوكات العام ، والرمز (ع) رقم المسكوكة  
في سجل المسكوكات العربي والرمز (مسم)  
الى سجل المسكوكات المكررة . والحرف (ص)  
يرمز الى مجموعة السيد عبدالله الصراف التي  
اهداه الى المتحف العراقي .

(١) ستانلي لين بول : طبقات سلاطين الاسلام :  
ترجمه عن الفارسية السيد مكّي طاهر الكعبي  
(بغداد ١٩٦٨) ص ١٠٨ .

ناصر الدولة ابنه ابو تغلب الفضنفر الملقب بعمدة الدولة بعد ان خلع اياه عن الحكم •

وكان ظهور بني حمدان الى الميدان السياسي امرا منتظرا في فترة اضطربت فيها الحياة السياسية وضعت الخلافة العباسية منذ مستهل القرن الرابع للهجرة ( العاشر للميلاد ) ، وازمحت هيمنتها على الامصار وكان ذلك بسبب نفوذ القواد من الاثراك وتعاضل سيطرتهم على امور الدولة وتفاقم خطر الدويلات المستقلة أو انذاك ، فتعاضل نفوذ بني بويه في فارس والاشيدين في مصر والشام والسامانيين في خراسان والدولة الاموية في الاندلس والفاطميين في بلاد المغرب ، فكانت الفرصة مواتية لبني حمدان ان يتحكموا في الموصل وحلب وديار ربيعة ومصر وانحاء من الجزيرة (٢) •

كان بنو حمدان من الشيعة ، فكان ذلك مدعاة لاحترام الخليفة الفاطمي في مصر وتقديره • وبعد

وفاة سيف الدولة واخيه ناصر الدولة اخذ حكم بني حمدان يتداعى الى الانحلال والاضمحلال ، ولم يلبث ان استولى الفاطميون على ممتلكات احفاد سيف الدولة في بلاد الشام ، كما تقلص حكم ابي تغلب الفضنفر في الجزيرة بظهور البويهيين ، وبني عقيل ، فانتهى امر الحمدانيين في حدود عام ٣٩٤ هـ ( = ١٠٠٣ م ) •

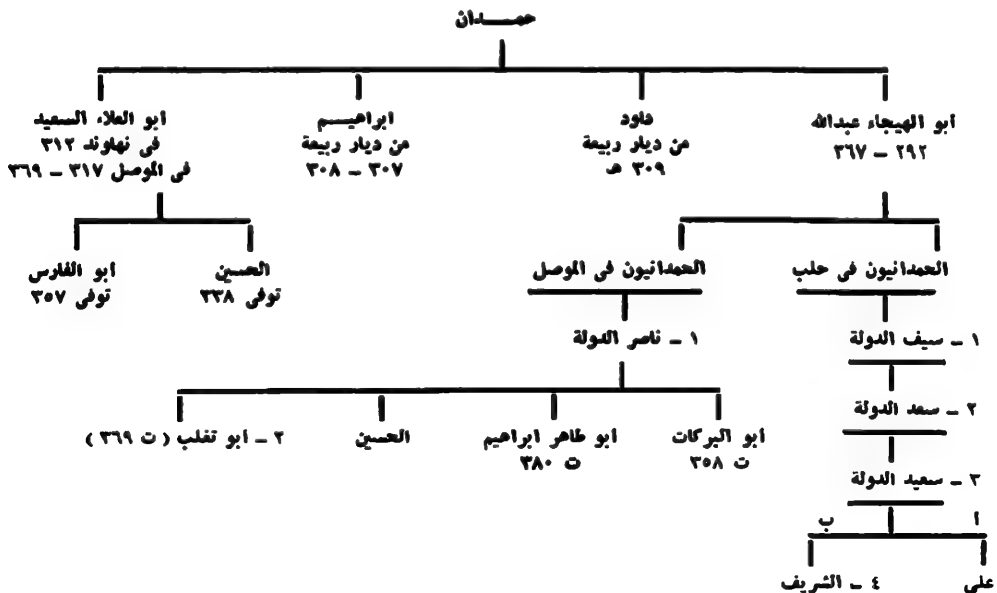
\* \* \*

ولقد الحقنا بالدراسة اربعة جداول لتسهيل الرجوع الى الدرهم الحمداني وهى :

- (١) جدول بشجرة نسب بني حمدان •
- (٢) جدول بالسلالة الحمدانية الحاكمة في الجزيرة وحلب •
- (٣) جدول بمدن الضرب على الدرهم الحمداني •
- (٤) جدول بسني الضرب •

#### الجدول الاول (٢)

#### شجرة بني حمدان



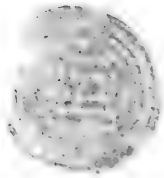
(٢) عن لين بول ( الترجمة العربية ) ص ١١٠



الوجه



القفا



١٠١٨ - مس



٩٩٣١ - مس



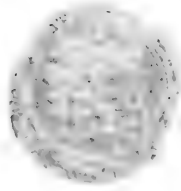
١٠٣٣ - مس

اللوحي - ١



الوجه

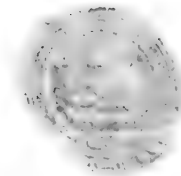
القفا



١٠٧٥ - مس



١٠٢٥ - مس



١٢١٦ - مس

اللوحي - ٢



## الجدول الثاني (٥)

### ٢ - الحمدانيون في حلب

	م	هـ
سيف الدولة ابو الحسن علي	٩٤٤	٣٣٣
سعد الدولة ابو المعالي الشريف	٩٦٧	٣٥٦
سعيد الدولة ابو الفضائل السعيد	٩٩١	٣٨١
ابو الحسن علي	١٠٠١	٣٩٢
ابو المعالي الشريف	١٠٠٣	٣٩٤

### ١ - الحمدانيون في الجزيرة

	م	هـ
ناصر الدولة ابو محمد الحسين	٩٢٩	٣١٧
عمدة الدولة ابو تغلب الفضنفر	٩٦٨-٩٧٩	٣٦٩-٣٥٨
ابو طاهر ابراهيم ابو عبدالله الحسين	٩٨١-٩٩١	٣٧١-٣٨٠
قضى على هذه الاسرة بنو عقيل وآل بويه		

### ١ - الرقم ١٠١٨ - مس ، ضرب في نصيين (٣)

سنة ٣٣٠ هـ وتضم مجموعة المتحف ثلاثة من هذه الدراهم جميعها ضرب في نصيين في السنة نفسها ( اى ٣٣٠ هـ ) ، والنصوص واحدة في هذه الدراهم تذكرها فيما يلى : انظر اللوح المرفق بالمقال .

الوجه	القفا ( الظهر )
لا اله الا الله وحده	لله محمد رسول الله
لا شريك له	ابو منصور بن (٤)
امير المؤمنين	ناصر الدولة
سيف الدولة	ابو محمد
ابو الحسن	

### ب - الدرهم الحمداني

بعد هذه المقدمة نقول ان الحمدانيين ضربوا تقودا لهم في عدد من المدن شرقا وغربا ، وفي المتحف العراقي اليوم مجموعة تعود الى ناصر الدولة وسيف الدولة وعمدة الدولة ( ابي تغلب الفضنفر ) وستناول في بحثنا دراسة هؤلاء وفق السياق الزمني .

### أ - درهم ناصر الدولة وسيف الدولة

( زمن المتقي لله العباسي )

كان ناصر الدولة ابو محمد الحسين يحكم الموصل وبلاد الجزيرة وكان يعاصره اخوه سيف الدولة ابو الحسن علي المعروف بصلاته مع الشعراء والادباء واخباره مع المتنبى اشهر من ان تذكر ، وكان سيف الدولة يحكم حلب والاصقاع المجاورة كما ذكرنا .

وتمتاز الدراهم الحمدانية بذكر اسم اكثر من شخص واحد ونورد مثلا لذلك الدرهم :

(٣) كانت نصيبين من بلاد الجزيرة وهي اليوم من الجمهورية التركية وتقع عند اعالي نهر الهرماس احد روافد الخابور . فتحها عياض بن غنم على عهد خلافة عمر بن الخطاب وزارها الرحالة ابن بطوطة ووجد معظمها خرائب . اما اليوم فهي مدينة عامرة زاخرة بالانار . ( راجع : ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ، المطبعة الاميرية ١٩٣٨ ، ج ١ ص ١٨١ ) .

(٤) ابو منصور هو اسحاق بن الخليفة العباسي المتقي لله .

(٥) عن لين بول ( الترجمة العربية ) ص ١٠٩-١١٠

ويلاحظ ان الدرهم المذكور يحمل اسم الخليفة ( اى امير المؤمنين ) واسم ولى عهده ( ابي منصور ) ثم سيف الدولة ابي الحسن ( علي ) وناصر الدولة ابي محمد ( الحسين ) فالدرهم جامع للخلافة العباسية التي مقرها بغداد وتوابعها في الموصل وحلب والجزيرة بدلالة اسماء الخليفة وولى عهده والامراء كما جاء في النص .

اما الدراهم الاخرى التي سيرد ذكرها فالنص فيها يتكرر عدا اسماء مدن الضرب مثل : مدينة السلام والكوفة وواسط والموصل وفلسطين ونصيبين ... الخ .

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدرهم بنصيبين سنة ثلثين وثلثمائة  
الهامش الثاني : لله الامر من قبل ومن بعد يومئذ  
يفرح المؤمنون بنصر الله

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

الوزن ٥.٠٦ غم ، القطر ٢٤ مم

٢ - الدرهم المرقم ١٢١١٤ مس

ضرب في فلسطين<sup>(٥)</sup> سنة ٣٣٠ هـ

مثل رقم ١٠١٨ - مس

(٥) فلسطين . هذا الاقليم العربي كان يشكل منذ الفتح الاسلامي اقليما عرف باسم ( جنـد فلسطين ) من الاجناد الخمسة التي كانت تتكون منها بلاد الشام وبقي هذا الجند قسما اداريا من النظام الذي ورثه العرب عن البيزنطيين وقد ورد اسم فلسطين على الكثير من المسكوكات المضروبة منذ فجر الاسلام وكان يكفي بالاشارة الى الاقليم المعني بفلسطين ان يرد على السكة العربية اسم احدى دور الضرب العديدة مثل ايليا ( بيت المقدس ) او الرملة عاصمة هذا الجند وكانت هناك دور ضرب اخرى كاللد وبيت جبرين وعسقلان وعمان وغزة .  
يراجع اليعقوبي - فتوح البلدان طبعة بريل ١٨٩٢ ، ص ٣٢٨-٣٣٠ .

بالنظر لتشابه النقدين فسوف اذكر الهامش الاول فقط والذي يختلف عن النقد السابق .

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدرهم بفلسطين سنة ثلثين وثلثمائة

الوزن ٤.٠٦ غم القطر ٢٥ ملم

٣ - الدرهم المرقم ٤٣٢ - مس

ضرب مدينة السلام<sup>(٦)</sup> سنة ٣٣٠ هـ

مثل رقم ١٠١٨ - مس

الهامش الاول : بمدينة السلام سنة ثلثين وثلثمائة

الوزن ٤.٠٢ غم القطر ٢٥ ملم

٤ - الدرهم المرقم ١٠٠٧ - مس

ضرب الكوفة<sup>(٧)</sup> سنة ٣٣١ هـ

مثل رقم ١٠١٨ - مس

الهامش الاول : بالكوفة سنة احدى وثلثين وثلثمائة

الوزن ٤.٧٤ غم القطر ٢٥ م

(٦) تضم مجموعة المتحف العراقي عددا من الدراهم المضروبة بمدينة السلام سنة ٣٣٠ هـ وارقامها ٤٣٣ - ص

٤٤٣٩-مس ( يضم هذا الرقم نقدين )

٤٤٣٣-مس

٤٤٣٨-مس ( يضم نقدين )

٤٤٣٤-مس ( يضم نقدين )

(٧) الكوفة كانت هذه المدينة في الاصل معسكرا

للجنود العربية اذ لم يطب للعرب المقام في المدائن ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات وقد بناها القائد العربي سعد بن ابي وقاص على عهد عمر بن الخطاب في معمر سنة ١٧ هـ وتضم مجموعة المتحف العراقي عددا من الدراهم المضروبة بمدينة الكوفة سنة ٣٣١ هـ وارقامها ،

١٠٠٨-مس الوزن ٣.٢٠ غم القطر ٢٤ ملم

١٠٠٦-مس الوزن ٢.٩١ غم القطر ٢٦ ملم

٤٤٣٧-مس

٣٧١٩/١-مس الوزن ٣.٥٧ غم القطر ٢٣ ملم

٤٤٣٦-مس يضم درهمن

٧١٩-مس يضم درهمن

٤٣٥-مس الوزن ٤.٧٤ غم القطر ٢٥ م

- ٥ - الدرهم المرقم ٤٤٤ - مس ضرب مدينة السلام<sup>(٨)</sup> سنة ٣٣١هـ  
مثل الرقم ١٠١٨ مس
- الهامش الاول : بمدينة السلام سنة احدى وثلثين وثلثمائة  
الوزن ٢٠١٣ غم القطر ٢٣ ملم
- ٦ - الدرهم المرقم ٤٤٤٩ - مس ضرب نصيين سنة ٣٣١هـ  
مثل الرقم ١٠١٨ - مس
- الهامش الاول : بنصيين سنة احدى وثلثين وثلثمائة  
الوزن ٣٠٨ غم القطر ٢٦ ملم
- ٧ - الدرهم المرقم ١٢١٠٧ - مس ضرب الموصل سنة ٣٣١هـ  
مثل الرقم ١٠١٨ - مس
- (٨) تضم مجموعة المتحف العراقي عددا من الدراهم المضروبة بمدينة السلام وارقامها :
- |           |                            |
|-----------|----------------------------|
| ٤٤٤١-مس   | الوزن ٣٠١٠ غم القطر ٢٤ ملم |
| ١٠١١-مس   | ٤٨٧ غم القطر ٢٤ ملم        |
| ٩٠٦١-ع    | ٢٩٨٠ غم القطر ٢٥ ملم       |
| ١٢١/٣-مس  | ٣٠١٣ غم القطر ٢٥ ملم       |
| ٤٤٤٢-مس   | ٣٠١٣ غم القطر ٢٥ ملم       |
| ٧١٥-مس    |                            |
| ٧١٦-مس    |                            |
| ٧١٧-مس    |                            |
| ١٢١/١-مس  | ٢٥٧٠ غم القطر ٢٤ ملم       |
| ١٢١٠٨-مس  | ٢٩٨٠ غم القطر ٢٥ ملم       |
| ١٢١٢-مس   | ٢٦٥٥ غم القطر ٢٤ ملم       |
| ٦١٢٨-مس   | ٣ غم القطر ٢٥ ملم          |
| ٣٧١٩/٢-مس | ٤ غم القطر ٢٤ ملم          |
| ١٢١/٤-مس  | ٣٢٦٥ غم القطر ٢٥ ملم       |
| ٥٩٧٣-مس   | ٤١٠٠ غم القطر ٢٥ ملم       |
| ١٠١٠-مس   | ٣٢١٨ غم القطر ٢٤ ملم       |
| ١٠٠٩-مس   | ٢٧٨٠ غم القطر ٢٤ ملم       |
| ١٠١٢-مس   | ٥٧٨٠ غم القطر ٢٦ ملم       |

- الهامش الاول : بالموصل سنة احدى وثلثين وثلثمائة  
الوزن ٣٥٦٠ غم القطر ٢٦ ملم
- ٨ - الدرهم المرقم ٤٤٥١ - مس ضرب واسط<sup>(٩)</sup> سنة ٣٣١هـ  
مثل رقم ١٠١٨ - مس
- الهامش الاول : بواسط سنة احدى وثلثين وثلثمائة  
الوزن ٤٠٢ غم القطر ٢٥ ملم
- ٩ - الدرهم المرقم ١١٩٢ - مس ضرب الموصل<sup>(١٠)</sup> السنة ٣٣٢هـ  
مثل رقم ١٠١٨ - مس
- توجد زخرفة نباتية في اعلى مركز الوجه
- الهامش الاول : بالموصل سنة اثنين وثلثين وثلثمائة  
الوزن ٣٦٩٠ غم القطر ٢٧ ملم
- (٩) واسط : هي المدينة العربية الثالثة التي اسسها العرب في العراق بعد الكوفة والبصرة وقد بناها الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ٨٣هـ وجعلها دار الامارة وقد عمر الحجاج الجانب الغربي من المدينة . اما الجانب الشرقي منها على نهر دجلة فهو سابق على عمارة الحجاج ، وسميت واسط لتوسط موقعها بين الكوفة والبصرة وقد بقيت طوال عهد الخلافة العباسية من اشهر مدن العراق ولكن الخراب أدرك جزءها الشرقي بينما بقي القسم الغربي منها عامرا رغم ابتعاد نهر دجلة بمجرأه عن هذا القسم في القرن العاشر للهجرة .  
( راجع : عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية ، ط القاهرة ص ٢٨٤ ) .
- وقد اطلق اسم واسط على محافظة من محافظات العراق اليوم ( لواء الكوت سابقا ) بقرار من مجلس قيادة الثورة .
- (١٠) هناك درهم آخر مماثل رقمه ٤٣٦-ص الوزن ٣ غم القطر ٢٤ ملم .

١٠- الدرهم المرقم ١٠٠٤ - مس ضرب سمرقند  
سنة ٣٣٢هـ

مثل رقم ١٠١٨ - مس

زخرفة في اعلى مركز الوجه

الهامش الاول : بسمرقند<sup>(١١)</sup> سنة اثنين وثلاثين  
وثلاثماية

الوزن ٣ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ ملم

\* \* \*

## ب- درهم ناصر الدولة وسيف الدولة

( زمن المستكفي بالله العباسي )

بلغ النزاع زمن المتقى لله ما اضعف من قيمة  
الخلافة العباسية وقلل من هيبتها ، وكان الصراع  
على اشدّه دائرا ما بين امير الامراء ابن رائق الخزرى  
وابى عبدالله البريدى صاحب الاحواز ( الاهواز )  
ثم خرج الامير بجكم على ابن رائق وانهى النزاع  
بينهما بأن انتزع ابن رائق منه منصب ( امير الامراء )  
وذلك عام ٣٢٧هـ الى ان قتل بجكم سنة ٣٢٩هـ ثم دخل

(١١) سمرقند : مدينة هامة على نهر فى اقليم الصفد  
القديم اهم اقاليم بلاد ما وراء النهر فى الاراضى  
الواقعة بين نهري جيحون وسيحون وقد بلغ  
هذا الاقليم اوج ازدهاره فى النصف الاخير من  
القرن الثالث للهجرة فى عهد امراء السامانيين  
واستمر كذلك حتى القرون التالية . وكانت  
سمرقند عاصمته السياسية بينما كانت  
( بخارا ) عاصمته الدينية ، وسمرقند على  
نحو ١٥٠ ميلا شرق بخارا ويرجع خراب  
سمرقند الى المقول وما وقعوه بسائر انحاء  
بلاد ما وراء النهر سنة ٦١٦هـ حتى ان ابن  
بطوطة لما زارها فى القرن الثامن وجد ان  
اكثرها خرابا ، غير ان سمرقند استعادت  
مجدها حين اتخذها تيمورلنك عاصمة له وبعد  
وفاته دفن فيها وله ضريح قائم يعتبر من مفاخر  
الرياسة الاسلامية . راجع : ( عبدالرحمن  
فهيمى - فجر السكة العربية ) ص ٢٦٥ .

البريدى بفداد ولحق به منافسه ابن رائق وانهى  
النزاع بينهما بهرب الخليفة المتقى لله بصحبة ابن  
رائق الى ناصر الدولة ابى محمد الحسن بن حمدان  
طلبا لمونه ومساعدته ، فانتصر ناصر الدولة الفرصة  
فقتل ابن رائق فى رجب سنة ٣٣٠هـ ليستأثر بمنصب  
( امرة الامراء ) وسرعان ما دخل ناصر الدولة بن  
حمدان بفداد ولم تطل ايامه فيها ( ٣٣٠-٣٣١هـ )  
حيث انبرى توزون التركى رئيس الشرطة فطردهم  
فى رمضان ٣٣١هـ وطارد جيوشهم الى الموصل<sup>(١٢)</sup>  
فقصده المتقى لله الرقة وانفذ رسلا فى اخذ الموائيق من  
توزون التركى وهو يومذاك امير الامراء بفداد ،  
فانحدر المتقى لله فخرج توزون لاستقباله وترجل  
وقبل الارض بين يديه ثم غدر به وسمله فى موضع  
يقال له السندية ، وأحضر توزون المستكفي وسلم  
اليه الامر فى يوم السبت لعشر بقين من صفر سنة  
٣٣٣هـ<sup>(١٣)</sup> وكانت الدراهم المضروبة فى هذه الفترة  
منقوشة باسم الخليفة المستكفى الملقب بامام الحق فى  
بعض الدراهم مع ذكر ناصر الدولة وسيف الدولة .  
١١- رقم ٩٩٣ - مس ضرب حران السنة ٣٣٤هـ

الوجه	الظهر
لا اله الا	لله
الله وحده	محمد رسول الله
لا شريك له	صلى الله عليه وسلم
سيف الدولة	المستكفى بالله
ابو الحسن	ناصر الدولة
	ابو محمد

(١٢) النظم الاسلامية ص ٧٣-٧٧ .

(١٣) مختصر التاريخ لابن الكازرونى - تحقيق  
الدكتور مصطفى جواد . بفداد ١٩٧٠  
ص ١٨٣-١٨٤ .



الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدرهم بحران  
سنة<sup>(١٤)</sup> اربع وثلاثين وثلاثماية

الهامش الثاني : لله الامر . الخ

الهامش : محمد رسول الله ارسله  
بالهدى ودين الحق . الخ

١٢- رقم ١٠٢٨ - مس ضرب حماه<sup>(١٥)</sup> السنة  
٣٣٤هـ

مثل رقم ٩٩٣ - مس

الهامش الاول : بحمة سنة اربع وثلاثين وثلاثماية  
الوزن ٣ر٠٤٠ غم القطر ٢٧ر٥ ملم

١٣- رقم ١٢١١ - مس ضرب الموصل السنة  
٣٣٤هـ

مثل رقم ٩٩٣ - مس

الهامش الاول : بالموصل سنة اربع وثلاثين وثلاثماية  
الوزن ٥ر١٨٠ غم القطر ٢٩ ملم

١٤- رقم ١٠٣٠ - مس ضرب الموصل السنة ٣٣٤هـ

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	لله
وحده لا شريك له	محمد رسول الله
سيف الدولة	صلى الله عليه وسلم
ابو الحسن	المستكفي بالله امام الحق
	ناصر الدولة ابو محمد

(١٤) حران : او ( كارمه Carrhae ) وكانت مدينة الصابئين وهم على دين ابراهيم ويقال ان حران اول مدينة بنيت في الارض بعد الطوفان .  
( لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية - نقله الى العربية كوركيس عواد وبشير فرنسيس - ط ٠ بغداد ١٩٥٤-ص ١٣٤ )

(١٥) حصاة : مدينة كبيرة على نهر العاصي في سوريا وهي مدينة قديمة منذ زمن الجاهلية .  
( ياقوت الحموي : معجم البلدان ط مصر ج ٣ ص ٣٣٥ )

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالموصل  
سنة اربع وثلاثين وثلاثماية

الهامش : محمد رسول الله ارسله  
بالهدى . الخ

الهامش الثاني : لله الامر . الخ

الوزن ٢ر٦٥٠ غم القطر ٢٥ ملم

## ج - درهم ناصر الدولة وسيف الدولة

( زمن المطيع لله )

بعد دخول البويهيين بفسداد واستيلائهم على السلطة و وفاة توزون ، خلع المستكفي نفسه وباع المطيع في يوم الخميس ١٣ جمادى الآخرة سنة ٣٣٤هـ بعد ان سمت عيناه وحبس وظل مجبوسا الى ان توفي يوم الخميس ١٦ ربيع الآخر سنة ٣٣٨هـ<sup>(١٦)</sup> وضربت النقود في كل من الرحبة ونصيبين ومصر والموصل والجزيرة ، وشيرين ( قصر شيرين ) وحلب ومدينة السلام والرافقة وسمرقند وميفارقين .

١٥- رقم ١٠٣٣ - مس ضرب الرحبة<sup>(١٧)</sup> السنة  
٣٣٤هـ

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	لله
وحده لا شريك له	محمد رسول الله
سيف الدولة	صلى الله عليه وسلم
ابو الحسن	المطيع لله
	ناصر الدولة
	ابو محمد

(١٦) راجع مختصر التاريخ ، ص ١٨٦-١٨٧ .

(١٧) الرحبة : تقع في الجانب الغربي من اعالي نهر الفرات في سورية (لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية - ص ١٣٧) .

الهش الاول : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالرجبة  
سنة اربع وتلتين وثلاثية

الهش : محمد رسول الله ٠٠ الخ  
الهش الثاني : لله الأمر ٠٠٠ الخ

الوزن ٤٨٦٣ غم القطر ٢٨ ملم  
١٦- رقم ١٠٢٩ - مس ضرب نصيين السنة ٣٣٤هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بنصيين سنة اربع وتلتين وثلاثية  
الوزن ٣٦١٠ غم القطر ٢٦ ملم

١٧- رقم ١١٩٠ - مس ضرب مصر السنة ٣٣٥هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : ضرب بمصر سنة خمس وتلتين  
وثلاثية

الوزن ٢٩٨٠ غم القطر ٢٦ ملم  
١٨- رقم ٤٤٤٤ - مس ضرب الموصل السنة ٣٣٥هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بالموصل سنة خمس وتلتين وثلاثية  
الوزن ٣٠١٤ غم القطر ٢٥ ملم

١٩- رقم ١٠٦ - ع ضرب الجزيرة<sup>(١٨)</sup> السنة  
٣٣٦هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بالجزيرة سنة ست وتلتين وثلاثية  
الوزن ٤٦٩٠ غم القطر ٢٥ ملم

٢٠- رقم ١٠٢٦ - مس ضرب شيرين<sup>(١٩)</sup> السنة  
٣٣٧هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

(١٨) الجزيرة : تقع في اعالي العراق بين نهري  
دجلة والفرات . لسترنج - بلدان الخلافة  
الشرقية . ص ١٧ .

(١٩) شيرين : ويفصل قصر شيرين قرب قرميسين  
بين حلوان وهمدان . راجع : ياقوت الحموي  
معجم البلدان ج ٥ ص ٣٢٤ .

الهش الاول : بشيرين سنة سبع وتلتين وثلاثية  
الوزن ٣٢٧٠ غم القطر ٢٥ ملم

٢١- رقم ١٢٠ - مس ضرب الموصل السنة ٣٣٨هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بالرجبة سنة تسع وتلتين وثلاثية  
الوزن ٣٤٨٣ غم القطر ٢٤ ملم

٢٣- رقم ١٠٤١ - مس ضرب حلب السنة ٣٤٠هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بحلب سنة اربعين وثلاثية  
الوزن ٢٨٥٥ غم القطر ٢٧ ملم

٢٤- رقم ١٠٩٣ - مس ضرب الرجبة<sup>(٢٠)</sup> السنة  
٣٤١هـ

مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بالرجبة سنة احدى واربعين وثلاثية  
الوزن ٣١١٩ غم القطر ٢٧ ملم

٢٥- رقم ١٢١١٧ - مس ضرب الموصل السنة ٣٤١هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بالموصل سنة احدى واربعين وثلاثية  
الوزن ٤٠٤٠ غم القطر ٣٠ ملم

٢٦- رقم ١٠٤٥ - مس ضرب نصيين السنة ٣٤١هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهش الاول : بنصيين سنة احدى واربعين وثلاثية  
الوزن ٥٠٢١ غم القطر ٢٦ ملم

(٢٠) وتضم مجموعة المتحف العراقي ثلاثة دراهم  
اخرى مضروبة بمدينة الرجبة وارقامها

١٠٣٤- مس الوزن ٤٢١٠ غم القطر ٢٦ ملم

١٠٣٩- مس

١٠٣٧- مس الوزن ٢١٦٢ غم القطر ٢٢ ملم

٢٧- رقم ١٢١١١ - مس ضرب الموصل السنة ٣٤٣هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس وجود نقطة اسفل  
مركز الوجه

الهامش الاول : بالموصل سنة ثلث واربعين وثلاثية  
الوزن ٣٥٦٠ غم القطر ٢٦ ملم

٢٨- رقم ١٠٥٣ - مس ضرب نصيين السنة ٣٤٤هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس زخرفة في اسفل  
مركز الوجه

الهامش الاول : بنصيين سنة اربع واربعين وثلاثية  
الوزن ٣٩٠٣ غم القطر ٢٦ ملم

٢٩- رقم ١٠٥٢ - مس ضرب نصيين السنة ٣٤٤هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بنصيين سنة اربع واربعين وثلاثية  
الوزن ٤٢١٨ غم القطر ٢٦ ملم

٣٠- رقم ١٠٥٤ - مس ضرب نصيين السنة ٣٤٤هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ مس

الهامش الاول : بنصيين سنة اربع واربعين وثلاثية  
الوزن ٢٧٤٥ غم القطر ٢٥ ملم

٣١- رقم ١٠٤٨ - مس ضرب مدينة السلام السنة  
٣٤٦هـ

مثل رقم ١٠٣٣ - مس  
الهامش الاول : بمدينة السلام سنة ست واربعين  
وثلاثية

الوزن ٤٧٨٣ غم القطر ٢٤ ملم

٣٢- رقم ١٠٤٩ - مس ضرب الرفافة (٢١) السنة  
٣٤٦هـ

مثل رقم ١٠٣٣ - مس

(٢١) الرفافة : بناها المنصور سنة ١٥٥هـ على نحو  
ثلاثية ذراع من الرقة ويقال انها بنيت على  
غرار مدينة السلام فكانت مدينة مدورة . ثم  
بنى بها الرشيد قصرا اسماه قصر السلام .  
لسترنج - بلدان الخلافة الشرقية - ص ١٣٢ .

الهامش الاول : بمدينة الرفافة سنة ست واربعين  
وثلاثية

الوزن ٢٧٢٣ غم القطر ٢٧ ملم

٣٣- رقم ١٠٤٧ - مس ضرب الموصل سنة ٣٤٧هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالموصل سنة اربع واربعين وثلاثية  
الوزن ١٨٩٨ غم القطر ٢٥ ملم

٣٤- رقم ١٠٥١ - مس ضرب سمرقند السنة ٣٤٨هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بسمرقند سنة ثمان واربعين وثلاثية  
الوزن ٢٦٥٠ غم القطر ١٩ ملم

٣٥- رقم ٤٤٥٢ - مس ضرب ميفارقين (٢٢) السنة  
٣٤٨هـ

مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بميفارقين سنة ثمان واربعين وثلاثية  
الوزن ٤٠٩ غم القطر ٢٥ ملم

٣٦- رقم ١٠٤٣ - مس ضرب الموصل السنة ٣٤٨هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالموصل سنة ثمان واربعين وثلاثية  
الوزن ٢٨٩٣ غم القطر ٢٧ ملم

(٢٢) ميفارقين : ان هذا الاسم تحريف لاسم  
ميفركت (Martyrpharaka) الارامي او (موفر كن  
(Moufargin) الارمني وسماها اليونان  
( Martyroplis ) ) .

لسترنج - بلدان الخلافة الشرقية ص ١٤٣ .

ويضم المتحف العراقي ثلاثة دراهم اخرى  
من ضرب مدينة الموصل سنة ٣٤٨ هـ وازقامها  
١٠٩٠-مس الوزن ٢٦٤٣ غم القطر ٢٧ ملم  
١٠٥٠-مس الوزن ٢٥٠٥ غم القطر ٢٤ ملم  
١٠٧٥٩-مس الوزن القطر

٣٧- رقم ١٠٥٨ - مس ضرب الموصل السنة ٣٤٩هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس توجد دائرة صغيرة  
اسفل مركز الظهر

الهامش الاول : بالرجبة سنة تسع واربعين وثلاثماية  
الوزن ٢٩٢٤ غم القطر ٢٦ ملم

٣٨- رقم ١٠٥٧ - مس ضرب الرجبة<sup>(٢٣)</sup> السنة ٣٤٩هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالرجبة سنة تسع واربعين وثلاثماية  
الوزن ٢٩٢٤ غم القطر ٢٦ ملم

٣٩- رقم ١٠٦٠ - مس ضرب نصيين السنة ٣٤٩هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بنصيين سنة تسع واربعين وثلاثماية  
الوزن ٢٣٨٢ غم القطر ٢٥ ملم

٤٠- رقم ١٠٦٣ - مس ضرب الرجبة السنة ٣٥٠هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس  
الهامش الاول : بالرجبة سنة خمسين وثلاثماية

٤١- رقم ١٠٦٤ - مس ضرب الرجبة<sup>(٢٤)</sup> السنة ٣٥٠هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالرجبة سنة خمسين وثلاثماية

٤٢- رقم ١٠٦٥ - مس ضرب الموصل السنة ٣٥٠هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

(٢٢) وتضم مجموعة المتحف العراقي ثلاثة دراهم  
اخرى من ضرب مدينة الرجبة سنة ٣٤٩هـ  
وارقامها .

١٠٩٢-مس الوزن ٣٢٠٠غم القطر ٢٦ملم  
١٠٣٨-مس الوزن ٢٩٩٥غم القطر ٢٧ملم  
١٠٨٩-مس الوزن ٢٩٢٤غم القطر ٢٦ملم  
(٢٤) يوجد درهم آخر بالرجبة سنة ٣٥٠هـ رقمه  
١٠٦٤-مس الوزن ٣٠٠٤غم القطر ٢٦ملم

الهامش الاول : بالموصل سنة خمسين وثلاثماية  
الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٧ ملم

٤٣- رقم ١٠٦٧ - مس ضرب نصيين<sup>(٢٥)</sup> السنة ٣٥٠هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بنصيين سنة خمسين وثلاثماية  
الوزن ١٦٤٧ غم القطر ٢٣ ملم

٤٤- رقم ١٠٦٩ - مس ضرب الموصل<sup>(٢٦)</sup> السنة ٣٥١هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالموصل سنة احدى وخمسين وثلاثماية  
الوزن ٣١٣٥ غم القطر ٢٧ ملم

٤٥- رقم ١٠٧٦ - مس ضرب نصيين<sup>(٢٧)</sup> السنة ٣٥٢هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بنصيين سنة اثنين وخمسين وثلاثماية  
الوزن القطر

٤٦- رقم ١٠٧٢ - مس ضرب الموصل السنة ٣٥٢هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالموصل سنة تتين وخمسين وثلاثماية  
الوزن ٣٢٠٣ غم القطر ٢٤ ملم

٤٧- رقم ١٠٧٤ - مس ضرب الموصل السنة ٣٥٣هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

(٢٥) درهم آخر مضروب بنصيين سنة ٣٥٠هـ رقمه  
١٠٦٨-مس الوزن ٤١٣٥غم القطر ٢٤ملم  
(٢٦) درهمان آخران مضروبان بالموصل سنة ٣٥١هـ  
ارقامهما :

١٠٧٠-مس الوزن ٣٧١٧غم القطر ٢٧ملم  
١٠٧١-مس الوزن ٥٠٨غم القطر ٢٨ملم  
(٢٧) يوجد درهم آخر رقم ١٠٧٧-مس ضرب نصيين  
سنة ٣٥٢هـ الوزن ٣٠٦٠غم القطر ٢٦ملم

الهامش الاول : بالموصل سنة ثلث وخمسين وثلاثماية  
الوزن ٢ر٤٩٥ غم القطر ٢٤ ملم

٤٨ - رقم ١٠٨٨ - مس ضرب نصيين السنة ٣٥٣ هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بنصيين سنة ثلث وخمسين وثلاثماية  
الوزن ٣ر٦٦٠ غم القطر ٢٤ ملم

٤٩ - رقم ١٠٧٩ - مس ضرب الموصل (٢٨) سنة  
٣٥٤ هـ

مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بالموصل سنة اربع وخمسين وثلاثماية  
الوزن ٣ر٢٢٠ غم القطر ٢٦ ملم

٥٠ - رقم ١٠٨٦ - مس ضرب نصيين السنة ٣٥٤ هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

الهامش الاول : بنصيين سنة اربع وخمسين وثلاثماية  
الوزن ٥ر١٤٢ غم القطر ٢٥ ملم

٥١ - رقم ١٠٧٨ - مس ضرب الموصل السنة ٣٥٥ هـ  
مثل رقم ١٠٣٣ - مس

(٢٨) درهم آخر مضروب بالموصل سنة ٣٥٤ هـ رقمه  
١٠٨٠ - مس الوزن ٢ر٦٣ غم القطر ٢٥ ملم

(٢٩) وتضم مجموعة المتحف العراقي درهما آخران  
مضروبان بنصيين سنة ٣٥٤ هـ وارقامها :

١٠٨٧ - مس الوزن ٢ر٥٦٥ غم القطر ٢٤ ملم

١٠٨٥ - مس الوزن ٨٠٠ غم القطر ٢٥ ملم

(٣٠) وتضم ايضا مجموعة المتحف دراهم اخرى من  
ضرب مدينة الموصل سنة ٣٥٥ هـ وارقامها :

١٠٨١ - مس الوزن ٢ر٩٠٥ غم القطر ٢٧ ملم

١٠٨٢ - مس الوزن ٢ر٧٣ غم القطر ٢٨ ملم

١٠٧٢ - مس الوزن ٢ر٠٣ غم القطر ٢٤ ملم

١٠٨٣ - مس الوزن ٢ر٤٨٠ غم القطر ٣٠ ملم

١٠٨٤ - مس الوزن ٢ر٤٣٢ غم القطر ٣٠ ملم

الهامش الاول : بالموصل سنة خمسة وخمسين  
وثلاثماية .

الوزن ٣ر٤٤٣ غم القطر ٢٩ ملم

\* \* \*

## د - درهم عمدة الدولة

( ابو تغلب الغضنفر )

٥١ - رقم ١٠٧٥ - ص ضرب نصيين سنة ٣٥٦ هـ

انظر اللوح المرفق بالمقال .

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	لله
وحده لا شريك له	محمد رسول الله
ابو تغلب فضل الله	صلى الله عليه وسلم
الغضنفر	المطيع لله
مصفا حرف	ناصر الدولة
	ابو محمد

الهامش الاول : بنصيين سنة ست وخمسين وثلاثماية

الهامش : محمد رسول الله ٥٠ الخ

الهامش الثاني : لله الامر ٥٠ الخ

الوزن ٣ر٥٥٧ غم القطر ٢٦ ملم

واذا لاحظنا النص المذكور في مركز وجه

المسكوكة نلاحظ عبارة ( مصفا حرف ) ، وعلى ما

اظهر ان المقصود بهذه اللفظة نقاوة المعدن ، اى انه

مصفى وغير مفشوش او ان الدرهم صحيح العيار

٥٣- رقم ١٠٢٣ - مس ضرب ؟ السنة ٣٥٨هـ

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	لله
وحده لا شريك له	محمد رسول الله
ابو البركات	صلى الله عليه وسلم
لطف الله	المطيع لله
مصفا	ابو تغلب فضل الله
	الفضنفر

الهامش الاول : سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة

الهامش : محمد رسول الله ٠٠ الخ

الهامش الثاني : لله الامر ٠٠ الخ

الوزن ٣٠٠٢ ر غم القطر ٢٥ ملم

٥٤- رقم ١٢١١٦ - مس ضرب نصيين السنة ٣٦٠هـ

الظهر	الوجه
لله	لا اله الا
محمد رسول الله	الله وحده
صلى الله عليه	لا شريك له
المطيع لله	الفضنفر
او تغلب ٠٠	

الهامش الاول : بنصيين سنة ستين وثلاثمائة

الهامش : محمد رسول الله ٠٠ الخ

الهامش الثاني : لله الامر ٠٠ الخ

الوزن ٣٠٠٢ ر غم القطر ٢٥ ملم

ذلك لان الحمدانيين استعملوا ايضا عبارة ( ابريز )  
على الدنانير الذهب دلالة على نقاء الذهب المستعمل .  
اما الاستاذ اسماعيل غالب فيعتقد ايضا بأن العبارة  
( مصفى حرف ) معناها صحيح العيار اوخالص  
الوزن (٣١) .

٥٢- رقم ١٠٢٥ - مس ضرب نصيين السنة ٣٥٨هـ

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	لله
وحده لا شريك له	محمد رسول الله
ابو البركات	صلى الله عليه وسلم
لطف الله	المطيع لله
مصفا	ابو تغلب فضل الله
بر حرف (٣٢)	الفضنفر

الهامش الاول : بنصيين سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة

الهامش : محمد رسول الله ٠٠ الخ

الهامش الثاني : لله الامر ٠٠ الخ

الوزن ٣٨٠٣ ر غم القطر ٢٥ ملم

(٣١) اسماعيل غالب - موزة هيايون مسكوكات  
قديمة اسلامية قتالوغي ج١ ص ٣٣٣ .  
(٣٢) بر ، الرقم واحد باللغة التركية .

**الجدول الثالث**  
**مدن الضرب على الدرهم الحمداني والمحفوظ**  
**في المتحف العراقي**

مدينة الضرب	السلطان	سنة الضرب	الرقم في المتحف العراقي
الجزيرة	ناصر الدولة وسيف الدولة	٣٣٦هـ	٩١٠٦ع
حلب	=	٣٤٠	١٠٤١م
حرا	=	٣٣٤	٩٩٣م
حماة	=	٣٣٤	١٠٢٨م
الرجبة	=	٣٣٤	١٠٣٣م
=	=	٣٣٩	١٠٣٥م
=	=	٣٣٩	١٠٣٤م
=	=	٣٣٩	١٠٣٩م
=	=	٣٣٩	١٠٣٧م
=	=	٣٤٩	١٠٩٢م
=	=	٣٤٩	١٠٣٨م
=	=	٣٤٩	١٠٨٩م
=	=	٣٥٠	١٠٦٣م
=	=	٣٥٠	١٠٦٤م
=	=	٣٤١	١٠٩٤م
=	=	٣٤٩	١٠٥٧م
الرافقة	=	٣٤٦	١٠٤٩م
سمرقند	=	٣٤٨	١٠٥١م
=	=	٣٣٢	١٠٠٤م
شعيرين	=	٣٣٧	١٠٢٦م
فلسطين	=	٣٣٠	١٢١١٤م
الكوفة	=	٣٣١	١٠٠٧م
=	=	٣٣١	١٠٠٨م
=	=	٣٣١هـ	١٠٠٦م
=	=	٣٣١	٤٤٣٧م
=	=	٣٣١	٣٧١٩/١م

مدينة الضرب	السلطان	سنة الضرب	الرقم في المتحف العراقي
الكوفة	ناصر وسيف الدولة	٣٣١	٤٤٣٦-مس
=	=	٣٣١	٧١٩-مس
=	=	٣٣١	٤٣٥-ص
مدينة السلام	=	٣٣٠	٤٣٢-ص
=	=	٣٣٠	٤٣٣-ص
=	=	٣٣٠	٤٤٣٣-مس
=	=	٣٣٠	٤٤٣٩-مس
=	=	٣٣٠	٤٤٣٤-مس
=	=	٣٣٠	٤٤٣٨-مس
=	=	٣٣١	٤٤٤٠-مس
=	=	٣٣١	٤٤٤١-مس
=	=	٣٣١	١٠١١١-مس
=	=	٣٣١	٩٠٦١-ع
=	=	٣٣١	١٢١/٣-مس
=	=	٣٣١	٤٤٤٢-مس
=	=	٣٣١	٧١٥-مس
=	=	٣٣١	٧١٦-مس
=	=	٣٣١	٧١٧-مس
=	=	٣٣١	١٢١/١-مس
=	=	٣٣١	١٢١٠٨-مس
=	=	٣٣١	١٢١/٢-مس
=	=	٣٣١	٦١٢٨-مس
=	=	٣٣١	٣٧١٩/٢-مس
=	=	٣٣١	١٢١/٤-مس
=	=	٣٣١	٥٩٧٣-مس
=	=	٣٣١	١٠١٠-مس
=	=	٣٣١	١٠٠٩-مس
=	=	٣٣١	١٠١٢-مس
=	=	٣٣١	١٠٤٨-مس



مدينة الضرب	السلطان	سنة الضرب	الرقم في المتحف العراقي
مدينة السلام	ناصر وسيف الدولة	٣٣١	١٢١٠٧-مس
=	=	٣٣٢	١١٩٢-مس
=	=	٣٣٤	١٢١١٠-مس
=	=	٣٣٤	١٠٣٠-مس
الموصل	=	٣٣٥	٤٤٤٤-مس
=	=	٣٣٨	١٠٤٠-مس
=	=	٣٤١	١٢١١٧-مس
=	=	٣٣٤	١٢١١١-مس
=	=	٣٤٧	١٠٤٧-مس
=	=	٣٤٨	١٠٤٣-مس
=	=	٣٤٨	١٠٩٠-مس
=	=	٣٤٨	١٠٥٠-مس
=	=	٣٤٨	١٠٧٥٩-مس
=	=	٣٤٩	١٠٥٨-مس
=	=	٣٤٩	١٠٥٩-مس
=	=	٣٥٠	١٠٦٥-مس
=	=	٣٥١	١٠٦٩-مس
=	=	٣٥١	١٠٧٠-مس
=	=	٣٥١	١٠٧١-مس
=	=	٣٥٢	١٠٧٢-مس
=	=	٣٥٣	١٠٧٤-مس
=	=	٣٥٤	١٠٧٩-مس
=	=	٣٥٤	١٠٨٠-مس
=	=	٣٥٤	١٠٨٧-مس
=	=	٣٥٤	١٠٨٥-مس
=	=	٣٥٥	١٠٧٨-مس
=	=	٣٥٥	١٠٨١-مس
=	=	٣٥٥	١٠٨٢-مس
=	=	٣٥٥	١٠٧٢-مس
=	=	٣٥٥	١٠٨٣-مس
=	=	٣٥٥	١٠٨٤-مس

مدينة الضرب	السلطان	سنة الضرب	الرقم في المتحف المراقبي
ميفارقين	ناصر وسيف الدولة	٣٤٨هـ	٤٤٥٢-مس
نصيين	=	٣٣٠	١٠١٨-مس ، ١٠١٦-مس ، ١٠١٧ - مس
=	=	٣٣١	٤٤٤٩-مس
=	=	٣٣٤	١٠٢٩-مس
نصيين	=	٣٤١هـ	١٠٤٥-مس
=	=	٣٤١	١٠٤٤-مس
=	=	٣٤٤	١٠٥٣-مس
=	=	٣٤٤	١٠٥٢-مس
=	=	٣٤٤	١٠٥٤-مس
=	=	٣٤٩	١٠٦٠-مس
=	=	٣٥٠	١٠٦٧-مس
=	=	٣٥٠	١٠٦٨-مس
=	=	٣٥٢	١٠٧٦-مس
=	=	٣٥٢	١٠٧٧-مس
=	=	٣٥٣	١٠٨٨-مس
=	عدة الدولة ابو تغلب	٣٥٦	١٠٧٥-مس
=	=	٣٥٨	١٠٢٥-مس
=	=	٣٦٠	١٢١١٦-مس
واسط	ناصر وسيف الدولة	٣٣١	٤٤٥١-مس
=	=	٣٣١	٤٣٦-ص

الجدول الرابع  
 جدول سني الضرب على الدرهم الحمداني  
 في المتحف العراقي

السنة	السلطان	مدينة الضرب	الرقم
٣٣٠هـ	ناصر وصيف الدولة	نصيبين	١٠١٨-مس ١٠١٦-مس
	=	=	١٠١٦-مس
	=	فلسطين	١٢١٤-مس
	=	مدينة السلام	٤٣٢-ص
	=	=	٤٣٣-ص
	=	=	٤٤٣٩-مس
	=	=	٤٤٣٤-مس
	=	=	٤٤٣٨-مس
٣٣١هـ	=	الكوفة	١٠٠٧-مس
	=	=	٤٤٥٠-مس
	=	=	١٠٠٨-مس
	=	=	١٠٠٦-مس
	=	=	٤٤٣٧-مس
	=	=	٣٧١٩/١-مس
	=	=	٤٤٣٦-مس
	=	=	٧١٩-مس م
	=	=	٤٣٥-ص
	=	مدينة السلام	٤٤٤٠-مس
	=	=	٤٤٤١-مس
	=	=	١٠١١١-مس
	=	=	٩٠٦١-ع
	=	=	١٢١/٣-مس
	=	=	٤٤٤٢-مس
	=	=	٧١٥-مس م
	=	=	٧١٦-مس م
	=	=	٧١٧-مس

السنة	السلطان	مدينة الضرب	الرقم
١٣٣١هـ	ناصر وسيف الدولة	مدينة السلام	١٢١/١-مس
	=	=	١٢١٠٨-مس
	=	=	١٢١/٢-مس
	=	=	٦١٢٨-مس
	=	=	٣٧١٩/٢-مس
	=	=	١٢١/٤-مس
	=	=	٥٩٧٣-مس
	=	=	١٠١٠-مس
	=	=	١٠٠٩-مس
	=	=	١٠١٢-مس
	=	نصيبين	٤٤٤٩-مس
	=	الموصل	١٢١٠٧-مس
	=	واسط	٤٤٥١-مس
	=	واسط	٤٣٦-ص
١٣٣٢هـ	=	الموصل	١١٩٢-مس
	=	سمرقند	١٠٠٤-مس
١٣٣٤هـ	=	حمران	٩٩٣-مس
	=	حمأة	١٠٢٨-مس
	=	الموصل	١٢١١٠-مس
	=	الموصل	١٠٣٠-مس
	=	الرجبة	١٠٣٣-مس
	=	نصيبين	١٠٢٩-مس
١٣٣٥هـ	=	الموصل	٤٤٤٤-مس
	=	مصر	١١٩٠-مس
١٣٣٦هـ	=	الجزيرة	٩١٠٦-ع
١٣٣٧هـ	=	شيرين	١٠٢٦-مس
١٣٣٨هـ	=	الموصل	١٠٤٠-مس

السنة	السلطان	مدينة الضرب	الرقم
١٣٣٩هـ	ناصر وسيف الدولة	الرجبة	١٠٣٥-مس
	=	الرجبة	١٠٣٤-مس
	=	الرجبة	١٠٣٩-مس
	=	الرجبة	١٠٣٧-مس
١٣٤٠هـ	=	حلب	١٠٤١-مس
١٣٤١هـ	=	الرجبة	١٠٩٣-مس
	=	الموصل	١٢١١٧-مس
	=	نصيبين	١٠٤٥-مس
	=	نصيبين	١٠٤٤-مس
١٣٤٣هـ	=	الموصل	١٢١١١-مس
١٣٤٤هـ	=	نصيبين	١٠٥٣-مس
	=	نصيبين	١٠٥٢-مس
	=	نصيبين	١٠٥٤-مس
١٣٤٦هـ	=	مدينة السلام	١٠٤٨-مس
	=	الرافقة	١٠٤٩-مس
١٣٤٧هـ	=	الموصل	١٠٤٧-مس
١٣٤٨هـ	=	سمرقند	١٠٥١-مس
	=	ميافارقين	٤٤٥٢-مس
	=	الموصل	١٠٤٣-مس
	=	=	١٠٩٠-مس
	=	=	١٠٥٠-مس
	=	=	١٠٧٥٩-مس
١٣٤٩هـ	=	=	١٠٥٨-مس
	=	=	١٠٥٩-مس
	=	الرجبة	١٠٥٧-مس
	=	=	١٠٩٢-مس
	=	=	١٠٣٨-مس
	=	=	١٠٨٩-مس
	=	نصيبين	١٠٦٠-مس

السنة	السلطان	مدينة الضرب	الرقم
٣٥٠هـ	ناصر وسيف الدولة	الرجبة	١٠٦٣هـ-مس
	=	الرجبة	١٠٦٤هـ-مس
	=	الموصل	١٠٦٥هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٦٧هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٦٨هـ-مس
	=	الموصل	١٠٦٩هـ-مس
	=	الموصل	١٠٧٠هـ-مس
٣٥١هـ	=	الموصل	١٠٧١هـ-مس
٣٥٢هـ	=	نصيبين	١٠٧٦هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٧٧هـ-مس
	=	الموصل	١٠٧٢هـ-مس
٣٥٣هـ	=	الموصل	١٠٧٤هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٨٨هـ-مس
٣٥٤هـ	=	الموصل	١٠٧٩هـ-مس
	=	الموصل	١٠٨٠هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٨٦هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٨٧هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٨٥هـ-مس
٣٥٥هـ	=	الموصل	١٠٧٨هـ-مس
	=	الموصل	١٠٨١هـ-مس
	=	الموصل	١٠٨٢هـ-مس
	=	الموصل	١٠٧٢هـ-مس
	=	الموصل	١٠٨٣هـ-مس
	=	الموصل	١٠٨٤هـ-مس
٣٥٦هـ	=	نصيبين	١٠٧٥هـ-مس
٣٥٨هـ	=	نصيبين	١٠٢٥هـ-مس
	=	نصيبين	١٠٢٣هـ-مس
٣٦٠هـ	=	نصيبين	١٢١١هـ-مس

# هل يعرف النغم له فيه في كتاب اللغز في ثانية

بقلم الدكتور

## داود سيّوم

استاذ النقد الادبي في جامعة بغداد

وبعد هذه المقدمة والاستدراج للقارئ العزيز ، فاني اريد ان اخبره بانني سوف افترض حلا لالخان كتاب الاغاني مستعينا بالنصوص التي بين يدي .

واني اعرف اني امام حقيقتين اثنتين وهما :  
اما أن أكون قد وقفت فعلا على حل سليم مرض لهذا اللغز وهذا يبين حالما يطبق الحل ويستخدمه الموسيقيون للتجربة واما ان اكون جاهلا ، لا ادرى عما اتكلم . وهذا شيء محتمل ايضا ، ولكن ارجو الا يفضب هذا احدا وان يترك لي مجال القول بانني لم اقل انني وجدت الحل الصحيح وان اتراجع في الوقت المناسب تراجع الباحث المخلص الذي لم ينته الى نتيجة قاطعة لعدم توفر الادلة التاريخية ونقف عند هذا الحد ! فلا تجريح ولا تعديل !  
وليكن القارئ على علم بانني لا اعرف عن الموسيقى شيئا ولذلك فمن الممكن ان يكون الافتراض خطأ جسيما وقد يكون ضربة مصيبة من ضربات الصدفة .  
أما كيف تتكون الافكار في موضوع ما ، فهذا في الواقع من عوامل الصدفة ايضا فالانسان لا يدري لماذا يشتري كتاباً معيناً ولا يدري لماذا حين يفتح الكتاب يفتتح على صفحة معينة وتقع العين على نص بالذات ، ثم يختزن النص ، وهكذا ، يفعل ذلك بكتاب وآخر ، واذا

لا أحب الدعاوى العريضة ، ولا اريد ان ادعي شيئا . والمفروض في الاكاديمي ان يكون اقل خلق الله دما وروحا وجسما وحكما .

ولا أريد ان اكون اقل خلق الله حكما ، اما الدم والروح والجسم فاريد فيها ان اكون مثل الناس اقول ويقال لي ، وان اضحك واحزن واتألم ، ولا اريد ان اكون صخرة متحركة في متحف حديث .

ليس هذا هو الموضوع ، ولكن الموضوع هو كتاب الاغاني وانماه الدفينة . هذا اللغز الغامض الذي لا زال منطرحا امامنا اكثر من الف عام ونحن حائرون ماذا نفعل به ، وتساءل : هل فقدنا صلتنا بالخان كتاب الاغاني الى الابد ؟ او هل هناك من سيل تكشفه الايام للوصول الى حل لهذا اللغز الفني المويص ؟

الشك في كل ما يقال عن هذا اللغز اكثر من اليقين ، والسبب ان الاكاديمي من اقل خلق الله حكما ، فهو لا يريد الا الثابت والواضح والراسخ من الحكم والصائب مائة بالمائة .

ولكن لماذا لا نفترض ؟ ولماذا لا نتخيل ؟ ولماذا لا نحاول ؟

سوف افترض واتخيل واحاول ولكن لن ادعي ، فهذا ليس بمرض في سلوك الجامعيين .

بالفكرة قد ولدت ثم يضع الباحث السؤال ويحاول ان يحزر النصوص لعلها تغطي السؤال الطويل ، فان كانت وافية وتوفر فيها التانسق والمنطق كانت المقالة قد تمت !

وهذه المقالة وليدة الصدفة ، ووليدة قراءات موزعة في كتب قليلة مرت بين يدي على فترات متباعدة جدا تتجاوز العشرين عاما ، فمن ايام الطلب حتى اليوم ونحن في عام ١٩٧١ •

وامامي الآن ثلاثة كتب هي : • اشعار اولاد الخلفاء • للصولي ( ت ٣٣٥ هـ ) و • كتاب الاغاني • للاصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) و • كتاب الفصول والغايات • للمعري ( ت ٤٤٩ هـ ) وهذه الكتب القليلة هي التي ساعدت على ميلاد هذه الفكرة التي نريد ان نعرضها •

يقول الصولي في خبر من اخبار ابراهيم بن المهدي : • حضرت ابراهيم بن المهدي واسحق بن ابراهيم الموصلي يتلاحيان في ( التجزئة ) و ( القسمة ) في الغناء ، فقلت لهما اراكما توجبان لهما معنيين ومماهما واحد ، فقال لي ابراهيم لا لوم عليك فيما انكرت من باب ( التجزئة ) و ( القسمة ) لان المنطق يوجب ما قلت ، ولكن اصحاب صناعة اللحن اذا ارادوا وضع ( صوت ) جزأوا شعره على ( اجزاء معلومة ) و (القسمة) قسمة اللحن على (الاجزاء) ••••• ان هذا النص جعلني ادرك بعض الحقائق البسيطة ولكنها مهمة جدا في قضية الغناء •

اولا : انه لا علاقة بين البحر العروضي في شعر المغنى واللحن وهذا سوف نؤكد به دليل من كتاب الاغاني • فالطويل قد يغنى بلحن الثقيل الاول وخفيفه والثقيل الثاني وخفيفه والرملة وخفيفه والهزج وخفيفه • وهذه هي الالحن العربية الثمانية ، وتجربتنا هنا تصدق على غناء البحر الطويل بالالحن الثمانية • وان الاستقصاء للعلاقة بين الوزن والالحن وبين

الاشعار المفضاة فعلا والنتم هو الجواب الشافى القطعى في هذا الباب وهذا يحتاج الى مزيد بحث •

ثانيا : ان هناك تقطيعا ( غائيا ) وليس تقطيعا (عروضيا) للشعر المغنى • وهذا التقطيع يكون حسب لحن الثقيل الاول والثقيل الثاني والهزج والرملة والخفيف منها • ولا علاقة لذلك بين التقطيع العروضي للشعر وبين التقطيع الغنائي لنفس الشعر • فقد يكون البيت من الطويل عروضيا ولكنه يقطع تقطيعا يلائم مرة الثقيل الاول ومرة الثقيل الثاني او الرملة او الهزج • ثالثا : حينما يقطع البيت على تجزئات غنائية ثابتة يكتسب التقطيع لحنًا غنائيًا ( يقسم عليه ) من نفس الباب ، فاذا قطع الشعر على تجزئة الثقيل الاول كسبي لحن الثقيل الاول وهكذا • وهذا معناه - وهو مهم لنا - ان اللحن العربي لحن غنائي ايقاعي اى لا يوجد اللحن القائم بنفسه ، ولذلك فالعرب لم يعرفوا الموسيقى المجردة لوحدها كالسيمفونية مثلا • فاللحن يعزف لبيت من الشعر ، وعلى هذا فلا توجد الحان مختلفة وانما توجد اشعار مختلفة موزعة على ثمانية الحان معروفة فقط • فأية قصيدة اذا غنيت بلحن الثقيل الاول سوف تشابه في تقطيعها ونظمها اية قصيدة اخرى وان اختلفت الكلمات فقط •

وان هذه النتائج قادتنا الى نص آخر في كتاب ( الفصول والغايات ) للمعري •

فهو في هذا النص يتكلم عرضا عن الالحن الثمانية ، ويحاول وهو البصير الذى لا يقرأ ولكنه يسمع جيدا ان يثبت هذه الالحن بالفاظ ومعنى هذا انه لم يترك لنا ما يسمى بـ « قسمة اللحن » او التوزيع الموسيقي النظري وانما ترك لنا « تجزئة الشعر » مع اللحن لان اللحن العربي غنائي كما قلنا • وهذا هو الافتراض المهم في المقالة كلها ونريد



ان تنظر في نص ابي العلاء المعري •

يقول ابو العلاء عن طرائق الغناء ما يلي :

« الثقل الاول - وإيقاعه على ثلاث نقرات

متساويات الأقدار على مثال

( مفعولن ) »

« خفيف الثقل الاول - وحقيقته ثلاث نقرات

متواليات وهي اخف من التي ذكرنا

واسرع تواليا كقولك ( مفعولن )

بلا فصل •

« الثقل الثاني - وقد اختلفوا في إيقاعه :

فاسحق : يوقعه ثلاث نقرات : نقرتان

متساويتان ممسكتان وواحدة ثقيلة على

وزن ( مفعولان )

ومنهم : من يوقعه اربع نقرات متساويات

الأقدار لاختلاف محثوات ولا ثقـال

ممسكات على مثال ( مفعومفعو )

ومنهم : من يوقعه اربع نقرات : ثلاث

متساويات والرابعة اقل منهن على مثال

( مفعولاتن ) •••• »

« خفيف الثقل الثاني - وحقيقته اسرع حثا

منه ، وهو نقرتان خفيفتان والثالثة

ثقيلة وهو خفيف الذي اختاره اسحق

ويسمى ( الماخورى ) وهو عكس

الرمل ووزنه ( مفعولان ) •••• »

« الرمل - وهو نقرة ثقيلة واثنان محثوتان

( لان مفعو ) ومثله في الكلام ( مل

وصلني ، صد غني )

« خفيف الرمل - جاء على غير جنه وذلك ان

خفيف كل نوع مثل ثقيله الا انه اخف

حت الإيقاع •

فأما الرمل فلم يجيء خفيفه على عدد

نقراته ، وهو على نقتين بينهما فصل

ووزنه على مثال ( فعلن ، فعلن )

« الهزج - وهو على نقرة واحدة ثقيلة واخرى

خفيفة على وزن ( قال لي ) - ( مفعولن ) •

« خفيف الهزج - مثل الهزج الا انه اسرع

حثا منه •

فلنفترض لغرض التجربة العلمية المحضة ان

ابا العلاء يتكلم عن النغم والاغنية معاً لان النغم

العربي كما قلنا نغم ( إيقاعى ) لا يعزف الا لاغنية

والاغنية لا تغنى الا للحن من اللحن الثمانية •

وفي سبيل تطبيق هذا الغرض علينا ان نجد

نصا من بحر معين عروضا يمكن أن يصلح لكل

هذه الالحان رغم انه نص واحد لنرى الفروق بين

تقطيعه العروضي والنغمي حسب الالحان المختلفة •

وعندنا بعد ذلك دعوة لاهل الموسيقى في عصرنا

لتجربة التقطيع الموسيقي المفترض لنرى مقدار صحة

الافتراض الذى قررناه •

ويرد نص من نصوص كتاب الاغانى الكثيرة

وهو من الطويل :

امن آل نعم انت غاد فمبكر

عدة غدا ام رائح فمبكر

ويذكر ابو الفرج ان هذا النص وردت فيه

عدة الحان لمبعد وابن سريج وغيرهما وقد غني به من

لحن الثقل الاول وخفيف الثقل الاول والرمل

وخفيف الرمل والثقل الثاني والهزج •

وهذه هى التقسيمات المختلفة للبيت حسب

اللحن الثمانية :

التقطيع العروضي : امن آل نعم انت غاد فمبكر

( امن آ ) • ( لنمن ان ) • ( تغادن ) • ( فمبكر )

تقطيع الالحان الثمانية : ( يجب ان يلاحظ

القارىء انه لا علاقة بين الحركة والسكون في الميزان

الفنائى وانما هو في عدد الحروف ومحل الفصل بين

ضربة وضربة واهملت التوين وعوضت عنه وعن

الحروف الناقصة بنقاط تكمل الميزان الفنائى )

١ - الثقل الاول : مفعولن

امن آل نعم انت غاد فمبكر

( امن آلن ) • ( عم ان تغ ) • ( اد فمبك ) • ( ر ••••• )

٢ - خفيف الثقل الاول - مثل الاول ولكنه اسرع حركة منه

٣ - الثقل الثاني وله ثلاثة الحان •

امن آل نعم انت غاد فمبكر

أ - مفعو - لان

( امن آ - لنعم ) • ( مانت - غاد ) • ( فمبكر - ) •

ب - ( مفعو - مفعو )

( أمن آ - لنعم ) • ( انت غ - اد فم ) •

( بكر - ) •

ج - مفعولا - تن

( امن آلن - عم ) • ( انت غاد - فم ) •

( بكر - ) •

٤ - خفيف الثقل الثاني ( الماخوري - لاسحق

الموصلى فقط )

مفعو - لان ( يشبه تقطيعه رقم ٣ قسم أ )

٥ - الرمل : لان - مفعو

امن آل نعم انت غاد فمبكر

( امن - آلن ) • ( مان - تغاد ) • ( فمب -

كر ) •

٦ - خفيف الرمل : فع - لن

امن آل نعم انت غاد فمبكر

( ام - ن آ ) • ( لن - عم ) • ( ان - تغ ) •

( اد - فم ) • ( بك - ر ) •

٧ - الهزج - فمو - لن

ام آل نعم انت غاد فمبكر

( امن - آل ) • ( نعم - ان ) • ( تنا - دف ) •

( مبك - ر ) •

٨ - خفيف الهزج : مثل الهزج الا انه اسرع حثا

منه •

( ولعرقه عدد الضربات في لحن راجع النص

المقتبس آنفا من الفصول والغايات )

وهنا يصح افتراضا سهل التحقيق • امسام

الموسيقي المعاصر من خبراء (المسود) • فالموسيقي

يعرف عن اللحن ما لا اعرفه - فهذه اغنية مقطعة

امامه ثمانى مرات فهل يتمكن ان يضع اللحن الملائم حسب عدد مرات التقطيع الموجودة امامه ؟ فاذا وضعه فيكون هو اللحن الدفين دون شك اذا لم يكن هناك غيره او لم يكن هناك خطأ في افتراضنا واذا وضع اللحن الملائم وثبته تمكنا ان نبحت في مدلول مصطلحات ابي الفرج الموسيقية التي يذكرها مع اللحن وهذه العملية يمكن ان يقوم بها اما الموسيقي نفسه بمراقبة حركات يده واصابعه او امكانية هذه الحركة واختلافها وتمدها واما ان يقوم بها انسان آخر يراقب الموسيقي وهو يعمل على آله •

فمن هو الموسيقي يا ترى الذى يتمكن ان يثبت اللحن لهذا النوع من الذبذبة الصوتية في الشعر ؟

وان عملنا هنا من الناحية الاكاديمية اقرب الى الروح العلمية من دراسة اللحن من الخارج ومن كتب لا تقترب من عصر كتاب الاغاني وحاولنا نحن هنا ان نستنتج اللحن من الداخل ، من نفس البيئة والفترة الزمنية ومن اصطلاحات العصر وتمايزه • وحاولنا استساخ اللحن من التقطيع الغنائي المفترض للكلمة وليس للنغم النظري كما يحثه الفلاسفة • وتركنا نحن تقطيع النغم في هذا الافتراض لاهل الموسيقى من المعاصرين ، واني لمنتظر بحماس وشوق ان اسمع صدى او ردا او حسيسا • وان هناك سؤال يتحدى اهل الموسيقى وهو : اذا كان تقطيع كلمات الاغنية بهذه الصورة فما هو اللحن ؟ وهو سؤال وجيه • وان توسيع البحث في الناحية الادبية والتي تقوم على ادراك العلائق بين طبيعة الشعر وعصره واوزانه وبين طبيعة اللحن الثمانية يسر عدة اسئلة وضعتها امامي على ورقة ولكنها تحتاج اجابتي الى قراءة دقيقة وبطيئة وتصنيف مرهق لكتاب الاغاني وهذا يحتاج الى الوقت والعمل ويحتاج الى تفرغ علمي لسنة او سنتين ، واين هذا منى والجرس يحثي للمحاضرة كل خمس واربعين دقيقة • انه هادم لذات التأمل والافتراض والحدس والتخمين الى حد كبير •••

# توثيق نسبة كتاب (فعلت وأفعلت) للأبي حاتم السجستاني

بقلم الاستاذ

خليل إبراهيم العطية

مدرس اللغة العربية في كلية الآداب - جامعة البصرة

وقد يكون مصدر الوهم من المفهرسين فيتمجلون في الامر وينسبون الكتاب الى غير صاحبه كما جرى للأُمالي المنسوب لأبي علي المرزوقي<sup>(١)</sup> وكما حدث لكتاب أبي حاتم السجستاني « فعلت وأفعلت » وعند ذلك يحتاج المحقق الى دراسة المخطوط دراسة داخلية يقرر في ضوءها هل الكتاب لصاحبه أم لا ؟

وقبل أن نوثق نسبة كتاب أبي حاتم له نود أن نتبين - بشيء من الإيجاز - قيمته ونسبته أهميته ونجلو أثره .

يتناول الكتاب الحديث عن صيغتي « فعل » وأفعل » فيعالج ما ورد منها في كلام العرب ، ويتجلى منهج المصنف من إirاده إحدى الصيغتين فيذكر على العموم بعد إirاده أحدهما مضارعه ويشفعه بالمصدر ولكنه لا يلتزم بهذا فقد يورد الفعل ومضارعه دون المصدر ثم يعمد الى الشواهد فيمضد رأيه بآية أو حديث أو مثل أو بيت شعر .

وتظهر أهمية الكتاب في الميدان اللغوي لأنه يمثل وأشباهه حلقة من المؤلفات اللواتي سبقت وضع

لعل من أولى مهمات المحقق التثبت من صحة نسبة الكتاب الذي يحققه لمؤلفه ، وقد حامت حول كثير من الكتب شبهات في نسبتها الى مصنفها ، ولم تزل خزائن المخطوطات تزخر بالعديد من نفائسها معزوة الى غير مؤلفيها جهلا من النساخ أو سهواً أو تسرعاً منتظرة من يبيط اللثام عن مؤلفيها الحقيقيين ، ولقد طبع أكثر من كتاب منسوباً الى غير صاحبه مثال ذلك الكتاب المنشور باسم « نقد النثر » والمنسوب خطأ الى قدامة بن جعفر ليس في الحقيقة غير « البرهان في وجوه البيان » لابن وهب الكاتب<sup>(١)</sup> وكتاب التبيان في شرح الديوان المنسوب لابي البقاء العكبري ليس له على رأي استاذنا المرحوم الدكتور مصطفى جواد بل لابن عدلان الموصل<sup>(٢)</sup> وكتاب الكرم المنشور ضمن « البلغة في شذور اللغة » ببيروت ١٩٠٨م والمنسوب على جهة التغليب للاصمعي ليس له وإنما هو لأبي حاتم السجستاني<sup>(٣)</sup> وأشباه هذه الكتب كثير لا مجال لحصرها .

(١) نشر الكتاب بتحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشي - بغداد ١٩٦٧ .

(٢) انظر مجلة المجمع العلمي العراقي ٦ (١٩٥٩) ص ١٥٢ .

(٣) انظر الدكتور رمضان عبد التواب : مجلة المكتبة ٥٧ (١٩٦٧) ص ١٤-١٦ .

(٤) منه قطعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٠٠ آداب ولنا كلام عليه في حلقة قادمة .

المعجمات الكبرى فكانت لها خير معين أغناها ووطد منها الاركان .

ذلك أن معجمات اللغة لم تبلغ ما بلغت الا بعد أن مرت بطور مهد لها السبيل وأثار لها الدرب ، وقد عمد علماء العربية بادية أمرهم الى جمع مفردات اللغة عن طريق مشافهة الأعراب وسؤالهم أو العيش بين أكتافهم فسجلوا منها ما أمكن وحفظوا ما استطاعوا ، ولجأ علماء القرنين الاول والثاني من الهجرة الى تدوين رسائل صغيرة تعالج موضوعات معينة فلائبن الكلبي ( ٢٠٤ هـ ) على سبيل المثال : كتاب في الخيل وآخر في السيوف<sup>(٥)</sup> ولقطرب ( ٢٠٦ هـ ) كتاب في خلق الفرس<sup>(٦)</sup> ولأبي عبيدة ( ٢١٠ هـ ) كتاب في الخيل والزرع والرحل والدلو<sup>(٧)</sup> وللبراء ( ٢٠٧ هـ ) كتاب في الايام والليالي والشهور<sup>(٨)</sup> وللأصمعي ( ٢١٦ هـ ) كتب في السلاح والدارات وأسماء الوحوش وهكذا .

ولم يقتصر جهدهم على هذه الموضوعات بل تجاوزوها الى جمع الأفعال والصيغ وظواهر اللغة فظهرت رسائل في الاجناس وفعل وأفعل والأضداد ... الخ وقد كانت تلك الرسائل التمهيد لظهور الموسوعات المبنية على جمع المادة حسب المعاني والموضوعات ، فجمعت تلك الرسائل المختلفة في مؤلف واحد مختلف الابواب تتفق أبوابه مع أسماء الرسائل المشار اليها كمعجم الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام ( ٢٤٤ هـ ) الذي ضم أبواباً : في خلق الفرس والابل والأفعال ... الخ ومثل ذلك : المخصص لابن سيده ( ٤٥٨ هـ )<sup>(٩)</sup> .

(٥) ابن النديم : الفهرست ٨٤ .

(٦) إنباه الرواة ٣/ ٢٢٠ .

(٧) وفيات الاعيان ٣٢٦/٤ وكتاب الخيل مطبوع بحيدر آباد الدكن في الهند .

(٨) وهو مطبوع بتحقيق ابراهيم الايباري مط . الاميرية ١٩٥٦ م .

(٩) انظر : الدكتور رمضان عبدالنواب في لحن العامة والتطور اللغوي ٦٠ .

واذن فخطر كتاب ابي حاتم يتجلى في أنه واشباهه كان في عداد المصنفات المهمدة لظهور موسوعات المعجمات اضافة الى انه يجلو ظاهرة لغوية تختص بالأفعال فيضيف الى محصولنا اللغوي اشياء جديدة وينقل اليها آراء علماء ألفوا في الموضوع نفسه أعني ( فعل وأفعل ) ولم تصل اليها مؤلفاتهم وهم : ابو زيد الانصاري والأصمعي وابو عبيدة .

\* \* \*

يوم قرر عزمي على تحقيق كتاب ه فعلت وأفعل ، كان لابد لي من توثيق نسبه لأبي حاتم السجستاني ، ذلك أنني ألفت كارل بروكلمان<sup>(١٠)</sup> ينسبه الى الاصمعي ناقلاً من فهرس دار الكتب المصرية<sup>(١١)</sup> .

وقد اقتضاني أمر التحقق في النسبة ملاحظة أمرين :

أ - العنصر التاريخي المشتمل على ذكر من ألمع اليه من القدماء .

ب - العثور على نصوص واقتباسات توافق ما جاء في الكتاب أو تقاربه منسوبة الى ابي حاتم مؤلفه .

#### ٢ - العنصر التاريخي :

أقدم من أشار الى كتاب ابي حاتم ابن خير الاشيلي ( ٥٧٥ هـ ) في فهرسة ما رواه عن شيوخه<sup>(١٢)</sup> وكان شيوخه تداولوه بينهم بالقرامة والدرس طارفاً عن تالده . قال ابن خير ه كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم ... حدثني بذلك كله الشيخ الاديب ابو عبدالله بن سليمان النفري عن خاله الاديب أبي محمد غانم بن وليد المخزومي عن أبي عمر يوسف بن عبدالله بن خيرون السهمي عن صاحب الشرطة أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد عن أبي علي [ القاضي ] البذاذي عن أبي بكر بن

(١٠) تاريخ الادب العربي ١٤٩/٢ .

(١١) فهرس دار الكتب المصرية ٢٩/٢ .

(١٢) فهرست الاشيلي ٣٦١ .

دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني مؤلفه  
رحمه الله .

وفي النص المتقدم الاسناد اللازم لتوثيق نسبة  
الكتاب الى ابي حاتم ، فلقد روى الكتاب عن أبي  
حاتم تلميذه ابن دريد وعنه رواه ابو علي القالي  
الذي حمله معه الى الاندلس ومن ثم تأدى بطريق  
الرواية الى ابن خير الاشيلي صاحب الخبر .

وانا لنجد تأكيد ذلك في جمهرة ابن دريد في  
« باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة وكان  
الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز كثرة ما تكلمت به  
العرب من فعلت وأفعلت » (١٣) لأنه ينقل عن شيخه  
ابي حاتم الكثير من آرائه ومروياته عن شيوخه :  
الاصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة ، وجلها في طي  
الكتاب الذي نتحدث عنه .

كما كان « فعلت وأفعلت » في مصادر عبد القادر  
البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) صاحب خزانة الادب (١٤) .  
ولا يعني سكوت كتب الطبقات عنه دليلاً  
ينهض على عدم نسبته للسجستاني لأنها لم تلتزم  
باستقصاء مؤلفات الاقدمين .

#### ب - نصوص واقتباسات :

في المظان اللواتي بين يدي نقول واقتباسات  
مختلفة مزوة لأبي حاتم بعضها تمثل آراءه وأخرى  
مروياته عن شيوخه أحببت ايرادها حسب تسلسلها  
الزمني :

#### ١ - ابن دريد ( ٣٢١ هـ )

جاء في الجمهرة (١٥) : « قال ابو بكر محمد  
بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن باع وأباع

فقال سألت الاصمعي عن هذا فقال : أباع فقلت قول  
الشاعر الأجدع بن مالك الهمداني :

ورضيت ' آلاء الكميث فمن يسع

فرساً فليس جوادنا بمباع

فقال : أي غير معرض للبيع . قال الأصمعي :  
لعلها لغة لهم يعني لغة اليمن .

والنص في الورقة ( ٣٠ ) من الكتاب (١٦) .

وذكر أيضاً : وبنيت الثمرة وأبنت اذا  
أدركت وقد قرئت ( من يُعنه ويأنه ) وأنشد :  
حولها الزيتون قد ينما

وقال ابو حاتم مرة أخرى : الكلام الفصيح  
قول الحجاج اني لأرى رؤوساً قد أبنت وحنان  
قطافها (١٧) .

وهذا الاقتباس ملخص لما جاء في الورقة (٢)  
من الكتاب .

وجاء في الجمهرة (١٨) : يقال سلكت الطريق  
وأسلكته وأبى الاصمعي الا سلكته ولم يتكلم فيه  
لأنه في التنزيل ( ما سلكتكم في سقر ) وأجاز ابو  
عبيدة سلكت وأسلكت واحتج بقول الهذلي عبد  
مناف بن ربيع .

حتى اذا أسلكوهم في قنائة

شلاً كما تطرد الجمالة الشرذا

قنائة : ثنية معروفة . قال ابو حاتم : قال  
ابو عبيدة هذا مكفوف عن خبره لأن هذا البيت  
( آخر القصيدة ٠٠٠ ) أه .

وفي بطن الورقة الثالثة من كتابنا أغلب هذا  
الكلام .

(١٦) نسخة دار الكتب المصرية ٢٦٥ لغة .

(١٧) الجمهرة ٣/ ٤٣٧ .

(١٨) نفسه ٣/ ٤٤٥ .

(١٣) الجمهرة ٣/ ٤٣٤ - ٤٤٠ .

(١٤) الخزانة ( ط . السلفية ) ١/ ٢٧٦ .

(١٥) الجمهرة ٣/ ٤٣٦ .

## ٢ - علي بن حمزة البصري (٢٧٥هـ)

ورد في كتابه ( التنبيهات على أغاليط الرواة )  
في انتقيب على قول لبيد :

• والصاربون الهام تحت الخيضة •

قال ابو حاتم : انما قال لبيد : تحت الخيضة  
فزادوا اليه فراراً من الزحاف<sup>(١٩)</sup> • وفي الورقة  
( ٤٢ أ ) من كتاب أبي حاتم : • وانما تحت الخيضة  
لمكان الزحف • •

## ٣ - ابن سيده (٤٥٨هـ)

جاء في المخصص<sup>(٢٠)</sup> : قال ابو حاتم : • بدأ  
الله الخلق يبدأهم بـدأ وأبدأهم أي خلقهم وفي  
التنزيل : قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدء  
الخلق وفيه 'يبدى' ويميد • • أه • وفي كتاب ابي  
حاتم الورقة ( ٢٥ أ ) مثل هذا بنصه •

## ٤ - ابن القطاع الصقلي (٥١٥هـ)

ورد في كتاب الأفعال<sup>(٢١)</sup> : • قال ابو حاتم  
تاح فهو تائج ومن ابن تحت لنا وان شئت أتاح •  
والكلام بنصه مذكور في الورقة ( ٢٤ ب ) ، كتاب  
ابي حاتم •

## ٥ - ابن منظور (٧١١هـ)

ورد في اللسان<sup>(٢٢)</sup> :

• قال ابو حاتم يقولون : لا يلبط فقلت  
للاصمعي فقد أنشدناه ابو زيد عن المفضل :

الا قالت بهان ولم تأبقي

نمت ولا يلبط بك النيم

فقلت : فما تأبقي ؟ فلم يعرفه • أه •

والنص بحروفه في الورقة ( ١٤ب ) من الكتاب •

وورد في اللسان أيضاً<sup>(٢٣)</sup> في موضع آخر  
في الكلام على الحديث ( حتى ينفذهم البصر •  
ما نصه : • قال ابو حاتم : أصحاب الحديث يروونه  
بالذال المعجمة وانما هو بالذال المهملة أي يبلغ  
أولهم وآخرهم حتى يراهم كلهم ويستوعبهم من  
نفذ الشيء وأنفدته • أه •

وفي الورقة ( ٤٤ أ ) من الكتاب ما نصه :

• ويروى أصحاب الحديث : ( حتى ينفذهم  
البصر ) وهو خطأ انما هو حتى ينفذهم البصر أي  
يبلغ أولهم وآخرهم حتى يراهم ولو كان ينفذهم  
لكان المعنى يجوزهم • •

## ٦ - عبد القادر البغدادي (١٠٩٣هـ)

أورد البغدادي في الخزانة<sup>(٢٤)</sup> في الحديث  
عن الشاهد :

ليك يزيد ضارع لخصومة

ومختبط مما تطيح الطوائح

ما نصه • قال : ومثله في كتاب فعلت وأفعلت  
لأبي حاتم السجستاني قال : أنشد الاصمعي  
( ليك يزيد ضارع ) أي بالبناء للفاعل ولم يعرف  
يزيد أي بالبناء للمفعول وقال : ( هذا من عمل  
التحويين ) أه •

وهذا الاقتباس وارد في الكتاب الورقة ( ٤١ب )  
وهو واضح الدلالة على صحة نسبة الكتاب لأبي  
حاتم لأنه ينص على النقل منه •

وبهذا النهج استطعت توثيق نسبة • فعلت  
وأفعلت • لأبي حاتم السجستاني وعساني اوفق الى  
طبعه في القريب العاجل ليكون بين ايدي الدارسين  
والله الموفق •

(٢٣) اللسان ( نفذ ٣/٥١٥ ) عن النهاية لابن الاثير

• ٩١/٥

(٢٤) الخزانة ١/٢٧٦ •

(١٩) التنبيهات ( تحقيق عبدالعزيز الميمني ) ٢١٩ •

(٢٠) المخصص ٢٢٧/١٤ •

(٢١) الافعال ١/١٢٣ •

(٢٢) اللسان ابق ( ط • صادر ) ٣/١٠ •

# المكتبة العربية العامة والخاصة في العراق

بقلم الاستاذ

فؤاد يوسف فزائجي

المعيد في كلية الآداب - جامعة بغداد

الحرب الاهلية فقد قام اتباع أمير الشام معاوية بوضع المئات بل الالوف من نسخ القرآن الكريم على رؤوس حراهم طلباً للصالح مع الخليفة علي ، مما يدل على انتشار الكتابة والعناية بالخط العربي . كما أن علياً نفسه كان واسع العلم وخطيباً بارعاً .

واستطاع العرب بعد ذلك ان يوحّدوا تحت لواء الاسلام والقرآن واللغة العربية بينهم وبين اقوام اخرى مثل الفرس والأتراك والسرانيين في سوريا والهند وحتى الاربين . وكانت عقليتهم جديدة قادرة على التفاعل مع حضارات اخرى ، خاصة تلك التي واجهتهم خلال فتوحاتهم في آسيا وشمال افريقيا واسبانيا ، وقد استطاعوا بعد ذلك أن يصوغوا تلك الثقافات في قالب عربي اسلامي معتمدين على ذكائهم ونزوعهم لحب الاستطلاع . وبهذا تمكنوا من بناء دولة ذات معاهد ثقافية متطورة بدلا من حياة البداوة والقبيلة . واهتم العرب بجمع الكتب وخاصة النسخ العديدة للقرآن الكريم وشروح السنة وذلك لتكون وسيلة لاجادة العلوم القرآنية ودراسة المنطق وللمحافظة على تلك الكتب الثمينة بشعور من الزهو والفخر . ولا يعني ذلك ان مجاميع الكتب الخاصة في العصر الاموي (٦٦١-٧٥٠م) بالعراق لم تكن تحتوى على مجموعات اخرى لكتب الفلسفة

ليس غريبا ان يكون العرب - هذا الشعب القبلي الذي ألف سكنى الصحراء - بعد قرن من مجيء النبي محمد (ص) (٥٧١-٦٣٢) ، صاحب ثقافة متطورة ، وحضارة مزدهرة وعدد لا يحصى من المكتبات الخاصة والعامة . وكما جاء في سورة القلم أولى سور القرآن الكريم : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » ، فقد طلب النبي محمد (ص) من كل من يأسره المسلمون في حروبهم ان يعلم ستة او اكثر من المسلمين ، اذا ما اراد ان يطلق سراحه . وقد وضع ثاني الخلفاء الراشدين عمر أولى السجلات المكتوبة لجند الاسلام وشجع على القراءة والتعليم . وجمع الكتب والاطلاع على ثقافات الشعوب الاخرى لذلك من الصعب تصديق الرواية القائلة بان الخليفة عمر قد أمر جنده بعد فتح مصر بحرق محتويات مكتبة الاسكندرية وذلك لان المؤرخ العربي الذي ذكر هذه الرواية عاش في فترة تقع بعد ستة قرون من تلك الواقعة . كما ان الخليفة نفسه قد أمر جنده بعد فتح القدس ان لا يتدخلوا في الامور الدينية الخاصة بالمسيحيين واليهود ، الذين كانوا يتمتعون بكامل حريتهم في اماكنهم المقدسة والتي شملت بدون شك الكثير من مكتبات المعابد والاديرة . اما في عهد الخليفة علي بن ابي طالب وحينما اندلعت

والبصرة والموصل بالنظر لندرة المعلومات حول تلك المكتبات قبل عام ٧٦٢م . وفي الكوفة وجدت في مسجد الكوفة الكبير خزانة للمكتبة احتوت على نسخ عديدة للقرآن والسيرة النبوية كمخطوطات كتبت على اصول السعف والرق قبل استعمال الورق اذ ان صناعته بدأت في بغداد عام ٧٩٣م . وقد طور الكوفيون انواعا من الخطوط العربية الجميلة واشهرها الخط الكوفي الجميل الذي استعمل في استساخ المخطوطات وتذهيب اغلفتها والكتابة على هوامش الصفحات ، اضافة الى خطوط اخرى مثل النسخي والفارسي وغيرها وذلك خلال العصر العباسي الاول وقد استعمل الخط الكوفي من قبل الاوربيين ايضا خاصة في تزيين الصور وحواشيها كتلك التي رسمت على جدار كنيسة بالرمو وكقش الغطاء القماشي ليوم تتويج الملك روجر الثاني .

اما بغداد في خلال القرن التاسع فقد احتوت على ست وثلاثين مكتبة فيما عدا مدن الكوفة والموصل والبصرة التي احتوت على عدد كبير من المكتبات منها العامة والمدرسية والدينية والخاصة . وكانت بغداد مثالا يحتذى من حيث مدارسها وخزاناتها في كل العصور الاسلامية ، حتى قيل أن أكثر من مائة دار للمكتبة قد ضمتها بغداد عام ٨٩١م ، اما في مجدها الثقافي فقد احتوت على ثلاثين مكتبة عامة<sup>(٣)</sup> وعند انتقال عاصمة الخلافة من دمشق الى بغداد ارتحل كثير من العلماء والمترجمين اليها للمساهمة في مراكز الثقافة ودور العلم التي اخذت تزدهر فتنموا معها خزاناتها العامة عاما بعد عام وكان لتنافس الامراء والسوزراء فيما بينهم للحصول على النسخ الاولى من المخطوطات الثمينة اثر كبير في عضد التأليف ونمو المكتبات<sup>(٤)</sup> .

(٣) Johnson, Elmer. *A History of Libraries in the Western World*. N.Y. Scarecrow, 1965, 418 P. (P. 89).

(٤) Gibb, Sir Hamilton. *Arabic Literature, an Introduction*. 2nd. ed. London, Univ. Press, 1963. 182 P. (P. 87).

اليونانية والرياضيات وعلم التنجيم والفلك والحكمة الهندية والادب الفارسي . ولم تكن فكرة المكتبة العامة عند العرب مجرد مخازن لحفظ الكتب فقط بل كانت مركزا للثقافة والبحث امتزجت مع الآداب الاجنبية وتطورت الى مراكز ذات شخصية مستقلة<sup>(١)</sup> . وكان العراقيون في تلك الفترة قد بدأوا بجمع المخطوطات التي غالبا ما احتوت على شروح السنة الاسلامية ودواوين الشعر وأصول القبائل العربية بالاضافة الى النسخ المذهبة العديدة للقرآن والتي حفظ العديد منها في مدن البصرة والموصل والكوفة . ولم يكن صدفة بناء مدينة بابل من قبل البابليين في المكان الذي تم فيه بعد ذلك تأسيس مدينة بغداد عند بقعة تبعد تسعين كيلومترا فقط شمال بابل وذلك على يد الخليفة أبي جعفر المنصور عام ٦٧٢م بعد أن وجد انها ذات مناخ لطيف وتربة خصبة بالاضافة الى أنها مركز استراتيجي لا يحميها نهرا دجلة والفرات وحسب بل انها تقع في منتصف الطرق البرية الى الشام وبلاد العجم والجزيرة العربية . واصبحت بغداد<sup>(٢)</sup> عندئذ عاصمة الامبراطورية الاسلامية العربية لخمسة قرون متوالية . وكانت بغداد - مدينة الف ليلة وليلة - مركز الحضارات الانسانية العظيمة بلا منازع تليها في الاهمية مدينة قرطبة في الاندلس .

ولا يستبعد وجود مكتبات دينية لمساجد الكوفة

(١) Mackenson, Ruth S. *Background of the History of Moslem Libraries*. American Journal of Semitic Languages and Literatures, LI (1934-35) 114-125; LII (1935-36), 22-33 104-110 (LI-P. 115).

(٢) من الجدير بالذكر ، انه اعتقد الى عهد قريب ان بغداد ، قبل تأسيسها من قبل المنصور كانت قرية فارسية صغيرة ممتلئة (عطاء الله) . ولكن تبين اخيرا من خلال احدي الوثائق القانونية لجمهوريات ان هنالك مدينة قديمة في العراق كانت تدعى بكدادو او بغدادو . هذا اضافة الى وثائق قديمة اخرى ذكرت ايضا اسم هذه المدينة ، انظر :

Encyclopedia of Islam, Vol. I. Baghdad



صاحبه لنفسه وخائنه<sup>(٥)</sup> وكان الاهتمام بالكتب لا ينصب على الخازن وحده بل يتعداه الى الخلفاء والوزراء والامراء من ذلك ما رواه ابن الفوطي ، خازن المدرسة المستنصرية عن اهتمام الخليفة المستنصر بالله في رعاية خزائنها الضخمة التي اشرف بنفسه على نقلها وتنظيمها ، فهو يقول : « انه شاهد ختم الخزانة متغيرا والقفل بحاله ، فاعتبروا ما فيها من الرهون والعين ، فشد منها شيء ، وفي المال ثلثمائة دينار ، فأنهى ذلك الى الخليفة فأمر بالزام الفقهاء والحاشية برمي تراب<sup>(٦)</sup> ، ففعلوا ذلك ثلاثة أيام ، فلم يجدوا شيئا ، فقدم بتقسيط ذلك على البواب بالخزانة والفراشين على قدر احوالهم فاستوفى ذلك منهم ورتب عوضهم<sup>(٧)</sup> .

ان التطور الاساسي الذي اصاب المكتبات العربية العامة يتمثل في اضافة حجرة او قاعة خاصة تلحق بمكان وجود مجاميع الكتب ، ثم بفرشها بالسجاجيد والطنافس والمقاعد الواطئة ، اذ ان عددا كبيرا من رواد المكتبات لم يرتادوها من أجل الحصول على المخطوطات وحسب ، بل لمناقشة بعض الافكار وتبادل وجهات النظر حول نقاط هامة قد قرأوها او يرغبون في الاستزادة منها . وكان خازن المكتبة في أغلب الاحيان يقوم بادارة المناقشة ، أو أن يلزم الصمت لحين مشورته ، حينذاك يقوم الى مجموعته ويبحث فيها عن المخطوطة المراد الرجوع اليها في مثل هذه الاحوال . وكانت مكتبة البصرة العامة خلال القرن الخامس الهجري ، قد وصفها الحريري بأنها

وقد اطلق العرب على المكتبة اسما هو دار الكتب أو خزانة الكتب واعتادوا أن يلحقوها غالبا ، بالقصر أو بمعهد أو بمركز ثقافي أو بمسجد أو بمدرسة ، لتجود بكل ما ينفع القارئ والباحث على الرغم من ان قسما قليلا فقط يمكن ان نطلق عليه مكتبات عامة بالمفهوم الحديث . اما رواد المكتبات فكانوا من العلماء والكتاب والشعراء والقضاة . وقل ان نجد من يهتم منهم بقراءة كتب التسلية والامتناع بل أن طابع البحث والجدية كان يطغى على المطالعة . وقد أعدت بعض المكتبات معاهد تعليمية بحتة مفتوحة للجمهور . اما المصلون في المساجد فقد اتيح لهم ان يستفيدوا من مجاميع الكتب الموجودة مقابل ايداع شيء ثمين كخاتم ذهبي مثلا ، للاستفادة من تلك الكتب ، كما انه من الصعب اعارة المخطوط لشخص ما الا اذا كان معروفا لدى خازن الكتب ، أو انه قدم بصحبة شخص معروف لديه . وقليل هي المكتبات التي لم تسمح للقارئ بالتجول فيها للاطلاع أو لاختيار المخطوطة التي يرغب في استعارتها .

اما المكتبات العامة الكبيرة فتفتح ابوابها للجميع بدون تمييز ، وتذكر بعض المصادر بهذا الشأن ان المجال كان مفتوحا لجميع الناس على السواء للتفرج على الكتب أو استعارتها . ورغم حرص القيمين على المكتبات في الاحتفاظ بمجموعاتهم كاملة ، الا ان اكثر الكتب المعارة لم تجد طريقها ثانية الى المكتبة . ان كلمات خازن احدى الرباطات الحلية في هذا الخصوص ، اشبه ما تكون بصرخة من الاعماق لضياح الكتب المعارة فهو يقول : « لا تمر كتابا ، انما قدم عذرا لذلك ، واكذب من اجله فان ذلك هو سبيل التصرف الحكيم في مثل هذه الاحوال ، واذا لم تنظ بكملماتي فأنتك ولا ريب ستفقد ذلك الكتاب الى الابد » وكلمات اخرى قاسية لابن الصارم (المتوفي سنة ١٥٥٦) فهو يقول : « ان كل من يستعير كتابا مني ولا يعيده الي انما هو عمل غير نبيل ، بل وان

(٥) Pinto, Olga. **Libraries of Arabs during the time of the Abbasides.** tr. by F. Krenkow. Pakistan Library Review. 11 : 44—72 (M. 1959)

(٦) اي ان السارق منهم يرمي المال المسروق في التراب .

(٧) ابن الفوطي ( البغدادي ) ، كمال الدين ابو الفضل عبدالرزاق . الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة . تحقيق محمد رضا الشبيبي ومصطفى جواد . بغداد ، المكتبة العربية ، ١٩٣٢ ، ٥١٢ ص (ص ٢٢٢) .

وفي زمان الخليفة الرشيد مثلاً ، امتلك المؤرخ العربي ابو عبدالله الواقدي (١٣٠-٢٠٧هـ) مجموعة كتب ضخمة في صنوف الآداب والعلوم خلف منها ما يعادل ستمائة قمطر كل قمطر يحمله رجلان . وكان له غلامان يكتبان له فلقد عرف بسعة تأليفه التي تزيد على عشرين كتاباً<sup>(١)</sup> .

وكان الخليفة الرشيد نفسه ، أكثر تشجيعاً من سلفه لحركة الترجمة واقتناء الكتب والمخطوطات القديمة من جميع انحاء الامبراطورية الاسلامية ، وقام بالاضافة الى ذلك ، العديد من الفلاسفة والكتاب المسلمين بتعزيز المكتبات بمؤلفاتهم الوفيرة . بعد استقرار الأوضاع للحكم العباسي وازدهار الحضارة العربية . وحينما فتح الرشيد بلاد الروم عاد من اقرة وعمورية بأنواع الكتب اليونانية وخصوصاً الطبية منها ، وعين يوحنا بن ماسويه ، الطبيب المشهور ، اميناً للترجمة يعاونه عدد من الكتاب لترجمة هذه الكتب<sup>(٢)</sup> .

وعلى أثر انتقال صناعة الورق من سمرقند الى بغداد ، اصبح المخطوط اقل كلفة . وبذلك امسى الكتاب اوسع انتشاراً بين العامة ، مع هذا فإن الكلفة اعتمدت اساساً على دقة وضوح الخط المستعمل في النسخ ونوعيته ، وفيما اذا كان المخطوط مجلداً أو مذهباً . وكان الوراق الكمبراوى مثلاً قد اشترى ورقاً بخمسة دراهم ونسخ أشعار المتنبى في ثلاث ليال ، ثم باع المخطوط منها بمائتي درهم ، والنسخة الأخيرة ( من المحتمل انها اقل دقة ووضوحاً ) قد باعها بخمسين درهماً . وهناك وراق آخر كالدودي اشترى أربع اوقيات من الجبر بدرهم واحد . اما

عبارة عن متدى للمتقين ، ومكان لاجتماع ابناء المدينة والغرباء بل كانت فريدة في بابها بلا ريب نظراً لما تقوم به من خدمات فذة في سبيل البحث لكل طالب معرفة ولما تهيه من الاساليب التربوية والامتع من خلال القراءات والمحاضرات والناقشات التي كانت تدور فيها .

وعندما اسس الخليفة المنصور ( ٧٥٤-٧٧٥ ) مكتبته العامة والتي كانت ملحقة بقصر الخلافة ، عين فيها عدداً من الوراقين وجلب لها مئات المخطوطات في الشعر والنقد والدين والفلسفة والتاريخ . وطلب من المترجمين نقل الفلسفة والطب اليوناني وكذلك الادب الفارسي الى العربية . ويذكر ابن ابي اصيبعة عن يوحنا بن بختيشوع الطبيب المشهور المتوفي سنة ٧٦٩م انه عرف بدقة ترجمته للمؤلفات اليونانية ، كذلك ابن البطريق الذي أمره المنصور ان ينقل الى العربية المؤلفات القديمة<sup>(٣)</sup> .

وكانت بغداد في أوجها تحفل بالعديد من المكتبات العامة والخاصة . ومن بين تلك الخزائن الحافلة خزانة الوزير أبي المنصور بن فقه التي ضمت تسعة عشر الف مجلد من ضمنها أربعة آلاف ورقة بخط ابن مقلة . وكذلك خزانة أبي الحسن محمد بن هلال الصائبي ( وقفها في شهر رجب من سنة ٤٥٢هـ ) التي ضمت أكثر من الف كتاب . اما خزانة الناصر لدين الله العباسي ، فكانت تضم مجموعة ضخمة من الكتب الثمينة . ومن أشهر الخزائن الخاصة خزائن ابن النديم والشريف الرضي والشريف المرتضى وابن الجوزي وعشرات غيرهم من أهل العلم والمعرفة من الشعراء والوزراء والامراء والعلماء<sup>(٤)</sup> .

(٨) عواد ، كوركيس . خزائن الكتب القديمة في العراق ، منذ اقدم المصور حتى عام ١٠٠٠هـ ( ١٥٩١م ) . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ ، ٣٤٦ ص ( ص ١٠٥ ) .

(٩) معروف ، ناجي « الحياة الثقافية في بغداد » بغداد ، عرض تاريخي مصور . باشراف نقابة المهندسين العراقية ، اعداد مصطفى جواد وآخرين . بغداد ، مؤسسة رمزي للطباعة ، ١٩٦٩ ( ص ١٤٥ ) .

(١٠) ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن اسحاق . كتاب الفهرست . تحقيق كوستاف فلوجل . بيروت . دار الخياط ، ١٩٦٤ ، ٣٩١ ص ( ص ٣٤٣ ) .

(١١) القفطي ، جمال الدين . تاريخ الحكماء . تحقيق جولوس ليبيرت ، دبتريش - فراكشهانديك ، ١٩٠٣ ( اعادت طبعه مكتبة المثني ومؤسسة الخانجي ) ص ٣٨٠ .

بغداد ، قام جمع من اهل العلم المشتغلين في بيت الحكمة بترجمتها وعرضها في المكتبة للاستفادة منها . وقد كانت دار الحكمة ، اكبر المراكز الثقافية في بغداد ، تعتبر مدرسة دينية خاصة ومرصدا فلكيا بالاضافة الى كونها من أوسع المكتبات العامة في الاسلام وقد سارت على منوالها مدن عديدة من الامبراطورية الاسلامية فأقرت وسائلها واتخذت حتى اسمها . ولم تهمل هذه المكتبة فرص التعليم والمعرفة وحسب ، بل قامت بانشاء دراسات اولية لعلوم الاوائل<sup>(١٥)</sup> . وقد أسس هذا المركز العلمي من قبل النصور الا انه طور في عهد المأمون (٨١٣-٨٣٣) الذي عرفت بوزارة علمه وسعة تفكيره وتشجيعه المتزلة . هذا وقد ضمت خزانة الحكمة مختلف العلوم المعروفة آنذاك بضمنها علوم الطب والجبر والكيمياء بالرغم من ان محتوياتها شملت بالدرجة الاولى كتب الفلسفة والفلك . ونحن لا نملك دليلاً على مقدار المبالغ التي صرفها المأمون في سبيل الحصول على مجموعات الكتب والمخطوطات وترجمة الاجنبى منها ، الا ان هناك رواية تذكر ان ثلاثة اخوة يعرفون ببني موسى كانوا ذوى علم وثقافة لا تقل وزنا من تلك التي يتصف بها المأمون ، وقد قاموا بمعاونة عدد من المترجمين في الخزانة مما كلفهم ذلك خمسمائة دينار شهرياً<sup>(١٦)</sup> .

وكان صاحب الخزانة او المكتبي يختار من بين المسلمين المعروفين بالبحث والتأليف في زمانهم ، ومن بين المترجمين المشهورين أو على اقل تقدير من بين الوراقين الذين ذاع صيتهم . وكان سهل بن هارون صاحب خزانة الحكمة مثلاً ، مترجماً معروفاً ، اضافة الى كونه شاعراً وخطيباً عرف بفصاحته وحسن اسلوبه

النساخ يحيى الارزني ، المتوفى سنة ١٠٢٤ فكان لا يقوم من محله حتى يكتب ( الفصح لتعلم ) ويبيعه بنصف دينار ويشترى نبيذا ولحماً وفاكهة لقضاء ليلته<sup>(١٧)</sup> . اما كلفة المخطوط بأوروبا في سنة ١٣٨٠ مثلاً فكانت تقدر بخمسين درهما وستة بنسات انكليزية . وهذا يتضمن شراء تسع عشرة قطعة من الرق وجبرا وزادا ( طعام وشراب للناسخ ) لمدة ثمانية عشر اسبوعاً وكذلك أجرة تذهيب وتجليد وربط المخطوط . والواضح ان المخطوط في أوروبا يكلف اكثر من المخطوط العربي ويستغرق وقتاً أطول لانتمائه .

وكان المأمون الذي احاطت به نخبة من الادباء والعلماء قد جمع في خزائنه المؤلفات الحديثة لمدرسة الاسكندرية هذا الى اتصاله المباشر مع اباطرة القسطنطينية الذي وفر له الحصول على افضل الكتابات الفلسفية القديمة<sup>(١٨)</sup> . وقد ارسل المأمون جمعا من اهل المعرفة العاملين في بيت الحكمة من بينهم الخازن سلم والترجمان المشهوران ابن البطريق وحنين ابن اسحاق للبحث عن المؤلفات اليونانية القديمة وخصوصاً تلك التي كتبها ارسطو . وفي القسطنطينية شاهدوا مبداء يونانيا ضخما فطلبوا فتح ابوابه الا ان رجال الدين المسيحيين رفضوا ذلك في بادئ الامر بحجة ان المعهد لم يفتح منذ أن دانت تلك البلاد بالنصرانية ، واخيراً فتحت لهم ابواب المعهد نزولاً عند الحاج الزائر من العرب فوجدوا اعداداً ضخمة من المخطوطات المكتوبة على الرق والبردى قدرت بألف عدد بغير فحلموا معهم ما رغبوا من مختلف المصنفات الهامة في الفلسفة والموسيقى والهندسة والحساب والطب<sup>(١٩)</sup> ، واذا وصل الركب الى

(١٥) "Dar Al-Hikma", *Encyclopedia of Islam*. New ed. edited by J. Kramers, H. Gibb and Levi-Provençal. Vol. I. Leiden, E. Brill, 1954 (P. 126).

Mackenson, R.S. *Four Great Libraries of Medieval Baghdad*. Library Quarterly, II (1932), 279 — 297 (P. 284)

(١٢) عواد ، ك . المصدر السابق . (ص ١٤-١٥) .

(١٣) Ali, Sayed Ameer. *A Short History of Saracens*. London, Macmillan, 1934. 640 P. (P. 265).

(١٤) ابن النديم ، ابو الفرج . . . المصدر السابق . (ص ٣٤٣) .

صنف الى وقته من انواع العلوم كلها الا وحصله فيها . وهى أزج طويل فى صفة كبيرة فيه خزائن من كل وجه وقد الصق الى جميع حيطان الازج والخزائن بيوتا طولها قامة فى عرض ثلاث اذرع من الخشب المزروق عليها ابواب تتحدر من فوق ، والدفاتر منضدة على الرفوف لكل نوع بيوت وفهرستات فيها اسامي الكتب لا يدخلها الا وجيه ، (١٨) .

ومن جملة الكتاب البارزين فى البصرة محمد بن بحر المعروف بالجاحظ (٧٧٩-٨٦٩) الذى كان أول من بدأ بدراسة علم الحيوان بشكل بسيط فى كتابه الموسوم (الحيوان) . وقد عرف عنه انه امتلك مجموعة خاصة ضخمة ، وانه بالاضافة الى ذلك مطالع دائم ، فكان يكترى من حوايت الكتب لمدة ليلة أو ليلتين ليطالع بعض الكتب ، ساهرا على ضوء القنديل الخافت . وقد قيل انه بينما كان يقرأ وهو فى أواخر ايامه فأن اعمدة الكتب المتجمعة فى حجرته سقطت عليه وعجلت بوفاته ، وقد مات وهو يناهز الثامنة والتسعين .

وقد وصل العديد من المكتبات والمجموعات الخاصة بالعلماء والادباء من الاتساع حجما كبيرا فى القرن العاشر وبداية القرن الحادى عشر . ومما يذكر ان السلطان نوح بن منصور السامانى استدعى صاحب بن عباد ليولى وزارته فكان مما اعتذر به انه لا يستطيع حمل أمواله ، وان عنده من كتب العلم خاصة ما يحمل على اربعمائة جمل أو أكثر ، وكان فهرس كنه يقع فى عشرة مجلدات . وان العالم البغدادي ابا بكر محمد البرقائى المحدث المشهور فى القرن الحادى عشر جمع كبا كثيرة ، وانه اذا اراد الانتقال احتاج الى ستين من الاعدال والى

واطلاعه الواسع على كتب عصره وكتاب زمانه (١٧) . وكان يدفع لصاحب الخزانة ومعاونيه الاموال الطائلة اما نقدا أو عينا لسد احتياجاتهم الضرورية . وافضل ما لدينا فى هذا المجال ما ذكره ابن الفوطي خازن مكتبة المستنصرية عن اموال العالمين فى هذا المركز العلمي المشهور الذى أسس عام ١٢٣٣ كمشال للمبالغ والجرايات التى كانت تخصص لخازن المكتبة ومعاونيه وهم : (١) القيم أو المكتبي ، وقد خصص له يوميا عشر أوقيات من الخبز وأربعا اخرى من اللحم مع عشرة دنانير نقدا شهريا عن كل شهر ، (٢) المشرف ، وقد خصص له يوميا خمس اوقيات من الخبز واثان من اللحم مع ثلاثة دنانير شهريا ، (٣) المناول ، وقد خصص له اربع اوقيات من الخبز ووجبة غذاء كاملة مع دينارين شهريا . هذا بالاضافة الى عدد من النساخ والحراس والمرافقين . اما خازن مخطوطات المسجد فقد كان ايضا وراقا او نساخا للمخطوطات . اما المكتبة العامة فتضم عادة اثنين من الوراقين الذين يزاولون بالاضافة الى اعمالهم الرئيسة ، مهمة تجليد وتذهيب الكتب . وكان خازن المكتبة يقوم بادارة المكتبة من الفجر حتى الفسق . وبصورة عامة فان صاحب الخزانة او المكتبي العربى ، خلال القرون الوسطى ، كان قد احتل من دون شك مركزا مشرفا ، لذلك كان المكتبيون عادة من الشخصيات الهامة فى المجتمع الذى عاصروه .

وتحتوي المكتبة بصورة عامة على ثلاث حجرات ، الكبرى منها لحفظ وعرض المخطوطات وكذلك للمطالعة فيها ، واخرى لاعمال النسخ والتجليد بالاضافة الى خزن الكتب والمواد المكتبية الاخرى ، وثالثة تستعمل كمأوى لعمال المكتبة . وقد وصف المؤرخ المقدسى احدى المكتبات الاسلامية على النحو التالى : « وخزانة الكتب حجرة على حدة عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد ، ولم يبق كتاب

(١٨) المقدسى ، شمس الدين ابو عبدالله البشاري . احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم . تحقيق ام . جي . دى كوجة . ليدن ، مطبعة بريل ، ١٩٠٦ ، ٣٩٨ ص ( ص ٣٣٩ ) .

(١٧) ابن النديم ، ابو الفرج ... المصدر السابق . ( ص ١٤٠ ) .

الخازن او القيم اكثر من الجمهور نفسه اذ انها اعتمدت على تسجيل الكتب من اجل الحفاظ عليها ولم يكن في السجل اى تفاصيل عن محتويات المجموعات يعود ذلك اكبر الظن الى اتساع حجم تلك المجموعات . وكانت الكتب تعتبر ملكية ثمنية فكان على الخازن ان يرقمها ويعني بترتيبها . ولم يكن التأكيد في الفهرسة على محتويات الكتب كما كان الحال في مكتبات الاديرة في أوروبا ولكن الاهتمام انحصر في كتابة عنوان المخطوط واسم مؤلفه .

وهناك مركز ثقافي آخر أسسه في بغداد بين ٩٩٢-٩٩٥ الوزير ابو نصر سابور بن اردشير ويشتمل على خزانة ضخمة ضمت أكثر من مائة ألف مخطوطة مصنفة في فهرس جامع اهتم بجمعها اربعة من كبار علماء بغداد ، وكان عبدالسلام احد خزنى مكتبة سابور صديقا للمعري الذى ارسل له رسالة وبعض القصائد لا تزال محفوظة . وكان عبدالسلام هذا ممسروفا بدراساته اللغوية والتاريخية<sup>(٢٢)</sup> .

اما مدينة الموصل فقد عرف عنها في منتصف القرن العاشر انها حوت العديد من المكتبات منها مكتبة دار العلم اسسها العالم ابن حمدون في عام ٩٥٣ (٣٢٣هـ) واصبحت ملتقى الدارسين وكان الطلبة يتزودون فيها بالورق مجاناً<sup>(٢٣)</sup> .

ان جميع المكتبات العامة والخاصة وتلك الملحقة بالجوامع كانت تعزز دوما بالهدايا الوفيرة والاعواق الشخصية من الكتب ، اذ كان من عادة الخلفاء والامراء والنبلاء وأهل المعرفة ان يجسوا مجموعات كتبهم في أواخر أيامهم على تلك المكتبات .

اما دكاكين الكتب التى انتشرت في أوائل العصر العباسي ، فقد كانت عبارة عن محلات تجارية وثقافية في نفس الوقت ، ويؤكد يعقوبى ان في

صندوقين ليحمل كُتبه عند انتقاله<sup>(١٩)</sup> وقد امتلك ابن الطريف المتوفى سنة ١٠١١ خزانة تحوى على المخطوطات النادرة ذات التجليد الفاخر والمخطوط المذهبة والهوامش المنقوشة ، وقد اعتبر كُتبه ثمنية الى درجة انه لم يكن يسمح باعارتها وانما كان يزهر يعرضها للزائرين وحسب . وهناك مكتبة خاصة رائدة في بغداد كانت مفتوحة للناس تعود الى الفتح بن خاقان وقام علي بن يحيى النجم المتوفى سنة ٢٧٥هـ بترتيبها وتصنيفها حتى قيل انه لم يكن هناك ما يجارها نظرا لما حظت به من صنوف الكتب والدفاتر التى عرفت بجمال خطها وروعة تجليدها<sup>(٢٠)</sup> .

بالاضافة الى ان نزله كان مفتوحا لعامة الشعب الى جانب العلماء من البصرة والكوفة وكان يحمل دوما كتابا معه اما في كفه أو في جلبابه اينما حل وكان يقرأ حيثما يجد متسعا للوقت .

واكبر الظن ان فهرس المؤلف أول ما استعمل في المكتبات العربية العامة . وكان عبارة عن قائمة بالكتب ولم يكن ما يشير ان مداخل الفهرس قد رتب هجائيا ، وعندما يتسع حجم المجموعات كانت تبرز الحاجة الى تصنيف تلك المخطوطات بحسب مواضيعها العامة ، وأهم الموضوعات العلوم القرآنية والحديث والفلسفة وفقه اللغة والادب والشعر والرياضيات والتاريخ . وكان اسم المؤلف والعنوان يكتبان على ظهر الكتاب ، وكانت احيانا توضع قطعة من الورق ملصقة على الرف يكتب فيها اسماء الكتب لكل موضوع أو رف وما ينقصه من الكتب ايضا<sup>(٢١)</sup> .

وبصورة عامة ، فان الفهرسة والتصنيف في المكتبات العربية ، كانت وسيلة يستفيد منها اغلب الظن

(١٩) امين ، الدكتور حسين « الحياة الثقافية في العصر البويهي » مجلة الاستاذ ( كلية التربية - جامعة بغداد ) عدد ١٦ ، ١٦٨/١٦٩ .

(٢٠) الحموي ( الرومي ) ، ياقوت . معجم الادباء او ارشاد الاربيب الى معرفة الاديب تحقيق د.س. مارجليوث . القاهرة ، مطبعة هندية بالموسكي ، ١٩١٣ ( ج ١٥ ص ١٤٤ ) .

(٢١) Pinto, O. Loc. Cit., P. 60.

(٢٢) الحموي ، ياقوت . المصدر السابق . ص ٤٥٠

(٢٣) الحموي ، ياقوت . المصدر السابق ج ٢

( ص ٤٢٠ ) .

زمانه ( أواخر القرن التاسع ) تفاخرت العاصمة بغداد في عدد تجار الكتب المجتمعين في شارع واحد منها . اما باعة الكتب انفسهم فكانوا من النساخ والخطاطين أو رجال الادب الذين لم يستخدموا الدكاكين كمخازن أو ( ورش ) للكتب وحسب ، بل كمراكز للمناقشات حول الكتب والمخطوطات الجديدة ايضا<sup>(٢٤)</sup> .

وفجأة ذوى ذلك المجد الحضارى لبغداد مع معاهدها ومكتباتها النفيسة على أثر هجمات الغازي المغولي هولاكو وذلك في عام ١٢٥٨ وقد احرق جنوده المكتبات والكتب ورموا المخطوطات التى لم تسأ النيران عليها في دجلة . ويخبرنا المؤرخون ان ماء دجلة قد تلون من أثر حبر المخطوطات لايام عديدة . وتدرجيا دخل العراق وغيره من البلاد

العربية ومعها مراكز الحضارة في عهد مظلم بدأ بالقرن السادس عشر وانهى في أوائل القرن الثامن عشر بعد ان اتصلت مصر بالحضارة الغربية ، وفي أواخر القرن التاسع عشر في العراق حين ادخل مدحت باشا الوالي التركى في بغداد أول مطبعة في تاريخ العراق .

وتدل احصائيات معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ان هناك ثلاثة ملايين مخطوط تم نقلها الى مكتبات تركيا وروسيا والمانيا وفرنسا وبريطانيا واخيرا الولايات المتحدة الامريكية . وهناك اكثر من خمسة عشر الف مخطوط عربي في الولايات المتحدة ، عشرة آلاف منها في مكتبة جامعة برنستن<sup>(٢٥)</sup> .

\* \* \*

(٢٥) الناصري ، نهاد عبد المجيد . الخدمات المكتبية في الجمهورية العراقية . بغداد مطبعة وزارة التربية ، ١٩٦١ ( ص ٣١ ) .

Hitti, Philip. History of the Arabs; (٢٤) from the earliest times to the present. 6th. ed. London, Macmillan, 1956. 822 P. (P. 413)

التفصيل المنزلية





## كتاب النخل

لاي بكر احمد بن علي بن المختار المشهور بابن وحشية البجلي  
النخل انواع عديدة تكاد لا تحصى لكثرتها واختلاف ضرورها باختلاف  
البلاد واهويتها . واسماؤها تختلف باختلاف الالهاء واشكالها . ومن النخل  
ما ينبت من نفسه وهو البرقي ومنه ما يجاء بالآفة فهو العبري . ومن انواع  
النخل العجوة ، والشعير ، والنبيصاء . وهذه ادون التمر كلها

وقد قال الحجاج رحمه الله نا فلا قول ليونطيس ان من اراد  
غرس النخلة عليه ان يحفر حفرة عمقها ذراعان ويكون عرضها بقدر  
عمقها وبعد ان تتخذ الحفرة تملاً زاباً طيناً خراً مخلوطاً بسماد  
ويكون في الحفرة مكان فارغ بقدر نصف ذراع . وتوضع النواة  
في الوسط على عرضها الاعلى طولها للتلايناً خربتها وتخرج عرجاً قبضة  
ثم تغطى بزراب حوتيت تتخلل وفيه سماد وملح من ملح البحر لا من ملح  
النابت في الارض ويكون من ذلك كله بقدر ما يملأ المكان الفارغ  
الذي جعل لهذه الغاية . ثم يغطى الكل بصلح يابسة ونسقى كل  
يوم الى ان تنبت . فاذا نبتت تنقل الى مكان اخر ملح وقد يكون  
هذا المكان لثومون الذي يبقى فيه الى ان تموت ، ومنعم من  
يجعلها في ارض غير ملح إلا انه يضع في تلك الارض ملحاً بحرانياً  
بقدر الحاجة اليه . وفي كل سنة يحفر حولها فتوسع الحفرة لكي  
يسر لمروق ان تمتد فيها بلا عناء . فيكرهاؤها وبركوة

ويضع



# كتاب النخل

## لأبن وحشية النبطي

تحقيق الدكتور

إبراهيم السامرائي

رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب  
جامعة بغداد

### رسالة النخل

أغلب الظن ان هذه الرسالة جزء من كتابه المشهور « الفلاحة النبطية » وذلك لان ابن النديم وهو أقدم مصدر ترجم للمؤلف وذكر تصانيفه لم يذكر شيئاً عن هذه الرسالة ولكن الذي نعرفه ان موضوع النخل يؤلف آخر باب من أبواب الكتاب (١) .

وقد ذكر ابن النديم كما اشرنا « كتاب الفلاحة الكبير والصغير » وأغلب الظن أنه المقصود بـ « الفلاحة النبطية » . ولعله اختصره في كتاب موجز وسماه بـ « الفلاحة الصغير » . وكتاب « الفلاحة النبطية » من أشهر الكتب في هذا الموضوع وذلك لما له من القيمة التاريخية حيث انه من أقدم ما صنف في هذا الباب ، ولأنه يشتمل على ما نقله ابن وحشية النبطي مما وجدته عند الآراميين الذين ورثوا علوم الامم القديمة كالبابليين وغيرهم . ولعل هذا كان سبباً لتسمية المؤلف بـ « الكلداني » .

وقد ذهب جماعة من الباحثين الى ان « الكتاب » ليس من صنع ابن وحشية ... بل هو من متخلفات ابي طالب الزيات الذي نسبته الى ابن وحشية ... أي الى رجل قد مات وقت نشر التصنيف تخلصاً من ذم اخوانه المسلمين (٢) انظر الفلاحة النبطية لعادل ابو النصر ص ٢٢ .

### ترجمة المؤلف :

هو ابو بكر احمد بن علي بن المختار الكلداني او النبطي . عرف بتصانيفه الكثيرة في الكيمياء والعلوم الخفية الاخرى فقد ذكر ابن النديم « انه ساحر يعمل أعمال الطلسمات ويعمل الصنعة ... وله من الكتب في السحر والطلسمات كتاب طرد الشياطين وكتاب السحر الكبير وغيره ... وكتاب الفلاحة الكبير والصغير ... » (١) .

وقد حاول في مؤلفاته ان يثبت ان اسلافه النبطيين كانوا على جانب عظيم من العلم ... ويقال ان كثيراً من تصانيفه خصوصاً كتابه المشهور « الفلاحة النبطية » منقول عن الكتب البابلية القديمة ، وقد دافع عن هذا الرأي ( شولسن Chwolson ) في التعليقات التي نشرها ( المجمع الامبراطوري ج ٨ ) وخالفه كل من ( جتشميد Gutschmid ) ونولدكه ( Noldeké ) وكذلك الحال في كتابه عن ( الابجديات القديمة ) الذي اذاعه لأول مرة المستشرق فون هامر (٢) .

- (١) الفهرست ص ٤٧ ( ط مصر ) ولم يذكر ابن النديم شيئاً عن العصر الذي عاش فيه .
- (٢) انظر دائرة المعارف الاسلامية . وقد رجعت الى كتاب « الفلاحة النبطية » تأليف عادل ابو النصر ( ط بيروت ١٩٥٨ ) .

وتبرئة لنفسه من تهمة النفاق والافتراء (٤) .

والذي يدفعنا الى القول ان رسالة « النخل » من مادة هذا الكتاب الكبير ان المؤلف ذكر في مقدمة كتاب « الفلاحة » المنوه عنه « ان الكتاب الاصلي ألفه قبله بألوف السنين حكيم بابلي اسمه « قوثامي » نقلاً عن كتب أقدم منه بكثير . . . . وضمها « ضفريت وتيوشاد . . . . » وان ابن وحشية ترجمه من لسان الكلدانيين (٥) أو النبطية « والمراد اللغة البابلية القديمة » الى العربية عام ٢٩١ هـ - ٩٠٣ م (٦) وأملأه عام ٣١٨ هـ على تلميذه ابي طالب احمد بن الحسين بن علي بن احمد الزيات .

وقال ابن خلدون في مقدمته « وترجم من كتب اليونانيين كتاب « الفلاحة النبطية » منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك على علم كبير » (٧) .

وفي رسالة النخل نقول عن هؤلاء اليونانيين مما يؤيد انها من مادة هذا الكتاب الكبير . وفي الكتاب مادة علمية وفيرة تتصل بالفلاحة والنبات . غير أنه لا يخلو من ذكر الخرافات والأباطيل . ولعل من الطبيعي وجود هذه الترهات في الكتب العلمية القديمة التي كتبها المتقدمون في تلك الحقب الخوالي الذين لم ينالوا من البحث العلمي التجريبي ما هو معروف في

عصرنا هذا . وهذا يؤيد نسبة رسالة « النخل » التي ننشرها اليوم الى ابن وحشية فهي مع خلوصها لهذه المادة العلمية لم تنج من هذا الأسلوب الذي يجمع بين العلم الصحيح والأباطيل التي لا تنفق هي والنظر الصحيح .

والرسالة التي ننشرها اليوم بخط العلامة السيد محمود شكري الألوسي والمحفوطة في خزانة معهد الدراسات الاسلامية برقم ٨٣ منقولة عن النسخة الخطية الوحيدة المحفوظة في خزانة المدينة والمكتوبة في الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ثلثمائة واربع وعشرين للهجرة . وقد اتسخ الاب انتاس ماري الكرملني لنفسه نسخة عنها محفوظة في خزانة المعهد المذكور برقم ٨٧ وكلاهما مما اقتناه المعهد من مخطوطات السيد ميخائيل عواد . ونسخة السيد الألوسي بخط نسخ بالغ الجودة وتقع في خمس ورقات مقاسها ٢٠ سم × ١٣ر٥ وفي كل صفحة ١٨ سطراً .

وقد وجدت من الخير ان أضع هذه الرسالة مطبوعة بين يدي القراء لتكون مادة مفيدة يرجع اليها الباحثون في استقصاء التاريخ العلمي والتصنيف في العلوم في هذه الحقبة المتقدمة . ومن الله التوفيق .

(٤) انظر الكتاب نفسه ص ٦ .

(٥) لعل المراد الكلدانيين .

(٦) كتاب سفينة الراغب ص ٦٧١ .

(٧) مقدمة ابن خلدون ص ٤٣١ من طبعة بيروت .

## كتاب النخل

وكلما وسعت الحفرة زدت فيها ملحاً بحرياً وإذا منعه عنها جاء تمرها قليل الحلاوة ، صغير الحجم قليل الاتناء متخلخل اللحم وكانت النخلة قصيرة العمر .

أما ديمقريطس فيذهب الى أن الحفرة اذا كانت عمق ذراع واحدة كفى ذلك ثم تملأ تراباً حرّاً وساداً ثم تؤخذ النواة وتلق وتلقى في الحفرة بحيث يلامس التراب فلق النواة . فاذا فعل العامل ذلك ألقى عليها تراباً حرّاً وساداً بعد أن يكون خلطه بملح بحري فاذا تمّ له ذلك يتمهدا بالسقي كلّ يوم الى أن تنبت . فاذا نبتت نقلها صاحبها الى مكان آخر لتبقى فيه .

أما الآخرون فييقونها في موطنها . وهؤلاء يفعلون هذا الفعل لانهم حفروا الحفرة بعيدة عن صاحبها نحو باعين أو أكثر . فلا حاجة بعد هذا الى نقلها أو تحويلها . الا ان الطريقة الاولى احسن ، ولا سيما اذا حولها من موطنها وهي صغيرة ، ويجب على من لم يحولها ان يتمهد الحفرة حولها في كل سنة وبذر الملح في ما يحفره للغاية التي ذكرناها .

قال ابن الحجاج : رأيت في العراق أناساً يفرسون النخل ولا يضعون ملحاً في الحفرة التي حفروها لهذه الغاية ، ورأيت آخرين يزرعون النوى ولا يفلقونه . وعندي ان هذا العلم أحسن لان العراقيين جميعهم لا يفلقونه البتة ومع ذلك

النخل أنواع عديدة تكاد لا تحصى لكثرتها وأختلاف ضروبها بأختلاف البلاد واهويتها . واسماؤها تختلف باختلاف ألوانها وأشكالها ومن النخل ما ينبت من نفسه وهو البري ، ومنه ما يجاور الماء فهو العُبري . ومن انواع التمر العجو والشهريز والشيصاء . وهذه أدون التمر كلها .

وقد قال الحجاج - رحمه الله - ناقلاً قول ليونطينس : ان من أراد غرس النخلة عليه ان يحفر حفرة عمقها ذراعان ، ويكون عرضها بقدر عمقها ، وبعد أن تتخذ الحفرة تملأ تراباً طيباً حرّاً مخلوطاً بسداد ، ويكون في الحفرة مكان فارغ بقدر نصف ذراع . وتوضع النواة في الوسط على عرضها لا على طولها ، لئلا يتأخر نبتها وتخرج عوجاء قمينة ، ثم تغطي بتراب حرّ طيب متخلخل ، وفيه سداد وملح من ملح البحر لامن ملح النبات في الارض ، ويكون من ذلك كله بقدر ما يملأ المكان الفارغ الذي جعل لهذه الغاية . ثم يغطي الكل بمسالج يابسة وتسقى كل يوم الى ان ينبت ، فاذا نبتت تنقل الى مكان آخر ملح وقد يكون هذا المكان الموطن الذي تبقى فيه الى ان تموت . ومنهم من يجعلها في أرض غير ملحّة الا انه يضع في تلك الارض ملحاً بحرياً بقدر الحاجة اليه . وفي كل سنة يحفر حولها فتوسع الحفرة لكي يتيسر للعروق ان تمتد فيها بلا عناء فيبكر اتاؤها ويضخم تمرها ويفرز ويحسن ويخشن ويزداد حلاوة ويكون علكاً ،

ترى نخلهم زكيا لذيد التمر . علما ان المعتنين  
بزرع النوى أو غرس الفسيل يقولون : ان السبخة  
أوفق لزكاء النخل ، والا فيعوض بوضع الملح في  
تلك الارض .

قال صغريث : يحسن بالفارس أن يتصف  
هذه الخلال وهي أن يكون بلغمي المزاج ومن  
عشاق البدر ، تام الجسم لا عيب فيه ولا تشويه  
ولا يجوز له أن يفرس الفسيلة في اليوم الثاني من  
الهلال . ويجب ان يكون فرحا هاشا باشا ضحوكا  
أو ميتسا وان لا يكره على الفرس بل يتوخاه  
بطيبة خاطر وان لا يكون به بحر او حزن فقد  
رأينا الذين هذه الوسايا جاءهم النخل خيشا  
معرضا لانواع العاهات لا تلقح أثناء الا نادرا واما  
محاله فيكون قليل الابر .

واذا زرع نوى كثير من نخلة واحدة جاءت  
كل نواة بنخلة غير نخلة اختها وهذه من صفات هذا  
الخلق من النبات لان الله باركه وخلق آدم من  
طينته وقد يكون بين تلك النخل الشيص  
والشهرز<sup>(١)</sup> ولا عجب فليس الخلق كله على غرار  
واحد ، عاقلا كان أو غير عاقل ، حيا كان أو جامدا .  
ومن غريب الامر انك اذا زرعت من نوى هذه  
النخل المختلفة عن أمها زرعاً جديدا عاد هذا  
الجديد الى أمه الاولى ، فسبحان ما خلق وفرق .  
أما الفسيل فتمره يكون من جنس تمر النخلة  
الام التي نرعت من جوارها وكذا يكون جمارها  
وسعفا وسلاؤها بلا فرق يذكر . وقد يؤكل  
الجمار حتى انك لتتوهم انك تأكل خبزا غضا  
خرج من التنور . والتلقيح يسير لك على هذا  
الاسلوب : انك تأخذ طلع الفحال وتيسه في  
مكان حار لا تلعب فيه الريح حتى لا يتطاير ما فيه  
من الدقيق فاذا فعلت ذلك اذخرت ذلك الفحال  
للقابل ، على انك لا تبيته الا من بعد أن تكون  
قد شققت القيقاء<sup>(٢)</sup> وفسخت الشماريخ تنفا  
تتفا .

وبعضهم يتخذ من الجمار خبزا شهيا فانهم

يأخذون الجمار الغض وييسونه في الشمس بعد  
أن يفلق فلقا فلقا ، وبعد أن يشر وييس يطحن  
في رحي حسنة فاذا صار دقيقا يخلط بدقيق  
الحنطة أو الشعير ويمجن فاذا عجن يترك مدة  
طويلة ولا يمجن الا بالماء الحار وكثير من الملح ثم  
يخبز في التنور بعد أن يكون قد اختمر ومن  
الناس من يمجنه مرتين أو ثلاثا ويجعل فيه ملحاً في  
كل مرة وجمار كل نخلة يوافق لاتخاذ الدقيق من  
جماره .

ويقول كثيرون : ان النخل تنبت في الرمال  
وفي السهول على السواء لكنها تحب السبخة أكثر  
واحسن طريقة لتعدد انواعه ان يزرع النوى .  
واحسن وسيلة لتبكير حمله ان يقلع فسيلة من  
حوالي النخلة الام . وقد حاول بعضهم غرس  
السف او غرس نصف الفسيلة فلم يفلحوا اذ  
يس الكل بعد أيام قليلة . وزرع النوى يكون بعد  
اختيار احسنه ومن اركى النخل، وبعد النبت ينقل  
من أرض الى أرض أحسن حتى يتأصل ويتوشح  
ولا يتأكل الا في حفرة واسعة عمقها ذراعان في  
سعة ذراعين وأن يوضع فيها السرقين من الغائط  
وتراب حر .

وقال قسطس : واذا خلطت بذلك كله البعر  
والخث . كان اصلح للفرس ويرى ابن فاضل : انه  
لو خلط في زيلين سمادا أربعة أرتال ملحا راع  
الاتاء وزكا . ولا تبذر النواة الا من بعد أن تهيأ  
الارض على الوجه الذي ذكرناه فتلقى في وسط  
الحفرة على عرضها لا قائمة على طرفها . ويحسن  
أن يكون القطمير وهو سرة النواة متجهة الى  
الاعلى ويكون النقيير الى الاسفل ثم تغطي بذلك  
الخليط ما يكون ثخنه بقدر اصبعين ويكون هذا  
البذر في آذار او نيسان . أما ابن فاضل فيرى ان  
يكون البذر على هذا الوجه في شهر كانون الثاني .  
وبعد ذلك تسقى النواة مرتين في الاسبوع . واعلم  
انك اذا وضعت النواة ونقيرها متجة الى الاعلى  
لم تنبت .

ويزعم مقاريوس : انك اذا اردت بذر نواة

(١) بالشين وبالسين ضرب من التمر ، معرب .  
انظر اللسان .

(٢) والقيقاء والقيقاء وعاء الطلع .

عمدت اولاً الى فلقتها ثم تضع الفلق الواحد بحيث يكون الجانب المفلوق ملصقاً بالارض وان يوجه طرفها الدقيق نحو مطلع الشمس . ويرى آخرون أن أحسن وسيلة لانبثاق النواة أن تؤخذ وهي غير صلبة ويكشط عنها فتيلها من جهة سرتها ويبقى فتيلها من جانب تقيرها ثم تلقى في الارض على الوجه الذي مر بك وصفه .

ويقول آخرون : ان هناك طريقة تفضل على جميع الطرائق وهي أن يؤخذ النوى الصلب الناضج وينقع في الماء مدة خمسة أيام أو أكثر ثم يلقى في الارض المسددة على ما ذكر فويق هذا بشرط ان يكون ظهر النواة متجها الى أعلى وبطنها الى أسفل ، فاذا تم ذلك من كل الوجوه عاطت النخلة وضخت وامتدت عروقها في الارض وزكا تمرها واشتد سعفها .

وقال آخرون : اذا أردت أن تحصل على نخل فحل جملة القطمير وهو سرة التمرة متجها الى أسفل .

وقال الحجاج الغرناطي : ان الفسيلة تجعل بعد قلعها في حفرة عمقها لا أقل من شبرين ثم يلقى عليها سرجين مخلوط بتراب حر وملح بحري ثم تسقى مرة في كل أربعة أيام الى أن يمر عليها شهر . وفي كل اسبوعين من الشهر المذكور تروى ماء قد جعل فيه ملح ويلقى عند أسفل الفسيلة ، واذا تم الشهر تسقى مرة كل أسبوع الى نهاية فصل الربيع ، فاذا فعلت ذلك أبكرت النخلة . واثنتك بتمر حسن .

قال الحجاج الغرناطي : وقد رأيت كل ذلك بعيني في فسيلة عولجت هذه المعالجة . ولا فرق بين أن تكون الفسيلة من النخلة الفلانية او النخلة الفلانية .

وذهب كثيرون الى أن النخلة تكتفي بالملح مرة في السنة ولا يزداد على هذا القدر . واذا سمدت بثفل الخمر كان هذا السداد لها أحسن من سواه .

ومن الناس من يقول : ان النخلة تحب المواد الحامضة وان تسقى ماء ملحا مرة أو مرتين في

الحول الى أن تأتي بالتمر فيعدل عن هذا النوع من السقي . أما اذا كانت الارض ملحة فلا حاجة الى اروائها الماء المذكور . وقد قيل : ان الفسيلة التي تسقى ماء فيه ملح ذره اني يكثر اتاؤها ويحسن تمرها ويحلو ويزكو وينضج نيل غيره . ولا تكرب النخلة الا في اعتدال الربيع ولا يقطع منها الا السعف اليابس . وياك ان تقطع السعف الاخضر . وكذلك يمتنع عن نزع السلاء أو خرطه من السعف الاخضر فإن ذلك يضر النخلة أشد الضرر . وأغلب المعتمدين بغرس النخل يقولون : أحسن وقت السعف او التكريب هو شهر آذار ولا سيما منتصفه . وان لا تقدم هذه المدة ولا تؤخر .

وقال ابو الخير : اني أدلك على وسيلة تجعل تمرك حلوا لذبذا ليس فيه شيء من البشاعة او الحوضوعة على ما يرى في تمر نخيل الاندلس وبعض ديار المغرب . يؤخذ البلح قبل أن يصير تمرا ويلقى في ماء عذب محلى الى ان تزول منه البشاعة ثم يلقى الماء ويؤخذ التمر وينشف بعد ان تزول منه الرطوبة فاذا فعلت ذلك حلت التمرة .

واذا اردت التلقيح عمدت الى شراخ من الفحال في وقت ازدهاره وأثبتته في قلب طلعة الانثى فاذا تم الوقت نضج التمر على أحسن ما يرام وزكا وطاب .

قال المؤلف : وقد ألقحت نخلا في جبل أشرف بفحال بري في حين الالتحاق وذدرت من دقيقه على الانثى فكان التمر من أحسن ما يكون . هذا ما فعلته في سنة واحدة . واذا أريد ان ينضج التمر في كل سنة فيجب ان يعاد التلقيح في كل عام . والا شاحت النخلة في الحول الذي لا تلقح . فالنخلة تلقح في كل سنة كما يلحق التين في كل عام .

ويروى عن النبي - صلى الله عليه وسلم - انه أحضر يوما بتمرة فقال له ابو عبدالله : ما الدواء الذي تعالج به النفس حتى ان الله عز وجل أطعم مريم - عليها السلام - رطباً جنيا . فقال النبي - عليه الصلاة والسلام - : من أكل سبع عجوات قبل النوم قتل الدود الذي في بطنه لان

الذكران فلا تحمل شيئا حرا على فراق الفها . واذا غرست  
الذكران وسط الاناث فهبت الريح شمت الاناث  
رائحة الفحال وربما نالها شيء من لقاحها فحملت  
من تلك الرائحة كل انثى حولها . ومنه قوله تعالى :  
« وارسلنا الرياح لواقح » .

وان اتخذت لتخلتك منطقة من الاسرب<sup>(٣)</sup>  
كثر تمرها ولم يسقط منه شيء . وكذلك لسو  
اتخذت لها اوتادا من خشب البلوط ودققتها في  
الارض نطقا حولها . وان أحرق خشبها لا يكون  
منه فحم ، واذا وضع السقف على جذعه ينكس  
فان فلقتة نصفين وجعلت ظهر أحدهما الى الآخر  
يبقى زمنا طويلا .

روى ابو هريرة - رضي الله عنه - عن  
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال :  
العجوة من الجنة وهي شفاء من السم والبثور .  
وأما الرطب فإنه أنفع شيء للنساء وهو  
أحسن دوائها ، وكانت الاكاسرة في أوان الرطب  
يرفعون من سماطهم الحلوى ، وفي ابان يستفنون  
عن المشوم ، وفي ايام البطيخ يتناسون الاشنان .  
والرطب يلين الطبيعة ويزيد في المني ومع الخيار  
والخس أقنع وأفيد . نقله الفقير اليه تعالى محمود  
شكري الآلوسي عن النسخة - الخطية المحفوظة  
في خزانة المدينة والمكتوبة في ١٢ جمادي الآخرة  
سنة ٣٢٤ من هجرة خاتم الانبياء - صلوات الله  
عليه وعلى آله والى سلام - .

(٣) جاء في اللسان : ان « الاسرب » الرصاص  
اعجمي .

العجوة من الجنة . وأول من غني بغرس النخلة  
كان شيث بن آدم - عليه السلام - . والنخلة  
شجرة مباركة لا تثبت الا في بلاد المسلمين . قال  
- صلى الله عليه وسلم - : أكرموا عمتكم النخلة ،  
وانما سماها عمتنا لانها خلقت من فضلة طينة آدم  
- عليه السلام - وانها تشبه الانسان من حيث  
استقامة قدها وطولها وامتيار فحالتها عن ائناها  
واختصاصها باللقاح الظاهر للعيان ولو قطع رأسها  
هلكت ، ولظلمها رائحة المني ولها غلاف كالشميمة  
التي يكون فيها الولد . والجمار الذي في رأسها  
لو أصابه آفة هلكت النخلة لا محالة فهو بمنزلة  
المخ من الانسان اذا أصابته آفة . ولو قطع منها  
سعة لا يرجع بدلها فهي كمضو الانسان وعليها  
ليف يشبه الشعر الذي في الانسان .

واذا لم يثر شيء من النخلة يأخذ الرجل  
فأسا ويقرب منها ويقول لصاحبه الذي يكون معه :  
اني اريد قطع هذه الشجرة لانها لا تثر . فيقول  
صاحبه : دعها وشأنها هذه السنة ولا تسها بأذى  
فانها تثر من قابل . فيقول الرجل : انها لا تنفعنا  
في شيء ويضربها ضربات بنأسه يقطع بها سعفات  
كثيرة حتى يصل الى ما يقرب من قلبها ، فيسكه  
حينئذ صاحبه بيده ويقول له : لا تفعل فانها شجرة  
طيبة نافعة مثمرة لا محالة واصبر عليها هذه السنة  
فان لم تثر فاصنع بها ما شئت قلنا : فاذا فعل ذلك  
فان النخلة تثر ثمرا كثيرا . وكذلك غير النخل  
من الاشجار فانها ان قلت كثيرا حتى وصلت في  
عملك الى نحو قلبها أثمرت في غالب الاحيان .

واذا قاربت بين ذكران النخل وائناها كثر  
حملها لانها تستأنس بالمجاورة واذا قطع ألها من



# شِعْرُ العَطَوِي

جمع وتحقيق الاستاذ

محمد صابر المعيب

المدرس في ثانوية القرنة - البصرة

## المقدمة

(١)

وهؤلاء لا يجد مادة كافية تهديه الى تدوين سيرة الرجل وتوضيح بعض ملامحها العامة ، ولعل القارىء يجد غزاء في ما وصلنا من شعره ليتعرف الى شخصية العطوي التي عبّر عنها أصدق تعبير .  
ولنحاول الآن التعرف الى شاعرنا في ضوء هذه المصادر . . .

(٢)

### نسبه وحياته :

أقدم من ترجم له ، وهو ابن المقتز<sup>(٣)</sup> ( ٢٩٦ هـ ) ، لم يذكر نسبه واكتفى بكنيته ولقبه . أما من جاء بعده فانفقوا على أن اسمه ( محمد ) ، ولكنهم يختلفون في ذكر اسم أبيه ، فمنهم<sup>(٤)</sup> من يقول : ( محمد بن عطية ) ، وقيل ( محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية ) ، ومنهم<sup>(٥)</sup> من يكتفي بـ : ( محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية ) . أما كنيته ( ابو عبدالرحمن ) فلم يختلف أحد فيها .  
والرجل لم يكن عربياً ، وإنما كان مولى لبني لبث بن بكر بن عبد مائة بن كنانة . وكنانة قبيلة

المطوي<sup>(١)</sup> شاعر عباسي المصّر ، بصري المولد والمنشأ ، كناني الولاء ، معتزلي العقيدة . عاش في فترة ذهبية من العصر العباسي ، وعاصر في بلدته أشهر علمائه من شعراء وكتاب ومتكلمين ، فنهل من علومهم وتلقى عنهم . وحين بلغ مبلغ الرجال لم يجد حظاً في بلدته فارتحل عنه الى مركز الخلافة . وتقرّب هناك من ذوي النفوذ بعلومه وأدبه ، ولكنه مع هذا لم يحصل على المركز الذي ارتحل من أجله والمكانة التي يريد الوصول اليها . وهكذا يعيش بقية حاله فقيراً مملقاً حتى يتوفى .

ترجم له بعض مؤرخي الادب ، وهم : ابن المقتز في ( طبقاته ) ، وابو الفرج في ( أغانيه ) ، والمرزباني في ( معجم شعرائه ) ، وابن النديم في ( فهرسته ) ، والخطيب البغدادي في ( تاريخه ) ، والبكري في ( لآله ) .

هؤلاء هم من ترجموا له ، ومن جاء<sup>(٢)</sup> بعدهم لا يزيد عمّا ذكرنا شيئاً . والدارس لما كتب اولئك

- (٣) طبقات الشعراء ٣٩٥ .
- (٤) الفهرست (فلوكل) ١٨٠ وتاريخ بغداد ٣/١٣٧
- (٥) الاغانى ٥٧٢/٢٢ ومعجم الشعراء ٣٧٧ وسمط اللآلئ ٨٥٥ ، وشند السمط ٣٣٩ ووفيات الاعيان ٩٢/٥ في تسميته : (محمد بن عبدالرحمن بن عطية) .

- (١) نسبة الى جده (عطية) .
- (٢) كابي خلكان في وفيات الاعيان ٩٢/٥ والنوري في نهاية الارب ١٠١/٤ والصفدي في الوافي بالوفيات ٢٢٥/٣ .

عربية استوطن كثير من أفرادها البصرة ، وقد ذكر خليفة بن خياط بعضاً منهم في طبقاته<sup>(٦)</sup> . ثم لا نعرف بعد ذلك شيئاً مهماً عن شخص الطوي ، أصله أو شخص من تولاه .

### (٣)

أما حياته فلا تقل غموضاً عن نسبه ، وما وصلنا لا يشفي غليل الباحث والمتبع لحياته . ذكروا أنه بصري المولد والنشأ ، غافلين عن سنة ولادته . ويبدو أنه كان حامل الذكر في أول حياته ، كما لا يعرف عنه تفوقه في فن من الفنون حين بلغ مبلغ الرجال . والمبرد - أحد المهتمين بجمع شعره - يذكر<sup>(٧)</sup> أن الطوي كان ، وهو بالبصرة ، لا ينطق الشعر ، ثم ورد علينا شعره لما صار الى سر من رأى فكنا نتناهده . وهذا يعني ، على حد قول المبرد ، أنه لم يغادر البصرة الا بعد بناء هذه المدينة ( سنة ٢٢٢ هـ ) . وهذا يفيدنا في تحديد سنه . أما ابن النديم فيذكر<sup>(٨)</sup> أنه : « نزع الى مدينة السلام ثم منها الى سر من رأى » ، أما الخطيب البغدادي فأدق في روايته ، اذ يذكر<sup>(٩)</sup> أنه : « قدم بغداد أيام أحمد بن أبي دؤاد فاتصل به وأقام بسر من رأى » . وأحمد بن أبي دؤاد نبغ في عهد المأمون وعين قاضياً للقضاة في عهد المعتصم ( = ٢١٨ - ٢٢٧ هـ ) ، وهذا يمتد لنا زمن مغادرته البصرة وجعلها ، على الأقل ، بعد سنة ٢١٨ هـ .

وقبل أن نتوغل في الحديث عن سيرة الطوي ، نتساءل عن سبب انتقاله من البصرة الى بغداد وسر من رأى ؟ لم يذكر مترجموه الدافع الى هذا الانتقال ، ولكن ما تبقى من شعره يفسر لنا هذا الانتقال والتغرب عن بلده ، فالرجل كان فقيراً مملقاً<sup>(١٠)</sup> ، والشكوى من هذا الفقر والحرمان من

الحياة الرفهة التي كان يعيشها غيره من العلماء ، والجاه والحظوة التي ينالها هؤلاء العلماء من الخلفاء والوزراء . . . كل هذا امتلاً به شعره وعبر عنه أصدق تعبير . أضف الى ذلك أن الرجل كان معتزلاً قوياً في مذهبه ، والقاضي أحمد بن أبي دؤاد كان معتزلاً ايضاً ، لذا نراه يتقرب اليه بمذهبه فيحضر مجلسه الذي يبرع فيه بقوة جدله مع خصومه ، وكان اذا حضر مجلساً غلب عليه براعته وفصاحته<sup>(١١)</sup> .

وتقربه الى هذا القاضي ليس مرده المدح ، اذ لم يصلنا من شعره شيء فيه ، وان كان قد مدحه بقصائد يسيرة ورناء بعد وفاته بمرات كثيرة<sup>(١٢)</sup> ، وصلنا بعض منها . ولعل ما ذكر عن ابن أبي دؤاد ، انه من أهل البصرة ، وما نقل عنه انه قال : « ولدت بالبصرة »<sup>(١٣)</sup> ، دافع آخر في اتصال شاعرنا به لكونهما من بلد واحد .

وبعد وفاة هذا القاضي نقصت حاله<sup>(١٤)</sup> ، وبخاصة بعد ضعف المعتزلة ومطاردتهم ، وصاحبنا كان واحداً منهم . . . فعاد الى حالة الفقر ، فأكثر التشكي ودم الزمان ومعاناة الاصدقاء ، ولعله في هذه الفترة بالذات أقبل على الشرب وانغمس في السكر كرد فعل لرقه حاله وانصراف الزمان ، كما يقول ، عنه . وهو في هذا الفن مبدع شهد له مترجموه بذلك ، يقول المبرد<sup>(١٥)</sup> : « له في وصف الصبوح وذكر الندامى والمجالس أحسن قول » .

وأزاء هذا الفقر أهمل الاهتمام بمظهره ونظافته ، وتنبه الى قيمة المال ففتر على نفسه حتى وصف بالبخل والتقتير<sup>(١٦)</sup> ، كما انه ، كما يقول المبرد<sup>(١٧)</sup> ، ظاهر الدمامة وهذه ناحية لها أهميتها

(١١) طبقات الشعراء ٣٩٥ .

(١٢) الاغاني ٥٧٢/٢٢ .

(١٣) وفيات الاعيان ٧٣/١ .

(١٤) الاغاني ٥٧٢/٢٢ .

(١٥) الاغاني ٥٧٤/٢٢ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣ .

(١٦) المصدران السابقان .

(١٧) المصدران السابقان .

(٦) الطبقات ١٧٤ .

(٧) الاغاني ٥٧٤/٢٢ .

(٨) الفهرست ١٨٠ .

(٩) تاريخ بغداد ١٣٧/٣ .

(١٠) مؤرخ العراق ابن الفوطي ٢٨٥/٢ .

في تقريب الخلفاء والوزراء له ، اذ لم يصلنا انه  
تقرب الى أي واحد من هؤلاء .

( ٤ )

**وفاته :**

لم يؤرخ وفاة المطوي أحد ممن ترجموا له ،  
الا أن الزركلي<sup>(١٨)</sup> قدرها نحو سنة ٢٥٠ هـ ، وهو  
تقدير مقارب ، اذا ما قارناها بأحداث حياة المطوي .  
فابن ابي دؤاد توفي سنة ٢٤٠ هـ ، وقد عاش بعده  
زمناً لا يقل عن عشر سنوات ، عاشها في معاقره  
الخمرة والشكوى من الفقر . ثم ان مؤرخيه  
يذكرون أنه متوكلي ، أي انه شهر وعرف كشاعر  
ومتكلم في زمن هذا الخليفة ( المتوفي سنة ٢٤٧ هـ ) .

( ٥ )

**اعتزاله :**

أجمع مترجموه على ( اعتزاله ) ، فوصفه  
البكري<sup>(١٩)</sup> بأنه « كان معتزلاً قوياً في مذهبه ،  
متقدماً في جدله ، بهذا المذهب اتصل بأحمد بن ابي  
دؤاد وتقرب اليه وكان مختصاً به » . وذكر الخطيب  
البغدادي<sup>(٢٠)</sup> بأنه « كان يعد في متكلمي المعتزلة  
ويذهب مذهب الحسين بن النجار<sup>(٢١)</sup> في خلق  
الافعال ، وذكر الاسكافي<sup>(٢٢)</sup> المعتزلي بأنه « أحد  
المتكلمين المتقدمين ، وكان اذا حضر مجلساً غلب عليه  
ببراعته وفصاحته » .

ذكر ابن النديم<sup>(٢٣)</sup> له كتابين في هذا الفن ،  
الأول ( كتاب خلق الافعال ) ، وفيه يذهب مذهب  
النجار ، والآخر ( كتاب الادراك ) وفيه يخالفه .

( ١٨ ) الاعلام ٦١/٧

( ١٩ ) سبط اللّلي ٨٥٥

( ٢٠ ) تاريخ بغداد ١٣٨/٣

( ٢١ ) الحسين بن محمد النجار : رئيس فرقة

معتزلية تسمى باسمه ، له مناظرات مع

النظام ، توفي في حدود سنة ٢٢٠ ( انظر :

الفهرست ( ط : فلوك ) ١٧٩ ، والاعلام

٢٧٦/٢ ، والانتصار ( ط : بيروت ) ١٢٧

( ٢٢ ) طبقات الشعراء ٣٩٥

( ٢٣ ) الفهرست ١٨٠ .

وقد حفظ القاضي لنا قصيدة يرد<sup>(٢٤)</sup> فيها على  
هشام بن الحكم ، أحد متكلمي الشيعة ، في نفي  
صفات الاعراض والاجسام عن الله سبحانه وتعالى ،  
كما حفظ لنا ابن حزم<sup>(٢٥)</sup> رأياً للمطوي في مسألة  
الكلام على القدر .

( ٦ )

**شعره :**

ما وصلنا من شعره يجعلنا نحكم أن طبقة  
الشاعر فوق الوسط ، والاقدمون قدرّوه ، ورفضوا  
قيّمته ، فالبرد يقول<sup>(٢٦)</sup> « ليس له قول يسقط » ،  
وذكره محمد بن داود فقال<sup>(٢٧)</sup> « كان له فن من  
الشعر لم يسبق اليه ، ذهب فيه الى مذهب اصحاب  
الكلام ففاق جميع نظرائه ، وخفّ شعره على كل  
لسان وزوى ، واستعمله الكتاب واحتنوا معانيه  
وجعلوه اماماً » . ويبدو أنه بدأ قول الشعر في نظم  
بعض القطع في الاخوانيات والمناسبات ، ولكنه انصرف  
بعد رقّة حاله وفقره الى غرضي الشكوى  
والخمرات . وعدهاها فهناك قصائد في الرثاء والهجاء  
أجاد فيهما ، وقصيدة توضح بعضاً من آرائه الاعتزالية  
لا تخلو من مصطلحات الفلاسفة والمتكلمين .

وقد روى شعره المبرد ، وله فيه « اختيارات » ،  
كما رواه الاخفش والجاحظ وأخوه كوثرة وابو  
محمد القاسم الانباري .

ذكر ابن النديم<sup>(٢٨)</sup> ديوانه في  
مائة ورقة ، في كل ورقة عشرون سطراً ، أي في  
حدود ألفي بيت . وهو عدد كبير يقف به  
الى جانب كبار شعراء العصر العباسي ، كما ذكر  
ديوانه ابن خلكان في وفاته<sup>(٢٩)</sup> .

( ٢٤ ) امالي القاضي ٣٢/١

( ٢٥ ) الفصل ٢٢/٣

( ٢٦ ) الاغاني ٥٧٢/٢٢ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣

( ٢٧ ) الاغاني ٥٧٢/٢٢

( ٢٨ ) الفهرست ١٦٦

( ٢٩ ) وفيات الاعيان ٩٢/٥

## الديوان

(١)

٢ - وما ضرَّ وهباً ذمُّ مَنْ خالفَ الملا

كما لا يضرُّ البدرَ ينجحُ الكلبُ

٣ - لكلِّ أناسٍ من أبيهم ذخيرةٌ

وذخرُ بني فهرٍ عقيدُ الندى وهبُ

(٥)

التخريج :

البدیع فی نقد الشعر ٢٣٢

وفي دونٍ ما ألقاهُ من ألمٍ الهوى

نُشِقُ قلوبٌ لا تشقُ جيوبُ

(٢)

التخريج :

الاعجاز والایجاز ١٩١

ما ترى يوماً وحسن ابتدائه

وندى أرضه وهطل سمانه

(٦)

التخريج :

الایانة ١٠٢ والصبح المنبي ٢٤٠

آأتاحُ من بشرٍ قليلٍ مئينها

وأتمدُ عن بحرٍ زلالٍ مشاربه

(٣)

التخريج :

ان صدرَ النهارِ أنضرُ شطريـ

هـ ، كما نصرّةُ الفتى في فتائه

(٧)

التخريج :

الایيات في رسالة الحجاب ٨٤/٢ ، وامالي

القالی ١٦٢/٢ ، وسط اللآلی ٦١٣٠ و طراز المجالس

٩٧ ، و (٣-١) في زهر الاداب ٤٤٢/١ ، و (٣-٢)

في التشبهات ٢٩٣ ومعجم الادباء ٢٢٩/١ و (٣-١)

(٤)

التخريج :

الایيات في وفيات الاعيان ٩١/٥ ، وبدون

نسبة في تاريخ بغداد ٤٥١/١٣

قول يمدح ابا البختری وهب بن وهب<sup>(١)</sup> :

(١) قاض من قضاة الرشيد ، وعالم بالاخبار

والانساب ، توفي سنة ٢٠٠ هـ ، ترجمته في

وفيات الاعيان وتاريخ بغداد ، والاعلام

للزركلي ١٥٠/٩ .

١ - اذا افترَّ وهبٌ خلته برق عارضٍ

تبعق في الارضين أسعدَه السكبُ

تسبت وهما في زيادات طبقات ابن المعتز ٤٦١ الى ابي  
العناء .

(٩)

التخريج :

المتحل ١٧ ، والاول فقط في ثمار القلوب ٦٨٣

- ١ - أحسن' من غفلة الرقيب  
ولحظة الوعد من حيب
- ٢ - والنقر والنغم من كعاب  
مصيبة العود والقضيب
- ٣ - ومن بنات الكروم راحت  
من راحتسي شادن ريب
- ٤ - كتب' أديب الى أديب  
طالت به مدة الغيب
- ٥ - فتمت' كبسه سطوراً  
تمنق الشوق في القلوب

(٨)

التخريج :

الاغاني ٥٧٥/٢٢ والتشبيهات ٣٦٧ ونهاية  
الارب ١٠٩/٤ ، والثاني فقط في المختار من شعر  
بشار ١٤٥ .

أنشد الاخفش له :

(١٠)

التخريج :

محاضرات الراغب ١١٧/٣

فلا عجب" ولا أمر" بديع"

جنايات' العيون' على القلوب

(١١)

التخريج :

شرح ديوان التنبی للمكبري ٩٥/٢

١ - أنراسي أنا وقّر

ت' من الهم نصبي

٢ - أنا أعطيت' العيون' النج

ل' أسلاب' القلوب

٣ - لو الي' الأمر' ما أقف

ذيت' عيناً برقيب

١ - فكم قالوا تمنّ فلت' : كأساً

يطوف' بها قضيب' في كتيب

٢ - ونَدَمَانَا' ساقطني حديثاً

كلحظ' الحب' أو غصّ' الرقيب

(٢) من كتاب معجم الادباء لياقوت ٢٢٩/١ (قال  
المطوي الشاعر : اتيت ابراهيم بن المدبر  
فاستأذنت عليه فلم يأذن لي حاجبه ، فاخذت  
ورقة وكتبت فيها : اتيتك مشتاقاً ... الخ ،  
فسالت الحاجب حتى اوصلها اليه ، فلما  
قراها قال : ويحك ، ادخل علي هذا الرجل ،  
فدخلت فاكرمني وقضى حوائجي .

## التخريج :

فصول التماثيل ٥٩-٦٠، و (١، ٢، ٤-٧)

في شرح المقامات للشريشي ٢١/٢

١ - جارةٌ لي أجارها الـ

حسنٌ من كلِّ عائبٍ

٢ - فهي بين النساءِ كالبدن

ر بين الكواكبِ

٣ - لحظها قبل لفظها

من جليلِ المواهبِ

٤ - سألتني هل النيب

شدُّ حلالٍ لشاربٍ

٥ - قلتُ : أي والذي ير

يك برغمِ الأقاربِ

٦ - اشربه فانَّ في

له لأحدى العجائبِ

٧ - يُنبِتُ الوردَ في نقا

ء خدودِ الكواعبِ

٨ - ويزيدُ الخلافَ درأ

لأيدي الحوالبِ

٩ - فأجيبي بغيرِ رأ

ي عن الحقِّ عازبِ

١٠ - هل حلالٌ دماؤنا

للطبَّاءِ الربائبِ

١١ - قالت : استفتِ غيرَ خصه

حك ، فملَّ المداعبِ

## التخريج :

رسالة الحجاب للجاحظ ٥٨/٢ وطراز

المجالس ٨٥

قال الجاحظ : وأنشدني ابو عبدالرحمن

المطوي :

١ - لأبي بكرٍ خليلي

حسنُ رأيٍ في الحجابِ

٢ - يا أبا بكرٍ سفاك الـ

لتهُ من صوبِ السحابِ

٣ - لن تراني بعدَها من

بعدَها قارِعَ بابِ

٤ - ان ينبُ خطبٌ ففي الرد

لـ بلاغٌ والكتابِ

## التخريج :

المتحل ١٣٩

١ - قلْ لمن فضضَ الدواةَ لكيما

يحسبوه من جملةِ الكتابِ

٢ - ليسَ حلِّي الدواةِ ينفعُ شيئاً

ان تخليتَ من حلِّي الآدابِ

## التخريج :

الايات ( ١ ، ٣ - ٥ ) في قطب السرور

٢٩٧ - ٢٩٨ ، والبيتان ( ١ - ٢ ) في : من غاب عنه

المطرب ٢٨٩ •

١ - جدِّدَا مجلساً لمعهدِ الشبابِ

ولذكّرِ الآدابِ والأطرابِ

٢ - واسقاني ، اذا تجاوزت الأطر

يار ، رطلين بادكار الشباب

٣ - في كهول اذا استدرت حيت

الكأس لم ينطقوا بغير الصواب

٤ - نظروا في الكلام والنحو والشم

ر فهم حجة على الألباب

٥ - واذا ما هفأ النديم أقالوه

وردوا الأحلام دون الوثاب

(١٦)

التخريج :

أمل الآمل للجاحظ ١٢

١ - الحر يدنس بين الحرص والطلب

فاخلع لباسهم بالعلم والأدب

٢ - أقبح بوجه يسار كان قائده

وجها رعت كفيه ذلة الطلب

٣ - ما كان قائده ذلاً وسائقه

متاً ، فأكرم منه لوعة السغب

(١٧)

التخريج :

قطب السرور ٢٩٧ ، والبيان ( ١ - ٢ ) في

نهاية الارب للتويري ١٠١/٤ ، ١٢٨ ، والاول فقط

في محاضرات الادباء ٦٩٧/٢

١ - اخطب لكأسك ندماناً تسر به

أو لا فادم عليها حكمة الكتب

٢ - اخطبه حراً كريماً ذا محافظة

يرى ندامكها من أقرب النسب

٣ - فان يكن حلب الأيام أشطرها

وقوته وراضته يد الأدب

٤ - فقد ملأت به كفيك من رجل

يرعى ذمامك رعي الواصل الحدب

(١٨)

التخريج :

مروج الذهب ١٣٨/٤

١ - حيّ التجبات أصحاب التجبات

القالين اذا لم تسقم : هات

٢ - أما الفداء فسكرو في نعيمهم

وبالشمي فصرعى غير أموات

٣ - وبين ذلك قصف لا يعادله

قصف الخليفة من لهو ولذات

(١٩)

التخريج :

الاغاني ٥٧٩/٢٢

١ - يؤمنا طيب به حسن القص

ف وحت الارطال والكاسات

٢ - ما ترى البرق كيف يلمع فيه

ورشاشاً يبل في الساعات

٣ - ولدينا ظبي غريز ظريف

قد غينا به عن القينات

٤ - ان تخلت بعد ما تصل الرف

سمة غنا فأت في الاموات

(٢٠)

التخريج :

بهجة المجالس ١٨٤/١

١ - مستشعر الصبر مقرون به الفرج

يلى ويصبر والأشياء تنتهج

٢ - حتى اذا بلغت مقدورَ غايتها

جاءتك تضحك من ظلماتها السرج

٣ - فاصبر ودم وافرع الباب الذي طلعت

منه الطامع فالفرى به يلج

٤ - يقدر الله ، فارح الله وارضى به

ففي إرادته الفناء تنفرج

(٢١)

التخريج :

الآيات ( ١ ، ٢ ، ٤ ) في زهر الاداب

٢/٨٩٧ وشرح المقامات للشريشي ٢/٢٧ ، و(٣-٤)

في معجم الثمراء ٣٧٧٠ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦٠

١ - أعجبتن ان أناخ بي الد

هر فحاكته الى الأقداح

٢ - لا ترد الهموم ينشن أظفا

رأ حداداً بشرب ماء قراح

٣ - لم أحاكم صروف الدهر في الأف

سداح حتى فقدت أهل السباح

٤ - أحمد الله صارت الخمر تأسو

، دون اخواني الثقات ، جراحي

(٢٢)

التخريج :

الآيات ( ١ ، ٢ ، ٤ ) في الموشى ١٩٠ ،

و ( ٣ ، ٤ ) في المصون ٧٨٠ والتشبيهات ١٠٨ وجمع

الجواهر ٢٢١ والمختار من شعر بشار ٢٣٥ وحماسة

ابن الشجري ١٩٣٠

١ - عندكن الفؤاد والقلب رهن

في يدي ذات دملج ووشاح

٢ - ذات خدين ناعمين ضنين

بما فيهما من التفاح

٣ - وثايا ، وريقة كفير

من مدام وروضة من أقاح

٤ - فساويكها بها كل يوم

في رياض من اصطباح الراح

(٢٣)

التخريج :

قطب السرور ٣٠٠

١ - طيب النديم يفوق طيب الراح

ويحث شاربها على الأقداح

٢ - تصفو الزجاجاة بالديم اذا صفا

ويكدر الندمان صفو الراح

(٢٤)

التخريج :

البديع في نقد الشعر ٢٨

فلقد كُفِّنَ في أك

خفانه المجد المجدد

(٢٥)

التخريج :

الابانة ٢٩ والصبح المتبي ٢٠٨

أبعدك الله من بياض بيضت من عيني السواد

(٢٦)

التخريج :

شرح ديوان المتبي للمكبري ٣/٢٢٨

١ - خليلي انسي للشريا لحاسد

وانتي على ريب الزمان لواجد

٢ - أجمع منها شملها وهي ستة

وأفقد من أحبيته وهو واحد



الاعجاز والايجاز ١٩٢

قال الثعالبي : ولم أسمع في الاستزادة ألطف وأظرف وأخف من قوله :

١ - كنتَ المزمَنَ بفقدِي

وعنتَ ما شئتَ بعدي

٢ - أهدى إليَّ أخٌ لي

سُلَيْلَ سَكَّ ووردِ

٣ - أرقَّ من لفظِ صبَّ

يشكو حرارةَ وجدِ

٤ - فاخلعْ عليَّ سروراً

بكونِكَ اليومَ عندي

شرح ديوان المتنبي للمكبري ٧٨/٤

١ - أهَابُ الرِّيمِ أَرْمَقُهُ

وأضربُ هامةَ الأسدِ

٢ - ويجرحني بمقلته

وبنبو السيفُ عن جسدي

طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٩٥ ، ونسبت

الآيات ( ٦ ، ٧ ، ٩ - ١٤ ) إلى أبي علي الضمير في

عيون الاخبار ٩٨/٣

وكان صديقاً لعلي بن القاسم بن الحسين ،

فولد لعلي غلام فكتب اليه بهذه القصيدة :

١ - عليَّ أيا بنَ الشفيعِ المطاعِ

ويا بنَ المصاييحِ يا بنَ الفررِ

٢ - ويا بنَ الشريعةِ وابنَ الكسا

بِ ابنِ الروايةِ وابنِ الأنثرِ

٣ - ويا بنَ الشاعرِ وابنَ المقامِ

وزمزمَ والركنِ وابنَ الحجرِ

٤ - مناسبَ ليستَ بمجهولة

يبدو البلادَ ولا بالحضرِ

٥ - مهذبةً من جميعِ الجها

ت من كل شائنةٍ أو كدرِ

٦ - أتيتك جذلانَ مستبشرا

بشركَ لما أتاني الخبرِ

٧ - أتاني البشيرَ فكم ساءَ ما

أتاني به من أناسٍ وسرِّ

٨ - أتاني يذكرُ أن قد رزقت

غلاماً فأبهجني ما ذكرُ

٩ - وآنك والرشدَ فيما فعلد

ت سميتَ باسمِ خيرِ البشرِ

١٠ - فعمَّركَ اللهَ حتى تراه

وقد قاربَ الخطو منه الكبرِ

١١ - وحتى ترى حوله من بنيهِ

واخوته وبنيهم زميرِ

١٢ - وحتى يرومَ الأمورَ الجسامِ

ويرجى لخيرٍ ويخشى لشرِ

١٣ - فأوزعك اللهَ شكرَ العطاءِ

فإنَّ المزيَدَ لبعْدَ شكرِ

١٤ - وصلى على سلفِ الصالحينِ

من منكم وباركَ فيمن غبرِ

(٣٠)

التخريج :

ديوان المعاني ٢/٢٠٣ ، وبدون نسبة في شرح  
نهج البلاغة ١٠/٧٠ ، والبيتان ( ١ - ٢ ) في خاص  
الخاص ١٢٧ •

١ - ليَ خمسونَ صديقاً

بينَ قاضٍ وأميرٍ

٢ - لبسوا الوفراً فلم أخـ

لُح بهم ثوبَ الفقيرِ

٣ - كلُّهم كالَ ليَ الحر

مانَ بالصاعِ الكبيرِ

(٣١)

التخريج :

التحفة الناصرية ٤٥٤ •

١ - ومن شمي التجاوزُ عن صديق

أطافَ بغيرِهِ أو قالَ هجرا

٢ - أصرَّ عن التي تزدى بحلمي

وأجمل دونها للسمع وقرا

(٣٢)

التخريج :

الآغاني ٢٢/٥٧٧ - ٥٧٨

١ - يومٌ مطيرٌ وعيشٌ نصير

وكأسٌ تدورُ وقدرٌ تفور

٢ - وعنتُ تأني إذا جئتُنا

فسمع منه غناء يصور

٣ - وغدي وغدك ما تشـ

سبه شعر يمرّ وعلم يدور

٤ - إذا كان هذا كما قد وصفت

فانَ التفرقَ خطب كبير

٥ - فقم نصطحب قبل فوت الأوان

فانَ زمان التلهي قصير

(٣٣)

التخريج :

محاضرات الراغب ٢/٥٦١

١ - هذي رقاعكم بالرقد وافدة

وليسَ عندي بحمدِ اللهِ توفيرُ

٢ - أمضيتَ عزمَكَ في تضييعِ حرمينَا

فليسَ عندكَ في التقصيرِ تقصيرُ

(٣٤)

التخريج :

الآغاني ٢٢/٥٧٧ ، ومختار الآغاني ٧/٢٩٣

١ - أدرِ الكأسَ قد تمألى النهارُ

ما يُميتُ الهمومَ إلا المقارُ

٢ - صاحِ هذا الشتاءُ فاغدُ علينا

انَ أيامه لـذاذُ قمارُ

٣ - أيّ شيءٍ ألدُّ من يومٍ دجنِ

فيه كأسٌ على الندامى تُدارُ

٤ - وقبـان كأنهنَّ ظباء

فاذا قلن قالت الأوتار

(٣٥)

التخريج :

محاضرات الادباء ٣/٦١٥

١ - اكرم رفيقك حتى ينقضي السفر

انَ الذي أنت موليه سيشتـر

٢ - ولا تكن ككثام أظهروا ضجرا

ان اللثام اذا ما سافروا ضجروا

قطب السرور ٦٢٠

- ٦ - هجم البرد مسرعا ويدي صف  
 سر وجسمي عار بغير دنار  
 ٧ - فسترت منه طول التشارب  
 من<sup>(٣)</sup> الى أن تهتك أستاري  
 ٨ - ونسجت الاطمار بالخيوط والاب  
 سرة حتى عريت من أطماري  
 ٩ - وسعى القمل من دروز قميصي  
 من صغار ما بينهم وكبار  
 ١٠ - يتساعون في نياحي الى رأ  
 سي قطارا تجول بمد قطار  
 ١١ - ثم وافى كاتون واسود وجهي  
 وأتاني ما كان منه حذاري  
 ١٢ - لو تأملت صورتي ورجوعي  
 حين أسي الى ربوع قفار  
 ١٣ - أنا وحدي فيه وهل فيه فضل  
 لجلوس الانيس والزوار  
 ١٤ - والخلا لا يراد فيه فمالي  
 أبدا حاجة الى الحفار  
 ١٥ - بل يراد الخلا لمنحدر النجـ  
 سو وما ذقت لقمة في الدار  
 ١٦ - واذا لم تدر على المطعم الأف  
 سواه سدت متاعب الاحجار
- (٣٨)
- التخريج :
- فصول التماثيل ٦٠
- ١ - أَعْنِ المَدَامَةَ عَذْرَةَ "مبسوطة"  
 برح الخفاء ولاحت الاسرار  
 (٣) التشارين : جمع تشرين ، من اسماء الشهور

- ١ - قُمْ سَيْدِي قَدْ تَفْتَسَ السَّحَرُ  
 والماء من برد ريحه خصر  
 ٢ - والراح قد صَفَتْ أبارقُها  
 موقوفة والسقاة تنظفر  
 ٣ - وزهرة أشرفت مصابحها  
 لولا الندى طار حولها شرر  
 ٤ - دنا اليها في الليل مقبس  
 لما رآها كالنار تستمر  
 ٥ - رعت نجوم السماء باهة  
 والليل داجي القناع متكر  
 ٦ - بمين يقظى وجيد ناعسة  
 دام عليها الوقوف السهر

معجم الادباء ١٥/١٠

قال يشكو الزمان :

- ١ - من رماء الاله بالاعتار  
 وطلاب الفن من الاسفار  
 ٢ - هو في حيرة وضك وافلا  
 س وبؤس ومحنة وصغار  
 ٣ - يا أبا القاسم الذي أوضح الجو  
 د اليه مقاصد الاحرار  
 ٤ - خذ حديثي فان وجهي مذبا  
 رز هذا الانام في ثوب قار  
 ٥ - وهو للسامعين أطيب من نفـ  
 ح نسيم الرياض غب القطار

- ٢ - ما للسلامة كالصباح مطيئة  
لا سيما ان خنت الأوتار  
٣ - دعني وطيب العيش أرفع خلفه  
فالبؤس لا تقضي به الأوطار  
٤ - آتي النيد وشاربه على التي  
لا الفسي يركبها ولا الأوزار  
٥ - لا أصطفي فيها مقالة مالك  
وبسرتني ما قال فيه ضرار  
٦ - كل الشراب سوى العصير محلل  
ويحل ان هو غيرته النار
- ٧ - وخامسة يدل بها أخوها  
على كرم الخليفة والتجار  
٨ - حديث الأسر تنسأ جميعاً  
فان الذنب فيه للعقار  
٩ - ألم تر أن شرب الراح صرفاً  
ومزجاً بالصغار وبالكبار  
١٠ - يرد الشيخ ذا الستين غراً  
غلاماً، ما يفيق من الخمار  
١١ - فمن حكمت كأك في فاحكم  
له بأقالة عند العشار

(٣٩)

التخريج :

- قطب السرور ٢٩٩ - ٣٠٠ ، و ( ١ - ٨ ،  
١١ ) في زهر الاداب ٤٤٨/١ ، والبيتان ( ٥ - ٦ )  
في حلبة الكميت ٣٠ ، والبيت الاخير في معجم الشعراء  
٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .
- ١ - حقوق الكأس والندمان خمس  
فأولها الترتين بالوقار  
٢ - وتانيها سامحة التدامي  
فكم حمت الساحة من ذمار  
٣ - وثالثها ، ولو كنت ابن خير الـ  
برية محيداً ، ترك الفخار  
٤ - ورابعها والندمان حق  
سوى حق القرابة والجوار  
٥ - اذا حدثته فاكس الحديث الـ  
لذي يصفي له ثوب اختصار  
٦ - فما حث النيد بمثل حسن الأ  
غانسي والأحاديث القصار
- قطب السرور ٣٢٩ - ٣٣٠ وشرح المقامات  
للشريشي ٤/٣ ، والبيت الرابع فقط في : التمثيل  
والمحاضرة ٢٠٧ والاعجاز والايجاز ١٩١ وخاص  
الخاص ١٢٧ . والبيت الاخير في معجم الشعراء  
٣٧٧ .
- ١ - قبح الله أول الناس سن الشـ  
سرب ظهراً ماذا أنى من خسار  
٢ - مجلس مونق وكأس وندما  
ن وتأخيرها الى الاظهار  
٣ - نكة في السرور بادية الشـ  
بين لأهل العقول والأبصار  
٤ - ان شرب المدام سير الى اللهو  
وخير المسير صدر النهار  
٥ - ما رأينا لنشوة الصبح شكلاً  
كنديم مساعد وعقار

٦ - وغناء يفت<sup>٣</sup> في عضد الحل

م- ويؤزي على النهى والوقار

٧ - وأحاديث في خلال الأغاني

كابتسام الرياض غب القطار

(٤١)

التخرج :

تاريخ بغداد ٤٥٢/١٣ ، والبيتان مع آخرين

دون عزو في وفيات الاعيان ٩١/٥ .

قال يمدح أبا البخري<sup>(١)</sup> :

١ - هلا فملت ، هداك الملب

لك ، فينا كفعل أبي البخري

٢ - تبّع أخوانه في البلا

د فأغنى المقلّ عن المكر

(٤٢)

التخرج :

قطب السرور ٣٠٦

١ - نيزان في مجلس واحد

لأشار<sup>٢</sup> مثر<sup>٣</sup> على مثير

٢ - فلو كنتَ تفعل<sup>٤</sup> ذا في الطعا

م لزمت<sup>٥</sup> قياسك في المسكر

(٤٣)

التخرج :

حاسة الظرفاء - ورقة ١٢٢

١ - ان البرامكة الكرام تمودوا

فصل الحبيد فمودوه الناسا

٢ - فاذا هم صنموا الصنائع في الورى

جعلوا لها طول البقاء لباسا

(٤) مرّ تعريفه في هامش القطعة الاولى .

(٤٤)

التخرج :

الموشى ١٢٩

١ - تاهت<sup>١</sup> عليّ بحسنها وجمالها

وتقول<sup>٢</sup> لي : يا شيخ أنت مخادع

٢ - شيخ<sup>٣</sup> وافلاس<sup>٤</sup> وقبح<sup>٥</sup> ظاهر

أطمعت<sup>٦</sup> فينا أخلفتك مطامع

٣ - فأجبتها : الافلاس<sup>٧</sup> يذهب<sup>٨</sup> الفنى

والشيب<sup>٩</sup> يذهب<sup>١٠</sup> الخضاب<sup>١١</sup> الناصع

٤ - قالت : فقبح<sup>١٢</sup> الوجه فيه حيلة

والقبح<sup>١٣</sup> ليس له دواء<sup>١٤</sup> نافع

٥ - يا صدقها ما كان<sup>١٥</sup> أوضح<sup>١٦</sup> حجتي

لو كان<sup>١٧</sup> يدفع<sup>١٨</sup> قبح<sup>١٩</sup> وجهي دافع

(٤٥)

التخرج :

محاضرات الادباء ٥٠٢/٢

١ - اقصد الى أيّ ود شئت متصا

بجبل ود فلا ذئب ولا ضبع

٢ - المال أغضب سيف عند صولته

من أن يعن له في منهل سبع

(٤٦)

التخرج :

المقد الفريد ٣٠٨/٢

١ - صن<sup>١</sup> الود<sup>٢</sup> الا<sup>٣</sup> عن<sup>٤</sup> الأكرمين<sup>٥</sup>

ومن بمؤاخاتيه شرف

٢ - ولا تغرر<sup>٦</sup> من ذوي خلّة

بما موهوا لك أو زخرفوا

٣ - وكم من أخٍ ظالمٍ ودٍّ

ضميرٌ مودتيه أحيـفُ

٤ - إذا أنتَ عاتبته في الأخـا

و تكـرر منه الذي تعرفُ

(٤٧)

**التخريج:**

الآغاني ٥٧٥/٢٢ ومختار الآغاني ٢٩٣/٧ ،

والبيت الثالث في محاضرات الراغب ٥٢٣/٢ .

١ - أرفه بعيش فتي يغدو على ثقة

ان الذي قسم الأرزاق يرزقه

٢ - فالعرض منه مصون لا يدتسه

والوجه منه جديد ليس يخلقه

٣ - جمعت مالا ففكر هل جمعت له

يا جامع المال أيساماً تفرقه

٤ - المال عندك مخزون لوارثه

ما المال مالك الا حين تنفقه

(٤٨)

**التخريج:**

جمهرة الامثال ٢١٩/١ وقطب السرور ٢٨٨

وخاص الخاص ١٢٦ ، والاعجاز والايجاز ١٩٢ .

١ - يقولون قبل الدار جار مجاور

وقل طريق النهج أنس رفيق

٢ - فقلت وندمان الفتى قبل كآسه

فما حـت كآس المرء مثل صديق

(٤٩)

**التخريج:**

الاعجاز والايجاز ١٩٢ وأحسن ما سمعت ٤٠

١ - لم أجد كثرة الأخلاء الا

تعب النفس في قضاء الحقوق

٢ - فاصرف النفس عن كثير من التـ

س فما كل من ترى بصديق

(٥٠)

**التخريج:**

بهجة المجالس ٦٩١/١ ، والبيان ( ١ - ٢ )

في المتحلل ١١٩ وحاسة الطرفاء - ورقة ٥٤ .

١ - اذا أنكرت أخلاق الصديق

فلست من التجير في مضيق

٢ - طريقاً كنت تسلكها سليماً

فأسبع ، فاجتبئه الى طريق

٣ - فان قابلت يسرى منه عسرى

فراجع من قطعت من الصديق

(٥١)

**التخريج:**

قطب السرور ٢٨٨ - ٢٨٩ ، والبيان ( ٢ - ٣ )

في الآغاني ٥٧١/٢٢ ومختار الآغاني ٢٩٣/٧ .

١ - ما حـت كآسك كالصديق الواقـ

ونفى همومك كالشراب الصاقـ

٢ - الكأس والندمان أحسن منظرأ

من كل ملف الحقائق رائق

٣ - فاذا جمعت صفاء وصفاء هـا

فاقذف بكل ملـة من حالقـ

(٥٢)

**التخريج:**

الابانة عن سرقات المتنبى ٩٥

١ - واني امتخت الناس طرأ ففقتهم

مودتـهم مزوجة بنفاقـ

٢ - فما وثقت نفسي بهم وتركـهم

وما فيهم مجنى وطيب مذاقـ

البصائر والذخائر ٢/٦٩٥ ، والثاني فقط في  
شرح ديوان المتنبي للمكبري ٢/٢٤٦ .

١ - يا نفسُ دومي على المباداةِ والصَّـ

جبرِ فخيرُ الملقينِ في يدكِ

٢ - اني وان كنتُ لابساً سملأ

فهمتني فوقَ كاهلِ الفلكِ

الأغاني ٢٢/٥٧٤

١ - فيني الى إحدى السُّبُلِ

قولاً وعلماً وعملُ

٢ - قاتلها اللهُ لقدُ

سانكماً احدى المضلُ

٣ - تقولُ هَلَا رحلةُ

تَقْلنا خيرَ نَقْلُ

٤ - أخشى على جائلةِ الـ

آمالِ جِوَالِ الأجلِ

محاضرات الادباء ٢/٤٩٢

١ - لا تحسبنُ طولَ الرَحَلِ

يَزِيدُ في رزقِ الأجلِ

٢ - ولا مَقَاماً وادَعَاءُ

يَدْفَعُ رزقاً قد نَزَلَ

البدیع في نقد الشعر ٢٢٩

١ - أصبحتُ بينَ غَضاضَةٍ وخصاضَةٍ

والمرءِ بينهما يموتُ قَبِيلاً

٢ - فامددْ اليَّ يداً تَعُوذُ بطنُها

بذلَ النِوَالِ وظهرُها التقيلاً

أمالِي القالي ١/٣٢ ، والاول فقط في سبط

الآلِ ١٤٠٠ .

أشدد له الاخفش يرني أخاه :

١ - لقد باكرتهُ باللامِ المِوَاذِلِ

فما رَقَاتٌ منه الدُمُوعُ الهِوَاطِلِ

٢ - أيقنى جميلَ الصبرِ من هدَى ركنه

وهيض جناحاه وجدَّ الأناملِ

٣ - أمن بعد ما ذاق النيةَ أحمد

تطيب لنا الدنيا وتصفو المناهلِ

٤ - كأنَّ لم يكنْ لي خيرَ خلٍّ وصاحبِ

وخيرَ خطيبِ تقيهِ المقاولِ

٥ - كأنَّ أبا المباسِ لمْ يلقَ ضيفَه

بشرٍ ولمْ يرحلْ بجِذَواه راحلِ

الصداقة والصديق ١٩٣

١ - لا تَبِكِ اِثْرَ مَوْلًى عَنكَ مَنحَرِفِ

تحتَ السَّماءِ وفوقَ الارضِ أبدالِ

- ٢ - الناس 'أكثر' من أن لا ترى خلقاً  
 ممن 'زوى' وجهه عن وجهك المال'  
 ٣ - ما أقبح الوصل يدينه ويُبعدُه  
 بين الصديقين 'أكثار' و'أقلل'

(٥٩)

التخريج:

محاضرات الادباء ٥١٤/٢

ما 'انقر' عار' انما الـ عار' الترا والبخل'

(٦٠)

التخريج:

محاضرات الادباء ٥٠٥/٢

١ - أن طرح' بين' خلا'

ت' حديدات' النصال

٢ - بين' ديسن' وشتا'

وعبال' واختلال

(٦١)

التخريج:

تاريخ بغداد ١٣٨/٣ وأنساب السمعاني ٣٩٤

١ - يأمل' المرء' أبعد' الآمال'

وهو رهن' بأقرب' الآجال'

٢ - لو رأى المرء' رأى عينه يوماً

كيف' صول' الآجال' بالآمال'

٣ - لتأهى وأقصر' الخطو' في اللـ

هو' ولم يقرر' بدار' الزوال'

٤ - نحن نلهو ، ونحن يحصى علينا

حركات الأدبار والأقبال'

٥ - فإذا ساعة المنية حمت

لم يكن غير عائر بمقال'

٦ - أي شيء تركت ، يا عارفاً باللـ

هـ ، للمتمرين والجهال'

٧ - تركب الأمر ليس فيه سوى أتـ

لك تهواه ، فمل اهل الضلال'

٨ - أنت ضيف ، وكلّ ضيف وان طا

لت لياليه مؤذن بارتحال'

٩ - أيها الجامع الذي ليس يدري

كيف حوز الأهلين للأموال'

١٠ - يستوى في المات والبعث والوقـ

ف أهل الأكار والاقلال'

١١ - ثم لا يقسمون للنار والجـ

ة الاـ بسالف الأعمال'

(٦٢)

التخريج:

بهجة المجالس ٦٩٨/١

١ - اذا ما الحر' فاز' بحسن' حال'

أجار' (٥) صديقه من سوء حال'

٢ - اذا أنرى رأى حقاً عليه

له الأفضال' من قبل' السؤال'

٣ - لعمر'ك' ما رأيت' فتى' كريماً

يحب' المال' الاـ للنوال'

٤ - أبا حسن' نكلت' الحزم' فيما

أحاول' من مقالي أو فعالي

٥ - لقد كذبت' ظنوني فيك' إن' لم'

أنب' من حسن' ظني' بالرجال'

(٥) في الاصل (أجاز) ، وهو تصحيف .



الوساطة ١٩٠ ، والرابع في المصون ١٤٩ .

- ١ - رضينا بحكم الله بين عبادِهِ
- رضاً علماء لا تسخط جهال
- ٢ - لئن خصّ قوماً بالباهة والفنى
- وألبنا ثوبي خمول واقلال
- ٣ - لقد جاء بالعلم النفس الذي به
- رشدنا ، فلم نلبس ملابس ضلال
- ٤ - فلو ستمت لم نعط علماً بشروة
- ولم نر للتمييز كفواً من المال

طبقات الشعراء ٣٩٥

- ١ - يا أيها الجامعُ علماً جمّاً
- امضِ الى الحرفة<sup>(٦)</sup> قدماً قدماً
- ٢ - حرمت وفرأ ورزقت فهما
- فو الذي أجزل منه القسما
- لأجهدن أن يكون خصما

كلمات مختارة ٤٥

- ١ - سأرعى منك ما ضيقت مني
- وهل يُرعى لذي عذرٍ ذمّامٌ
- ٢ - فأما بعدُ فالدينيا علينا
- مكدرةٌ ببعديك والسلام

امالي القالي ٢/٢٢٩ - ٢٣٠

قال يرد على هشام بن الحكم<sup>(٧)</sup>

- ١ - جلّ ربّ الاعراض والأجسام
- عن صفات الاعراض والأجسام
- ٢ - جلّ ربّي عن كلّ ما اكتنفته
- لحظات الأجسام والأوهام
- ٣ - برىء الله من هشام وميمن
- قال في الله مثل قول هشام
- ٤ - أيّ زاد تزودتّه يّداه
- عامداً من كبائر الآنام
- ٥ - سوف تلقاه ، حين يلقاه ، ناره

- تلتظى لأهلها بضرام
- ٦ - كم شديد الغناد للأسلام
- بين أبناء ملّة الأسلام
- ٧ - كهشام فاتّه خلع الربـ
- سقة من كلّ حرمة وذمام
- ٨ - قل لمن قال قوله ورآه
- خير مسترشد وخير امام
- ٩ - لم أنكرت أن يكون مصيّا

في مساعيه عابد الأصنام

(٧) من متكلمي الشيعة الامامية ، كوفي سكن بغداد وتوفي بعد نكبة البرامكة ، وقيل في خلافة المأمون . (انظر : الفهرست (ط : مصر) ٢٥٧ و ٢٦٣ ، والاعلام ٨٢/٩ . كتب عنه عبدالله نعمة كتاباً بعنوان (هشام بن الحكم استاذ القرن الثاني في الكلام والمناظرة - بيروت ١٩٥٩) .

(٦٨)

**التخريج:**

مصارع الشاق ١٥٩/١

ان أكنّ عاشقاً ، فاني عفيفُ الد

حفظِ واللفظِ عن ركوبِ الحرامِ

(٦٩)

**التخريج:**

بهجة المجالس ٨٠٣/١ - ٨٠٤ ، والايات

(٤ - ٦) في المخلة ١٢٤ .

١ - سألت عن سبب الاقار والمدم

وعن زوال الندى في العرب والعجم

٢ - نودي : هوت أنجم الافضال واشتملت

أم التواصل في الدنيا على عقم

٣ - أنعى اليك مواساة الصديق وما

قد كان يرعى من الاخلاق والذمم

٤ - أنعى اليك خلال الفضل قاطبة

لم يبق منهنّ الاّ دارس العلم

٥ - أين الوفاء الذي قد كان يعرفه

قوم لقوم وأين الحفظ للحرم

٦ - أين الجميل الذي قد كان ملتبسا

أهل الوفاء وأهل الفضل والكرم

٧ - أيسر وأت صديق الناس كلّهم

ثم ابل سرّهم في حالة المدم

٨ - فان وجدت صديقاً عند نائبة

فلست من طرقات الخير في أمم

٩ - لما أناخ عليّ الدهر كلكله

وخانني كلّ ذي ودّ وذو رحم

١٠ - لم أنكرت قول من عبد الشد

س وصلّى للأنجم الأعلام

١١ - ان ترم بينها انفصالاً فيها

ت لقد رمت منه صب المرام

١٢ - ما الدليل المين عن حدث العا

لم ، أفصح به لدى الأقوام

١٣ - لا دليل ، فلا ترمه وقد قل

ت كبض الأناس رب الأناس

١٤ - لم ترد غير قدمة الخلق فاقصد

قصده ، دع مناقضات الكلام

(٦٧)

**التخريج:**

الكامل للمبرد ٥٦/٣ وشرح نهج البلاغة

١٠/٩٧ ، و ( ٢ - ٤ ) في البديع لابن المعتز ٥٤

ومعجم الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .

وقال ايضاً<sup>(٨)</sup> :

١ - قد رأينا الفزال والنصن والنجم

مين وشمس الضحى وبدر الظلام

٢ - فو حقّ البيان يعضدُ البُر

هان في مآقط ألدّ الخصام<sup>(٩)</sup>

٣ - ما رأينا سوى الحبيبة<sup>(١٠)</sup> شيئاً

جمع الحسن كلّهُ في نظام

٤ - فهي تجري مجرى الأصلة في الرأ

ي ومجرى الأرواح في الأجسام

(٨) يبدو ان هذه الايات جزء من القصيدة السابقة .

(٩) البرهان : الحجة / المآقط : موضع الحرب ، ضربه مثلاً لموضع المناظرة والمواجهة / الالد :

الشديد الخصومة ، قال تعالى (وهو الد الخصام) ... (عن كامل المبرد) .

(١٠) اراد بالحبيبة : الحكمة .

١٠- ناديت ما فعل الأحرار كلهم

أهل الندى والهدى والبعد في الهمم

١١- قالوا : حبا بهم ريب الزمان فسل

أحداثه عنهم تخبرك عن رمم

(٧٠)

التخرج:

معجم ما استعجم/دير قنّى (٥٩٤)

١ - أقولُ وحالتي تزدادُ نقصاً

أيا من قد ظفرت فلا تهنا

٢ - وللنفس التي تنقصُ حزناً

على طلبِ المعيشة : لا تغنى

٣ - سيأتيكِ المقدّرُ فاعلميهِ

ولا تعصي الألهَ ولا تمنى

٤ - فهذا الدهرُ صيرنا رذالاً

وصارَ سرائنا من دِيرِ قنّى

(٧١)

التخرج:

الآغاني ٥٧٦/٢٢

كتب الى صديقه ابي المباس احمد بن الحسين

العلوي يطلب منه خمرا :

١ - يابن من طاب في المواليدِ مذآ

دمَ جرّاً الى الحسينِ أيهِ

٢ - أنا بالقربِ منكَ عندَ كريمٍ

قد ألحّتْ عليه شهبُ سنيه

٣ - عندنا قينةٌ اذا ماتتْ

عادَ منها الفقيهُ غيرِ فقيهٍ

٤ - تزدهيني وأين مثلي في الفهم

سمِ تُغنيهِ ثم لا تزدهيه

٥ - مجلسٌ كالرياضِ حسناً ولكنْ

ليسَ قطبُ السرورِ واللهوِ فيه

٦ - وبأشياخك الكرامِ الى السوء

ددِ موسى بنِ جعفرَ وأيهِ

٧ - أن تحشمتي وان كنت الا

مثل ما يأس الفتى بأخيه

(٧٢)

التخرج:

طبقات الشعراء ٣٩٥

١ - وما لبسَ المشاقُ نوباً من الهوى

ولا خلعوا الا الثيابَ التي أبلى

٢ - ولا شربوا كأساً من الحبِ حلوةً

ولا مرةً الا وشربهم فضلى

التخريج:

للمطوي في أمالي القالي ١٠١/٢ والاغاني  
٥٧٣/٢٢ - ٥٧٤ ومختار الاغاني ٢٩٢/٧ ونسبت  
لدعل الخزاعي في ديوانه ٣٠٣ ( نقلا عن المصون  
١٢١ - ١٢٢ وديوان الماني ١٨٠/٢ )  
أنشد الأخفش عن كوثرة أخي المطوي ، قال  
المطوي يرثي احمد بن ابي دؤاد :

- ١ - حَطَّته يا نصرُ بالكافورِ  
وزفَّتَه للمنزلِ المهجورِ
- ٢ - هَلَّا بعضِ خِلالِه حَطَّته  
فيضوعُ أفقِ منازلِ وقبورِ
- ٣ - تاللهِ لو بنسيمِ أخلاقِ له  
تُعزى الى القدسِ والتطهيرِ
- ٤ - طيَّبَتَ مَنْ سَكَنَ الثرى وعلا الربى  
لتزودوه عدةً لشورِ
- ٥ - فاذهبُ كما ذهبَ الوفاءُ فاتَه  
ذهبتُ به ريحا صبا ودبورِ
- ٦ - واذهبُ كما ذهبَ الشبابُ فاتَه  
قدَّ كانَ خيرَ مصاحبٍ وغبيرِ
- ٧ - واللهِ ما أبتئته لأزيدَه  
شرقا ، ولكنْ نفثةُ المصدورِ

التخريج:

للمطوي في أمالي الزجاجي ( عن المبرد عن  
المطوي ) ٨٦ ، والاغاني ٥٧٣/٢٢ ومختار الاغاني  
٢٩٢/٧ وسقط اللآلى ٣٣٩ ومحاضرات الادباء  
٥٢٥/٢ والحامسة البصرية ٢١٢/١ وبدون غزو  
في أمالي القالي ١١٢/١ وحامسة الظرفاء (مخطوط)  
ورقة ٢٥ وزهر الآداب ٦٦٥ ووفيات الاعيان ٧٤/١

التخريج:

الآيات نسبت للمطوي أو غيره في سقط اللآلى  
٦١٢ ، ولحمد بن يزيد البشري في معجم الشعراء  
٣٩٩ ، والبيان ( ٢ - ٣ ) نسباً ليحيى بن المولى في  
محاضرات الادباء ٢٠٦/١ و ( ١ - ٣ ) في العقد  
الفريد ٧٦-٧٧ والاول مع آخر في عيون الاخبار  
٨٥/١ ( دون غزو )

- ١ - يا أبا موسى وأنتَ فتىٌ  
ماجدٌ محضٌ ضرائبُه<sup>(١)</sup>
- ٢ - كنْ على منهاجِ معرفةٍ  
إنَّ وجهَ المرءِ حاجِبُه
- ٣ - وبه تبدو محاسنُه  
وبه تبدو معايبُه
- ٤ - وأرى بالبابِ معترضاً  
حاجباً يزورُ جانبُه
- ٥ - ليسَ انساناً فأعذرُه  
إنما الانسانُ حاجِبُه

التخريج:

البيان نسباً للمطوي في طبقات الشعراء ٤٦٣ ،  
ونسباً لابن ابي حكيمة في المصدر نفسه ٣٦٤

- ١ - اذا كنت تدعوني لأدعوَ من غد  
وكيسك فيأضُ وكيسي جازرُ
- ٢ - فهجرك خيرٌ من وصالِكَ انْتِي  
لكلِّ امرئٍ يبغي المكافاتِ هاجرُ

(١) الضرائب : جمع ضريبة ، وهي الطبيعة  
والسجية .

## التخريج :

للمطوي في شرح ديوان المتنبي للواحدى ٣٥٣  
 وشرح الكبيرى ٣٧٠/٢ ، وتسبب لابي حفص  
 البصري في طبقات الشعراء ٤١٧ ولابن حجاج في  
 الفرر والمرر ٥٣ ، وبدون نسبة في حلبة  
 الكبت ٢٥ :

١ - نعمة الله لا تُعاب ولكن  
 ربما استقيحت على أقوام

٢ - لا يلىق الفنى بوجه ابي يم

على ولا نور بهجة الأسلام

٣ - وسخ الثوب والقلاس والبر  
 ذون والوجه والقفا واللام

## التخريج :

للمطوي أو محمود (الوراق) في بهجة  
 المجالس ٢٠٤ ، ونسب البيتان (٢ ، ٤) لأبي علي  
 المحمودى في محاضرات الادباء ٦٠٧/١ :

١ - دع الرياء لمن لجَّ الرياء به  
 في الأمر بالبدل واذكر ذلة الدم

٢ - ومث على الدرهم المتقوس موت فنى

رأى المات عليه أكرم الكرم

٣ - وعد عن ذا وعن هذا وقولهم

الذكر يبقى وتقضى لذة النعم

٤ - لولا غناك لكت الكلب عندهم

فان أبيت فجرّب واشق بالندم

وانفرد فوات الوفيات ٥٨/٢ بنسبتهما لابن  
 المعتز ، وهو مصدر متأخر . والبيتان ثابتان للمطوي  
 لروايتهما عن المبرد المعاصر للمطوي . اضافة الى أن  
 ديوان ابن المعتز يخلو منهما .

قال يرثي احمد بن ابي دؤاد الايادي :

١ - وليس صرير النش ما تسمونه

ولكنه أصلاب قوم تصف

٢ - وليس نسيم المسك ما تجدونه

ولكنه ذاك الثناء المختلف

## التخريج :

البيت للمطوي في الصناعتين ٢٠٣ ، ونسب الى  
 أبي نؤاس في سرفات ابي نؤاس ٩١ ، ولا يوجد  
 في ديوانه .

ما العيش الا في جنون الصبا

فان تولّى فجنون المدام

## التخريج :

للمطوي في تاريخ الطبري ٣٠١/٨ ، والمرقاشي  
 في تاريخ بغداد ١٥٨/٧ والاغانى (الدار) ٢٤٩/١٦ ،  
 والمرقاشي أو لأبي قابوس الحيري في معجم الشعراء  
 ١٨١ قال يرثي البرامكة :

١ - أما والله لولا قول واش

وعين للخليفة لا تنام

٢ - لطفنا حول جذعك واستلما

كما للناس بالحجر استلام

٣ - على الدنيا وساكنها جميعاً

ودولة آل يرمك السلام

## اختلاف الروايات

(١٥)

- ١ - قطب السرور ( العجز ) : واسقاني على الهوى والتصابي

(١٧)

- ١ - محاضرات الادباء : حكمة الغيب
- ٢ - نهاية الأرب : ترى مودته من أقرب النسب

(٢١)

- ١ - شرح المقامات : فخاصته الى الاقلاح
- ٢ - شرح المقامات : لا تزداد الهموم ..
- ٤ - زهر الآداب : صارت الكؤوس ..
- شرح المقامات : صارت الكأس ..

(٢٢)

- ٣ - التشبهات : وغدير من عقار ...
- المصون والمختار من شعر بشار : من عقار ..
- حاسة ابن الشجري : من عقار ... من أقاحي

(٢٩)

- ٦ - عيون الاخبار : لبشرالك ..
- ٧ - عيون الاخبار :
- أتاني البشير بأن قد رزقت
- غلاما فأبهجنى ما ذكر

- ٩ - عيون الاخبار : أسميته ..
- ١٢ - عيون الاخبار : ويرجى لنفع ويخشى لضر
- ١٣ - عيون الاخبار : وأوزعك ..
- ١٤ - عيون الاخبار : على السلف ..

(٣٠)

- ٢ - خاص الخاص : لبسوا الدنيا ..
- شرح نهج البلاغة : ثوب النفير ..

(٣٤)

- ٢ - مختار الاغاني : فاغد علينا ..

(٧)

- ١ - طبقات الشعراء : ملأت بمذري ..
- ٢ - امالي القالي : فلم أر حابسا
- سمط اللآلي : اتيتك ...
- معجم الادباء : اتيتك ... فلم أر جالسا
- زهر الآداب : اتيتك ... ولا صاحباً الا بوجه قطوب
- التشبهات : اتيتك ... ولا جالسا الا بوجه قطوب
- ٣ - سمط اللآلي : أو صدود حبيب
- معجم الادباء : نهوض حبيب أو حضور رقيب
- ٤ - امالي القالي وسمط اللآلي : فعدت وما قلّ
- الحجاب ... سبط الراحتين أريب

(٨)

- ١ - التشبهات : وقالوا تمنّ ..
- ٢ - المختار من شعر بشار : وندمان يساقطني ...
- كلحظ الحبّ ..
- نهاية الارب : وندمانا يساقطني .. كصدق
- الوعد ...

(٩)

- ١ - ثمار القلوب : وغمزة اللحظ من حبيب

(١٢)

- ١ - شرح المقامات : من كل غائب
- ٥ - شرح المقامات : .. والذي يرينك دون الرقاب

- ٦ - شرح المقامات : فاشريه ..
- ٧ - شرح المقامات : ينبت الورد في رياض ...

(١٣)

- ٤ - طراز المجالس : .. بلاغ وكتاب

(٣٩)

- ٣ - الاغاني : فارجم بكل ..  
مختار الاغاني : فارجم بكل .. من خالق

(٥٣)

- ٢ - شرح المكبري :  
ان كنت اصبحت لابسا سميلا  
فهمتني فوق هامة الملك

(٦٣)

- ٤ - المصون : فلو قايسوا ...

(٦٩)

- ٤ - المخلاة : خلال الخير ...  
٦ - المخلاة : قد كان يلبسه ...

(٧٣)

- ١ - العقد الفريد : حلو ضرائبه  
٣ - معجم الشعراء والعقد الفريد ومحاضرات  
الادباء : فيه تبدو محاسنه ...  
٥ - معجم الشعراء :  
ليس كشخانا فأشتمه  
انما الكشخان صاحبه

(٧٥)

- ١ - ديوان دعبل : ورفته ...  
الاغاني : أخطته ... ورفته ...  
٣ - ديوان دعبل : بالله ... تغزى ...  
الاغاني : لو بشريف أخلاق ...  
٤ - الاغاني : حنطت من سكن ...  
٥ - ديوان دعبل : عصفت به ريحا ...

(٧٨)

- ١ - الاغاني وتاريخ بغداد : لولا خوف واش ...  
٣ - الاغاني وتاريخ بغداد : على اللذات والذبا  
جيما لدولة ...

(٧٩)

- ١ - طبقات الشعراء : لا ولا نور بهجة الاسلام  
٣ - طبقات الشعراء : وسخ الثوب والعمامة  
والرفون والسرجه تحته واللجام

- ٣ - زهر الآداب : وان كنت ...

- ٥ - زهر الآداب وحلبة الكميت : الذي حدثه  
نوب ...

- ٦ - حلبة الكميت : بمثل شدو الأغاني ...

- ٧ - زهر الاداب : على كرم الطيعة ...

(٤٠)

- ٤ - شرح المقامات : ان شرب النبيذ ...

- ٥ - قطب السرور : ما رأينا الكواكب الصبح  
شكلا ...

- ٦ - قطب السرور : ويزرى على النهار الوقار

- ٧ - شرح المقامات : كافتتاح الرياض غب النهار

(٤١)

- ١ - وفيات الاعيان :

- ولو كنت تطلب شأو الكرام

- صنعت صنيع ابي البخري

(٤٧)

- ١ - مختار الاغاني : بعين الفتى ...

- ٢ - مختار اغاني : حديد ...

(٤٨)

- ١ - الاعجاز والايجاز :

- جار موافق وقبل طريق المرء ...

- قطب السرور :

- جار موافق وقبل الطريق النهج ...

(٤٩)

- ٢ - احسن ما سمعت : فاصرف الود ... فما كل

- ما ترى ...

(٥٠)

- ١ - المتحل : فليست من التحرر ...

- ٢ - المتحل : فاشيع جانبك ...

(٥١)

- ٢ - الاغاني ومختار الاغاني : الراح والندمان ...

## المصادر

- ١٢ - بهجة المجالس وانس المجالس - لابن عبد البر النمري (- ٤٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد مرسى الخولي ، سلسلة (تراثنا) دار الكاتب العربي - القاهرة . (القسم الاول) .
- ١٣ - تاريخ بغداد - لابي بكر الخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ) ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٣١ (١٤ جزءا) .
- ١٤ - تاريخ الطبري - لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (- ٣١٠ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، سلسلة (ذخائر العرب) دار المعارف بمصر ١٩٦٠ - ١٩٦٨ .
- ١٥ - التحفة الناصرية - لابي القاسم بن الحاج محمد ابراهيم الرشتي الاصفهاني (- ؟) ، طبعة حجرية - طهران ١٢٧٨ هـ .
- ١٦ - التشبيهات - لابن ابي عون (٣٢٢ هـ) ، تحقيق : محمد عبدالمعين خان - مطبعة كامبرج ١٩٥٠ .
- ١٧ - التمثيل والحاضرة - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : عبدالفتاح الحلو ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٨ - ثمار القلوب - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، نشر دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٩ - جمع الجواهر - لابي اسحاق الحصري القيرواني (- ٤٥٢ هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٢٠ - جمهرة الامثال - لابي هلال العسكري (- ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤ (جزآن) .
- ٢١ - (رسالة) الحجاب - لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون (ضمن: رسائل الجاحظ) - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ (جزآن) .
- ٢٢ - حلبة الكميث - لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي (- ٨٥٩ هـ) نشر المكتبة العلمية - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٢٣ - الحماسة البصرية - لصدر الدين ابن ابي الفرج البصري (- ٦٥٩ هـ) ، تحقيق : مختار الدين احمد ، حيدر آباد الدكن ، الهند ١٩٦٤ (جزآن) .

- ١ - الابانة عن سرقات التنبي - لابي سعيد محمد بن احمد العميدي (- ٤٣٣ هـ) تحقيق: ابراهيم الدسوقي البساطي ، القاهرة (دار المعارف - ذخائر العرب) ١٩٦١ .
- ٢ - احسن ما سمعت - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، مطبعة الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ
- ٣ - الاعجاز والايجاز - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، الطبعة الاولى ، تصحيح : اسكندر آصف ، المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٧ .
- ٤ - الاغاني - لابي الفرج الاصفهاني (- ٣٥٦ هـ) ، طبعة دار الثقافة - بيروت (من غير نص) ، وطبعة دار الكتب المصرية .
- ٥ - امالي الزجاجي - لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (- ٣٤٠ هـ) تحقيق : عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٦ - امالي القالي - لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (- ٣٥٦ هـ) ، نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب ، الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ .
- ٧ - أمل الآمل - المنسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : رمضان ششن ، دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ .
- ٨ - الأنساب - لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (- ٥٦٢ هـ) ، طبع بالزكفراف بليدن ١٩١٢ .
- ٩ - البديع - لابي العباس عبدالله بن المعتز (- ٢٩٦ هـ) ، تحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥ .
- ١٠ - البديع في نقد الشعر - لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤ هـ) ، تحقيق : بدوي وعبدالمجيد ، نشر وزارة الثقافة والارشاد القومي - مصر ١٩٦٠ .
- ١١ - البصائر والذخائر - لابي حيان التوحيدي (- ٤٠٠ هـ) ، تحقيق : ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ (اربعة اجزاء) .



٣٦ - الصبح النبوي - ليوسف البديعي  
(١٠٧٣ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا  
ومحمد شتا ، سلسلة (ذخائر العرب) ،  
دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٦٣ .

٣٧ - الصناعتين - لابي هلال العسكري  
(٣٩٥ هـ) ، تحقيق : البجاوي وابي  
الفضل ابراهيم ، الطبعة الاولى ، نشر :  
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٢ .

٣٨ - طبقات ابن خياط - خليفة بن خياط  
(٢٤٠ هـ) ، تحقيق اكرم ضياء العمري ،  
مطبعة المعاني - بغداد ١٩٦٧ .

٣٩ - طبقات الشعراء - لابن المعتز (٢٩٦ هـ) ،  
تحقيق : عبدالستار احمد فراج ، سلسلة  
(ذخائر العرب) ، دار المعارف بمصر القاهرة  
١٩٥٦ .

٤٠ - طراز المجالس - لشهاب الدين الخفاجي  
(١٠٦٩ هـ) ، القاهرة ، المطبعة الوهبية  
١٢٨٤ هـ .

٤١ - العقد الفريد - لابن عبد ربه الاندلسي  
(٣٢٨ هـ) ، تحقيق : احمد امين  
وآخرين ، نشر : لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ، القاهرة ١٩٤٠ (سنة اجزاء مع  
سابع للفهارس) .

٤٢ - عيون الاخبار - لابن قتيبة الدينوري  
(٢٧٦ هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ،  
القاهرة ١٩٢٥ وما بعدها (اربعة اجزاء) .

٤٣ - فصول التماثيل - المنسوب لابن المعتز  
(٢٩٦ هـ) ، القاهرة ١٩٢٥ .

٤٤ - فوات الوفيات - لابن شاكر الكتبي  
(٧٦٤ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين  
عبدالحamid ، القاهرة ١٩٥١ (جزآن) .

٤٥ - قطب السرور - لابي اسحاق المعروف  
بالرفيق النديم (بعد ١٧ هـ ؟) تحقيق :  
احمد الجندي ، مطبوعات المجمع العلمي  
العربي - دمشق ١٩٦٩ .

٤٦ - الكامل في اللغة - لمحمد بن يزيد المبرد  
(٢٨٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ،  
نشر : مكتبة نهضة مصر - القاهرة (لم تذكر  
سنة الطبع) .

٢٤ - الحماسة الشجرية - لهبة الله بن علي  
المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) ، نشر :  
كرنكو ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٣٤٥ هـ .

٢٥ - حماسة الظرفاء - لابي بكر محمد بن عبدالله  
المبدلكاني (٤٣١ هـ) ، ميكرو فلم بمعهد  
احياء المخطوطات العربية (ادب ٢٠٨) .

٢٦ - خاص الخاص - لابي منصور الثعالبي  
(٤٢٩ هـ) ، نشر : مكتبة الحياة - بيروت  
١٩٦٦ .

٢٧ - ديوان (شعر) دعبل - لدعبل بن علي الخزاعي  
(٢٤٦ هـ) ، صنعة : عبدالكريم الاشر ،  
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .  
(لم تذكر المطبعة ولا سنة الطبع) .

٢٨ - ديوان المعاني - لابي هلال العسكري  
(٣٩٥ هـ) ، مطبعة الغوري ، القاهرة  
١٣٥٢ هـ (جزآن) .

٢٩ - زهر الآداب - للحصري القيرواني  
(٤٥٣ هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ،  
نشر : دار احياء الكتب العربية ، القاهرة  
١٩٥٣ (جزآن في تسلسل واحد) .

٣٠ - سرقات ابي نؤاس - لمهلل بن يموت (بعد  
٣٣٤ هـ) ، تحقيق : محمد مصطفى هدارة ،  
نشر : دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٥٧ .

٣١ - سمط الآلئ - لابي عبيد البكري  
(٤٨٧ هـ) ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ١٩٣٦ (جزآن) .

٣٢ - شرح ديوان المتنبي - المنسوب للعسكري  
(٦١٦ هـ) ، تحقيق : السقا وآخرين ،  
الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٦ (اربعة اجزاء)

٣٣ - شرح ديوان المتنبي - للواحدى (٤٦٨ هـ) ،  
اعتناء : فردريك دبتريسي طبع في برلين  
١٨٦١ م .

٣٤ - شرح المقامات الحريية - للشريشي  
(٦٢٠ هـ) ، نشر : محمد عبدالمنعم  
خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .

٣٥ - شرح نهج البلاغة - لابن ابي الحديد  
(٦٥٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ،  
نشر دار احياء الكتب العربية ، القاهرة  
١٩٥٨ - ١٩٦٤ (عشرون جزءا) .

٥٧ - معجم الشعراء - لابي عبدالله المرزباني  
(- ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : عبدالستار احمد  
فراج ، نشر : دار احياء الكتب العربية -  
القاهرة ١٩٦٠ .

٥٨ - معجم ما استعجم - لابي عبيد البكري  
(- ٤٨٧ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا ،  
الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٤٥ (اربعة اجزاء  
في تسلسل واحد) .

٥٩ - من غاب عنه المطرب - لابي منصور الثعالبي  
(- ٤٢٩ هـ) ، ضمن مجموعة رسائل  
بمنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية)،  
مطبعة الجوانب ١٣٠٢ هـ .

٦٠ - المتحلل - المنسوب للثعالبي (- ٤٢٩ هـ)،  
طبع في الاسكندرية ، ١٩٠٣ .

٦١ - مؤرخ العراق ابن الفوطي - محمد رضا  
الشبيبي (- ١٩٦٥ م) ، مطبوعات الجمع  
العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٠ - ١٩٥٨  
(جزآن) .

٦٢ - الموشى - لابي الطيب الوشاء (- ٣٢٥ هـ)،  
تحقيق : كمال مصطفى ، الطبعة الثانية ،  
مطبعة الاعتماد - القاهرة ١٩٥٣ .

٦٣ - نهاية الارب - لشهاب الدين النويري  
(- ٧٣٣ هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية -  
القاهرة ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءا) .

٦٤ - الوافي بالوفيات - للصفي (- ٧٦٤ هـ)  
تحقيق المستشرق هلموت ريتز ، الطبعة  
الثانية ١٩٦١ (طبعة مصورة) .

٦٥ - الوساطة بين المتنبى وخصومه - للقاضي  
الجرجاني (- ٣٦٦ هـ) ، تحقيق : ابي  
الفضل ابراهيم والنجاي - نشر : دار  
احياء الكتب العربية ، الطبعة الثالثة -  
القاهرة (دون تاريخ) .

٦٦ - وفيات الاعيان - لابن خلكان (- ٦٨١ هـ)،  
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد -  
القاهرة ١٩٤٨ (سنة اجزاء) .

٤٧ - كلمات مختارة - مؤلف مجهول ، ضمن  
مجموعة رسائل بمنوان (التحفة البهية  
والطرفة الشهية) ، القسطنطينية - مطبعة  
الجوانب ١٣٠٢ هـ .

٤٨ - الفهرست - لابن النديم (- ٣٨٥ هـ) ،  
تحقيق : المستشرق فلوكل ، ليسك ١٨٧٨

٤٩ - محاضرات الادباء - للراغب الاصفهاني  
(- ٥٠٢ هـ) ، منشورات : دار مكتبة  
الحياة - بيروت ١٩٦١ (مجلدان) .

٥٠ - مختار الاغانى - اختيار ابن منظور  
(- ٧١١ هـ) ، سلسلة (تراننا) ، المؤسسة  
المصرية العامة - القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦  
(ثمانية اجزاء) .

٥١ - المختار من شعر بشار - للخالدين، ابي بكر  
محمد بن هاشم (- ٣٨٠ هـ) ، وابي عثمان  
سعيد بن هاشم (- ٣٩٠ هـ) ، تحقيق :  
بدر الدين العلوي - القاهرة ١٩٣٤ .

٥٢ - المخلاة - لبهاء الدين العاملي (- ١٠٣١ هـ) ،  
مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٥٧ .

٥٣ - مروج الذهب - للمسعودي (- ٣٤٦ هـ)،  
منشورات : دار الاندلس - بيروت  
١٩٦٥ - ١٩٦٦ (اربعة اجزاء) .

٥٤ - مصارع العشاق - لابي محمد جعفر بن  
احمد السراج (- ٥٠٠ هـ) ، نشر : دار  
صادر - بيروت ١٩٥٨ (جزآن) .

٥٥ - المصون - لابي احمد العسكري (- ٣٨٢ هـ)،  
تحقيق : عبدالسلام هارون - الكويت  
١٩٦٠ .

٥٦ - معجم الادباء (ارشاد الارب) - لياقوت  
الحموي (- ٦٢٦ هـ) ، طبعة دار المأمون -  
محمد فريد الرفاعي - القاهرة ١٩٣٦ -  
١٩٢٨ (عشرون جزءا) .

# المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب

تأليف  
السّجّ جلال الدين السيوطي

تحقيق الاستاذ

عبد الجبوري

أمين مكتبة الاوقاف العامة - بغداد

في مطاوي مباحثهم ، ، كما تناوله المفسرون باللمح والاملاص في اثناء كلامهم على لغاته وغريبه . !  
فبقي هذا الفن يحنّ الى من يقوم بجمعه وافراده ، حتى القرن التاسع الهجري ، حيث تنبّه الامام جلال الدين السيوطي ، فقام بتدوين ما انتهى اليه من ( معرّبه ) وأفرده بتأليف لطيف .

- ٣ -

## المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب :

وهذا الكتاب واحد من الكتب التي ألفها السيوطي في ميدان الدراسات القرآنية ، ولعله ألفه بعد تأليفه لتفسيره الكبيرين : ( الدر المنثور في التفسير بالمأثور ) و ( ترجمان القرآن في تفسير المسند ) ، وذلك بعد أن لمس الحاجة الملحة الى افراد هذا الفن بتأليف ، فهو يقول : « فهنا ما وقفت عليه من الالفاظ المعرّبة في القرآن بعد الفحص الشديد سنين واسعة النظر والمطالعة ، ولم تجتمع قبل في كتاب قبل هذا ، »<sup>(٢)</sup> ولم ينشر المهذب من قبل ، كاملاً بنصه ، وانما نشر ( ملخصاً ) في الاتقان ،

(٢) الاتقان ١٩٩/٢ ، وآخر مادة ( يهود ) من هذا الكتاب . وقال ابن الجوزي في : فنون الافنان : الورقة ٢١/ب ما هذا هو نصه : ( فهذه جملة ما قرأناه على شيخنا أبي منصور وهو كل ما ذكرناه في كتاب المعرب من القرآن . ولعله يعني : كتاب المعرب من الكلام الاعجمي لابي منصور الجواليقي .

- ١ -

القرآن الكريم ، معجزة الدين الاسلامي الخالدة ، أنزله الله سبحانه وتعالى ، هدى ورحمة للعالمين ، فيه تشريع وحكمة ، جلا بنوره ضلالات القلوب وغشاوات البصائر .

ومن معينه استقى جهايزة الفكر الاسلامي المصاليات ، وبه وجد أهل الحكمة والفلاسفة ضالّتهم ، وفي ظلاله الوارفات ، ترعرعت المعارف والفنون ، ونمت فأنثرت .

وقد حرص علماء الامة على صون قدسه ، منذ الصدر الاول لعهد الرسالة المباركة ، ثم نهّد النحاة واللغويون ورواة الاخبار ، الى تقييد ما تجمع لديهم من حصيلات العلوم ، متخذين منها مادة تعينهم على درسه ، ولتكون مسباراً لفحص كنهه وعوالمه وهنّ رحيات .

- ٢ -

ذكر ابن النديم في ( فهرسه )<sup>(١)</sup> جمهرة من أعلام اللغة والنحو والحديث ممن عتوا بالتأليف في لغات القرآن ، وتفسير غريبه ، أمثال : الفراء ، وأبي زيد ، والاصمعي ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، والهيم بن عدي ، وغيرهم .

ولم يؤثر عن أحد من علماء الامة ، انه كتب في ( معرّب القرآن ) كتاباً منفرداً ، وانما عرضوا له

(١) انظر : الفهرست : ٥٠-٥٧

### مخطوطة المذهب :

وجدت مخطوطة المذهب ضمن مجموعة تحتفظ بها مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، وهي برقم [ ٧٠٨٣ ] وتقع في ( ٣٩٦ ) ورقة . وفيها ( ٨٣ ) رسالة صغيرة أذكرها هنا عملاً بالمنهج العلمي الأمين ، لأن المرحوم الدكتور محمد أسعد طلس كان قد ذكر منها عشر رسائل ، في ( الكشف عن مخطوطات خزائن كـب الاوقاف ) (١) . وأهمـل البقية .

والرسائل هي :

- ١ - مسألة في اهداء ثواب قراءة الفاتحة للنبي ( صلى الله عليه وسلم ) .
- ٢ - مسألة في آيات الصفات .
- ٣ - مطلب في ذكر بعض من الاعتقادات .
- ٤ - مسألة في الحائض .
- ٥ - فصل في القول الشامل لجميع آيات الصفات .
- ٦ - مطلب في الاقسام الممكنة في آيات الصفات واحاديثها .
- ٧ - مسألة في الاجتهاد .
- ٨ - فصل في العبارة التي نقلت من طبقات ابن الجوزي .
- ٩ - مسألة في الخير والشر والقدر الكوني والامر والنهي الشرعي .
- ١٠ - ترجمة ابن تيمية لابن حجر .
- ١١ - مسألة في حقيقة المسكنة .
- ١٢ - مسألة في التشفع بالنبي ( صلى الله عليه وسلم ) في طلب حاجة .
- ١٣ - شرح علي القاري في الفاظ التكفير .
- ١٤ - فصل في الصلوة والقرآن .
- ١٥ - فصل في العلم والعلماء .
- ١٦ - فصل في المرض والموت والقيامة .
- ١٧ - فصل في شروط عمر بن الخطاب .
- ١٨ - مسألة في العلاج .

( النوع الثامن والثلاثون ) بعنوان : ( فيما وقع فيه

بغير لغة العرب ) .

قال السيوطي في مقدمة هذا النوع : ( قد أفردت في هذا النوع كتاباً سمّيته : ( المذهب فيما وقع في القرآن من المرب ) . وها أنا ألخص هنا فوائده . فأقول . . . ) (٣) .

وتلخيص المذهب المنشور في الاتقان ، مجرد عن الاسانيد والروايات . وتقليب الآراء وعرض الوجوه في معربات بعض الكلم في القرآن . كما وقع فيه حذف لبعض المواد المعربة .

لذلك ، أخذت نفسي بنشر نصّه كاملاً ، لتم الفائدة المتوخاة من تأليفه .

- ٤ -

ومن المذهب نسخ مخطوطة أخرى ، منها :

- ١ - نسخة في برلين ، ذكرها جرجي زيدان في ( تاريخ آداب اللغة العربية ) (٤) باسم : ( الالفاظ المعربة في القرآن ) .
- ٢ - نسخة أخرى في المكتبة الخديوية (٥) ، باسم ( معربات القرآن ) .
- ٣ - ثلاث نسخ ضمن ثلاث مجاميع في دار الكتب المصرية بأرقام [ ٢١ م ، ٤٤ - مجاميع ، و ١٢٣ مجاميع ] (٦) ، ولم استطع الحصول على نسخة من هذه النسخ .

- ٥ -

### توثيق النسبة :

ذكر السيوطي في حسن المحاضرة ، ( المذهب ) من بين آثاره التي ألّفها في الدراسات القرآنية . ، كما ذكره في الاتقان ، ، وذكره حاجي خليفة في كشف الظنون (٧) ، وبروكلمان (٨) .

- (٣) الاتقان ١٠٥/٢ .
- (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٣٣/٣ .
- (٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٣٢/٣ .
- (٦) فهرس دار الكتب المصرية ٤٢/٢ .
- (٧) كشف الظنون : ١٩١٤/٢ .
- (٨) بروكلمان - ( الألمانية ) ج ٢ صفحة : ١٨٢ ، رقم (٥) .

- ١٩- مسألة في الصبر الجميل •
- ٢٠- فصل فيمن يفسد من المسلمين مثل طعام التيروز •
- ٢١- فصل بقول ( الله تعالى ) : ليس من كثرت عليه الدنيا •
- ٢٢- كتاب الشبهات •
- ٢٣- مسألة في المرأة اذا جاءها الحيض في وقت الطواف •
- ٢٤- مطلب في قول امام الحرمين على المفتي بتقديم الصيام على العنق •
- ٢٥- مطلب في ابتداء قراءة ( الفاتحة ) بعد الحتم من الصلوة واهداء ثوابها وغيرها •
- ٢٦- جواب ابن حجر لما سئل عن ( الاتحادية ) •
- ٢٧- مسألة في أفضل الايام وفي التهته بالعيد •
- ٢٨- باب في الفقر والتصوف •
- ٢٩- نسخة في الالفاظ المعربة للسيوطي ، ( وهي هذه الرسالة التي نشرها لاوله مرة ) ونصفها بعد قليل •
- ٣٠- مسألة في الغني الشاكر والفقير الصابر •
- ٣١- مسألة في الباكر اذا ولدت بعد ستة اشهر بعد دخولها •
- ٣٢- مسألة في الرسالة السنية الى الطائفة العدوية لشيخ الاسلام ابن تيمية •
- ٣٣- مطلب في العبارة المنقولة من مفتاح الطريق في الغلو •
- ٣٤- مسألة في عرض الاديان عند الموت •
- ٣٥- مطلب فيما يفعله المتصوفة من دخول النيران وغير ذلك •
- ٣٦- فصل في تقدم ان دين الله وسط بين القسالي والجافي •
- ٣٧- فصل في أحاديث رويها في الصفات زائدة •
- ٣٨- فصل في الغلو في بعض المشايخ •
- ٣٩- فصل في الاقتضاء في السنة واتباعها كما جاءت بلا زيادة ونقصان •
- ٤٠- فصل في وجوب الاقتضاء والاعتدال في أمر الصحابة والقراءة •
- ٤١- فصل في التفريق بين الامة وامتحانها بما لم يأمر الله به ورسوله •
- ٤٢- مسألة في التكبير باليدين والاضحية •
- ٤٣- مسألة فيمن يأكل الحشيش وهو امام وفي المجز والمانع •
- ٤٤- مسألة في رجل من اهل العلم •
- ٤٥- مسألة في رجل يؤم قوما وعند عقد النيسة والقراءة يعجر ويكبر •
- ٤٦- مسألة في قوله تعالى : ( وان تصبهم حسنة يقولوا ) •
- ٤٧- مسألة في صفة الحج والعمرة •
- ٤٨- مسألة في امرأة حاضت قبل طواف ولم تطهر حتى ارتحل الحاج •
- ٤٩- مسألة في الصفات واثبات الغلو •
- ٥٠- مطلب في وجوه الاختلاف بين الصحابة وائمة التابعين •
- ٥١- مطلب في اثبات الغلو له تعالى •
- ٥٢- مسألة في القرآن ( وهي في خلقه ، ورد القائلين به ) •
- ٥٣- مسألة في أهل الصفة ( واحوالهم واخبارهم ) •
- ٥٤- مسألة في سماع المكاء والتصدية •
- ٥٥- مسألة في قوله تعالى ( واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم ) •
- ٥٦- مسألة في حديث شريف •
- ٥٧- مسألة في تعريف الولي وقسميه •
- ٥٨- رسالة في الفقراء الذين ذكرهم الله تعالى في كتابه •
- ٥٩- مسألة في الغوث والاوناد والاقطاب والابدال والتجاء ( من مصطلحات المتصوفة ) •
- ٦٠- مسألة في القطب ( في التصوف ) •
- ٦١- مطلب في مباحث صوفية •
- ٦٢- مطلب في النذر للمقبور •

- ٦٣- مطلب في المشاهد المشهورة ( قبور الصالحين والاولياء ) .
- ٦٤- مطلب في شرح احاديث رواها المنلوي .
- ٦٥- مطلب منقول من ( نهاية ابن الاثير ) .
- ٦٦- قطعة من كتاب ( اغائة اللفهان ) لابن القيم .
- ٦٧- الفرق بين العادة والعبادة .
- ٦٨- رسالة الى ابي نصر المنبجي . ( مهمة ) .
- ٦٩- مسألة في واجب المكلف ( في العقائد ) .
- ٧٠- مسألة في عذاب القبر ونعيمه .
- ٧١- رسالة في الاعياد ( في الاسلام ) .
- ٧٢- مطالب في ( أصول الدين - العقيدة ) .
- ٧٣- مطلب في العرش ومقاماته .
- ٧٤- مطلب في لباس الفتوة ( في التصوف ) وشروطها .
- ٧٥- مطلب في معنى ( لفظ الفتى ) .
- ٧٦- مسألة في لفظ ( الرحيم ) .
- ٧٧- مسألة في لفظ ( الدسكرة ) .
- ٧٨- مطلب في المؤاخاة بين المهاجرين والانصار .
- ٧٩- في شرط السماع .
- ٨٠- مطلب في البدع .
- ٨١- ترجمة ابن تيمية (منقولة من فوات الوفيات) للكتبي
- ٨٢- رسالة ابي الثناء الالوسي محمود شهاب الدين في العقيدة .
- ٨٣- ترجمة الالوسي ابي الثناء .
- ٧ -
- وصف المذهب :**
- وقعت رسالة ( المذهب ) في الورقة ( ١٥٤ ) وانتهت بالورقة ( ١٦٦ ) من أوراق المجموعة وهي في : أربع عشرة ورقة ، وخطها جيد واضح ، وقلما المعروف بالثلث .
- ومقاسها ، ٢٢ × ١٧ ( سنتيمتر ) .
- ومقاس المساحة المكتوبة : ١٦ × ٦ ( سنتيمتر ) .
- وناسخها مجهول ، وتاريخ نسخها لا يتعدى القرن الثاني عشر للهجرة . وخط رسائل المجموعة

مختلف ، وورقها أبيض نخين ، والمخطوطة من تحف الخزانة النعمانية<sup>(١٠)</sup> ( مكتبة نعمان خيرالدين الالوسي ) . والتي آلت الى مكتبة الاوقاف العامة .

- ٨ -

### منهجي في تحقيق الكتاب :

ينحصر عملي في تحقيق المذهب فيما هو هذا رسمه :

أولاً - قمت بضبط نصوص الكتاب ، ماوسني الى ذلك الجهد ، وما أسعفتني القدرة .

ثانياً - قمت بمقابلة نصوصه بالنصوص المماثلة الأخرى في المظان التي عرضت لهذا الفن ، كما اتخذت من كتاب ( الاتقان ) نسخة ثانية لمخطوطتي ، معتمدا طبعة الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ م .

ثالثاً - اجتهدت في رسم بعض الحروف والكلمات التي لم تصل صحيحة في اصل المخطوطة ، ووضعت ما قرأ في خلدي انه الصواب بين معقوفتين : هكذا [ ] .

رابعاً - جعلت الآيات الكريمة التي استشهد بها المؤلف بين قوسين : هكذا ( ) ، كما قمت بوضع ارقامها وارقام سورها ، تسهيلا لمن يروم المراجعة والافادة .

خامساً - حاولت إرجاع اللفظة المرئية ، الى أصولها من الآي ، وتركت بعض المشهور جدا منها . كما استأنست بكلام المفسرين واللغويين في عقد الرأي الذي أورده السيوطي . وقد حاولت التعريف بجملته من أعلام الكتاب ، تعريفاً وجيزاً للغاية ، ملمعاً الى ذكر شيء من مظان أخبارهم وترجمتهم .

وأخيراً أضرع اليه - سبحانه - أن يمددني بحول منه ، للقيام بما يرضاه ، في خدمة التراث الاسلامي العظيم . وله العصمة والكمال - وحده -

(١٠) انظر عنها : مكتبة الاوقاف العامة تاريخها ونوادير مخطوطاتها ، لمبدالله الجبوري ، الصفحة / ٥١ .

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي والصلوة  
والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكرم نبي هذا كتاب  
تثبت فيه الالفاظ العربية التي وقعت في القرآن مستوعبا  
ما وقعت عليه من ذلك مقرونا بالقرآن لبيان وعلى الله  
الاعتماد والبدل المنوع في الهداية الى طريق السداد .  
اختلفت الامة في وقوع العرب في القرآن فالاكثرون ومنهم  
الاشاعرة الشافعي وابن جرير وابو عبيدة والقاسم ابو بكر  
وابن فارس على عدم وقوعه فيه لقوله تعالى قرأنا عربيا  
وقوله ولوجملناه قرأنا اعجميا لقولوا لا فصلت لسانه  
اعجمي وعربي وشدد الشافعي الكبير على القائل بذلك  
وقال ابو عبيدة انما انزل القرآن بلسان عربي مبين  
فمن زعم ان فيه غير العربية فقد اعظم القول وزعم  
ان كذبا بالنسبة فقد كبر القول وقال ابن فارس  
في غير لغة العرب شيء لتوهم متوهم ان العرب انما عجمية  
عم الالتيان بثله لانه ان بثله لا يعرفونها وقال ابن  
جرير وما ورد عن ابن عباس وغيره من تفسير الفاظ من القرآن  
انها بالقرآنية او الحبشية او النبطية او نحو ذلك انما  
اتفق فيها توارد اللغات فكملت بها العرب والفرس







فليئة فومها وهو واحد من: جاء وسيدها اليوم موفو.  
 وقيل من السفار من كتياب: وحجدا من رجبون يحكي من:  
 وحطة وطوى والرسم في كتياب: ومن غطر الاصا طمذكور:  
 مسك اباد بن ياقوت ورد خلفه ما فات من عدد الالفاظ موصو:  
 وبعضهم عد الاولى مع بطلينها والآخر لثاني الصند مقصو:  
 فمن الالفاظ المدة وما سوى من اربعة سبعة سنا او بالرفسوم تحصيل:  
 ولا يابدي ومليلوه في عيس: لانها مع ما قلنت تكسر يرك

حرف الفوق	حرف الباء	حرف التاء	تقلت هذا الكتاب في سنة ١٠٩٠ في الالفاظ ٢٠٠
١٥٤	١٥١	١٥٠	من ضمنه في اخرها مائة اربعة وخمسة عشر في كل واحد من شمس
حرف الخاء	حرف الحاء	حرف الكاف	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٥٣	١٥٢	١٥١	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
حرف الراء	حرف الزاء	حرف السين	منه ثمانية اربعين في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٥٢	١٥١	١٥٠	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
حرف الشين	حرف الصاد	حرف الطاء	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٥١	١٥٠	١٤٩	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
حرف العين	حرف الغين	حرف الكفاء	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٤٩	١٤٨	١٤٧	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
حرف القاف	حرف الخاف	حرف اللام	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٤٨	١٤٧	١٤٦	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
حرف الميم	حرف النون	حرف الهاء	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٤٦	١٤٥	١٤٤	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
حرف الواو	حرف الياء	في النظم الجوزية	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من
١٤٥	١٤٠	١٣٩	الذي هو الالف والواو في كل واحد من مائة وعشرين في كل واحد من

مسنة  
 ما تقي



## المذهب فيما وقع في القرآن من العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضّل هذه الامة بالكتاب العربي ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكرم نبي ، هذا كتاب تتبعت فيه الالفاظ العربيّة التي وقعت في القرآن ، مُستوعباً ما وقعت عليه من ذلك مقروناً بالمعزو والبيان ، وعلى الله الاعتماد ، واليه أضرّع في الهداية الى طريق السداد .

### مقدمة

اختلف<sup>(١)</sup> الائمة في وقوع المعرب في القرآن ، فالأكثر ومنهم : الامام الشافعي ، وابن جرير<sup>(٢)</sup> ، وأبو عبيدة<sup>(٣)</sup> ، والقاضي أبو بكر<sup>(٤)</sup> ،

(١) الاتقان : ١٠٥/٢ . وانظر مقدمة المعرب لمحققه الشيخ احمد محمد شاكر . ( تحقيق ان ليس في القرآن شيء من المعرب ) صفحة : ١٠ - ١٣ .

(٢) ابن جرير : محمد بن جرير بن يزيد ، أبو جعفر ، الطبري ، من اظهر آثاره : ( تاريخه ) وتفسيره ( جامع البيان ) ، وكانت وفاته في سنة ٣١٠ هـ ، وانظر تفسيره : ٢١/١ .

(٣) أبو عبيدة : معمر بن المثنى التيمي ولاء . من الرواة الكبار ، واللغويين الثقات ، وكانت وفاته في سنة ٢١٠ هـ ، واظهر آثاره : النقااض ، ومجاز القرآن ، انظر عنه : الفهرست : ٥٣ ، وابن خلكان ١٣٨/٢ .

(٤) القاضي أبو بكر : محمد بن العليّ بن محمد ،

وابن فارس ، على عدم وقوعه فيه ، لقوله تعالى : ( قُرْآنًا عَرَبِيًّا )<sup>(٥)</sup> ، وقوله : ( وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِي وَعَرَبِيٌّ )<sup>(٦)</sup> . [ وقد شدّد الشافعي الكبير على القائل بذلك<sup>(٧)</sup> ، وقال أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> : « إِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ، فَمَنْ زَعَمَ أَنَّ فِيهِ غَيْرَ الْعَرَبِيَّةِ فَقَدْ أَعْظَمَ الْقَوْلَ ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ كَذَا<sup>(٩)</sup> بِالنَّبَطِيَّةِ فَقَدْ أَكْبَرَ الْقَوْلَ » .

وقال ابن فارس<sup>(١٠)</sup> : « لو كان فيه [من] »<sup>(١١)</sup> . غير لغة العرب شيء لتوهم متوهم أن العرب انما

المعروف بالباقلاني ، البصري ، المتوفى سنة ٤٠٤ هـ ، واظهر آثاره : ( التمهيد ) ، ( اعجاز القرآن ) .

(٥) يوسف : ٢

(٦) فصلت : ٤٤

(٧) انظر : الرسالة : ٤٦ - ٤٧ .

(٨) الصحابي : ٥٩ ، ومجاز القرآن ٨/١ ، وفنون الافنان ، الورقة ٢١/ب ، والمعرب : ٤ - ٦ .

(٩) في الصحابي : ان كنا ، وهو تصحيف .

(١٠) الصحابي : ٦٢ .

(١١) في الاتقان : لو كان فيه من لغة غير العرب ، وفي الصحابي : كان فيه من غير لغة العرب ، وكذلك البرهان ، والتصويب منهما .

عَجَزَتْ عن الاتِّيان بمثله ، لأنَّه أُنْثِي بلفظة (١٢) لا يعرفونها .

وقال ابن جرير (١٣) : ما وردَ عن ابن عباس وغيره من تفسير ألفاظ من القرآن أنها بالفارسية أو الحبشية أو النَّبطية أو نحو ذلك ، إنما اتفق فيها نوارد اللغات ، فتكلَّمت بها العرب والفرس [ ١ - أ ] والحبشية بلفظ واحد ، وقال غيره (١٤) : « بل كان للعرب العاربة التي نزل القرآن بلفتهم بعض مخالطة لسائر الألسنة في أسفار لهم ، فَعَلَقَتْ من لغاتهم ألفاظاً غَيَّرَتْ بعضها بالنقص من حروفها واستعملتها في أشعارها ومحاوراتها ، حتى جَرَتْ مجرى العربي الفصح ، ووقع بها البيان ، وعلى هذا الحدّ نزلَ [ بها ] القرآن » . وقال آخرون (١٥) : كلُّ هذه الألفاظ عربية [ صِرْفَة ] ولكن لغة العرب مُتَّسمة جدّاً ، ولا يمدّ أن يخفى على الأكابر الجلّة ، وقد خفي على ابن عباس معنى [ فاطر ] قال الشافعي في (الرسالة) (١٦) : « لا يُحِيط باللفظة الاتِّبي » . وقال أبو المعالي شيدله (١٧) :

- (١٢) في الصاحبي والاتقان : بلغات . وانظر : البرهان ٢٨٨/١ .  
(١٣) البرهان ٢٩٠/١ ، والاتقان ١٠٥/٢ ، وتفسير الطبري ٢١/١ .  
(١٤) هو : ابن عطية ، أبو محمد عبدالحق بن عطية ، والنص في مقدمته : الصفحة ٢٧٧ ، مع اختلاف طفيف في بعض الألفاظ . وانظر ايضا : البرهان ٢٨٩/١ .  
(١٥) مقدمة ابن عطية : ٢٧٨ ، والبرهان ٢٩٠/١ ، والاتقان ١٠٥/٢ . وفنسون الافسان الورقة / ٢١ - ب .  
(١٦) الرسالة : ٤٢ وفيها : « ولا نعلمه يحيط بجميع علمه انسان غير نبي » .  
(١٧) أبو المعالي شيدله : عزبزي بن عبدالمالك ، المعروف بشيدله ، البغدادي ، الشافعي من اعلام المفسرين ، له آثار جليّة في التفسير ، اظهرها : ( البرهان في مشكلات القرآن ) وهو الذي ينقل عنه السيوطي ، وكانت وفاته في سنة ٤٩٤ هـ انظر : المستدرک : ٣٢١ ، هدية المارفين ٦٦٣/١ ، طبقات الاسنوي ١٠٣/٢ .

إنَّما وجدت هذه الألفاظ في لغة العرب ، لأنَّها أوسع اللغات وأكثرها ألفاظاً ، ويجوز أن يكونوا سبقوا الى هذه الألفاظ (١٨) ، وذهب آخرون الى وقوعه فيه ، وأجابوا عن قوله : ( قرآنًا عربيًّا ) (١٩) ، بأنّ الكلمات اليسيرة بنير العربية لا تخرجه عن كونه عربيًّا ، فالقصيدة الفارسية لا [ تخرج ] عنها بلفظة فيها عربيّة ، وعن قوله : ( أَعْجَمِيّ وعَرَبِيّ ) (٢٠) ، بأنّ المعنى من السِّياق : ( أكلامٌ أَعْجَمِيّ ومخاطب عربي ) ، واستدلوا باتفاق النُّحاة على أنّ مَنْع الصَّرْف في نحو ابراهيم ، للمليّة والمُجَمَّة ، ويرد (٢١) هذا الاستدلال بأنّ الاعلام ليست محلّ خلاف ، كالكلّام في غيرها ، مُوجَّه بأنَّه اذا اتفق على وقوع الاعلام فلا مانع [ أ ب ] من وقوع الاجناس ، وأقوى ما رأيت للوقوع - وهو اختياري - ما أخرجه ابن جرير (٢٢) ، قال : حدثنا ابن حميد ( ثنا ) يعقوب القمي عن جعفر ابن أبي المغيرة عن سعيد بن جبير ، قال : قالت قريش : لولا أنْزَلَ هذا القرآن أعجبيّا وعربيّا ؟ فأنزلَ الله ، ( وقالوا : لولا فُصِّلَتْ آياته ، أَعْجَمِيّ وعَرَبِيّ ) (٢٣) الآية ، فأنزلَ الله بعد هذه الآية في القرآن بكلّ لسان فيه « حجارة من سَجَّيل » (٢٤) فارسيّة ،

- (١٨) البرهان ٢٩٠/١ ، والاتقان ١٠٦/٢ .  
(١٩) يوسف : ٢ .  
(٢٠) فصلت : ٤٤ .  
(٢١) في الاتقان : وردّ .  
(٢٢) في الاتقان : بسند صحيح عن ابي ميسرة التابعي الجليل .  
(٢٣) فصلت : ٤٤ .  
(٢٤) هود : ٨٢ ، والحجر : ٧٤ .  
والخير في تفسير الطبري ١٤/١ وفيه : ( قال : فارسية أعربت ( سنك وكل ) .  
والخير في تفسير الطبري ايضا في تفسير سورة فصلت : الآية : ٤٤ ، وفيه : ( فانزل الله بعد هذه الآية كل لسان فيه .. ) وهي أجود ، انظر : تفسير الطبري ١٤/١ .  
(والهامشي رقم (٢) ، والدر المنثور ٣٦٧/٥ .

أَنَّهُ نَزَلَتْ بِلُغَةِ الْقَوْمِ الَّذِينَ أَنْزَلَتْ عَلَيْهِمْ ، وَلَمْ يَنْزَلْ [ ٢ - أ ] فِيهَا شَيْءٌ بِلُغَةٍ غَيْرِهِمْ . وَالْقُرْآنُ أَحْتَوَى عَلَى جَمِيعِ لُغَاتِ الْعَرَبِ ، وَأَنْزَلَ فِيهِ بِلُغَاتِ غَيْرِهِمْ مِنَ الرُّومِ وَالْفَرَسِ وَالْحَبَشَةِ شَيْءٌ كَثِيرٌ ،<sup>(٢٩)</sup> ، انْتَهَى . قُلْتُ وَأَيْضاً : فَالْبَيْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُرْسَلٌ إِلَى كُلِّ أُمَّةٍ ، وَقَدْ قَالَ تَالِي : ( وَمَا أُرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ )<sup>(٣٠)</sup> ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِي الْكِتَابِ الْمَبْعُوثِ بِهِ مِنْ لِسَانِ كُلِّ قَوْمٍ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ بِلُغَةٍ قَوْمِهِ هُوَ ، وَقَدْ رَأَيْتُ الْخَوَنِي<sup>(٣١)</sup> ذَكَرَ لَوْقُوعَ الْمَرْبِّ فِي الْقُرْآنِ ، فَائِدَةٌ أُخْرَى ، فَقَالَ : أَنْ قِيلَ إِنَّ ( الْاسْتَبْرَقَ )<sup>(٣٢)</sup> لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَغَيْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْأَلْفَاظِ دُونَ الْعَرَبِيِّ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ، فَقَوْلُ : لَوْ اجْتَمَعَ فَصَحَاءُ الْعَالَمِ وَأَرَادُوا أَنْ يَتْرَكُوا هَذِهِ اللَّفْظَةَ وَيَأْتُوا بِلُفْظَةٍ تَقُومُ مَقَامَهَا فِي الْفَصَاحَةِ لَمَجَزُوا عَنْهَا<sup>(٣٣)</sup> ، وَذَلِكَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا حَتَّ عِبَادَهُ عَلَى الطَّاعَةِ ، فَإِنْ لَمْ يَرْغَبْهُمْ بِالْوَعْدِ الْجَمِيلِ ، وَيَخَوْفَهُمُ بِالْعَذَابِ الْوَلِيلِ ، لَا يَكُونُ حُتُّهُ عَلَى وَجْهِ الْحِكْمَةِ ، فَالْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ نَظَرًا إِلَى الْفَصَاحَةِ وَاجِبٌ ، ثُمَّ إِنَّ الْوَعْدَ بِمَا يَرْغَبُ فِيهِ الْعِقْلَاءُ ، وَذَلِكَ يَنْحَصِرُ<sup>(٣٤)</sup> فِي أُمُورٍ : الْأَمَّاكِنِ الطَّيِّبَةِ ، ثُمَّ الْمَأْكَلِ الشَّهِيَّةِ ، ثُمَّ الْمَشَارِبِ الْهَنِئَةِ ، ثُمَّ

وَقَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَعْدَى ( ثَنَا ) إِسْرَائِيلُ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ قَالَ : فِي الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ لِسَانٍ<sup>(٣٥)</sup> ، وَقَالَ : ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ<sup>(٣٥)</sup> فِي ( مُصَنَّفِهِ ) حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ عَنْ إِسْرَائِيلَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ قَالَ : نَزَلَ الْقُرْآنُ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَقَالَ : حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ دَكِينٍ ( ثَنَا ) سُلَيْمَةُ بْنُ سَبْطٍ عَنْ الضَّحَّاكِ قَالَ : نَزَلَ الْقُرْآنُ بِكُلِّ [ لِسَانٍ ] وَنَقَلَ الثَّعْلَبِيُّ<sup>(٣٦)</sup> عَنْ يَعْضَمٍ ، قَالَ : ( لَيْسَ لُغَةٌ فِي الْقُرْآنِ )<sup>(\*)</sup> ، فَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ حِكْمَةَ وَقُوعِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ فِي الْقُرْآنِ . أَنَّهُ حَوِيَ عُلُومَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ [ وَنَبَأَ ] كُلِّ شَيْءٍ ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَقَعَ فِيهِ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنْوَاعِ اللُّغَاتِ وَاللِّسَنِ لَتَمَّ احْاطَتُهُ كُلِّ شَيْءٍ ، فَاخْتِيرَ لَهُ مِنْ كُلِّ لُغَةٍ آعْذُبُهَا وَأَخْفَى وَأَكْثَرُهَا اسْتِعْمَالًا لِلْعَرَبِ<sup>(٣٧)</sup> ، ثُمَّ رَأَيْتُ ابْنَ النَّقِيبِ<sup>(٣٨)</sup> صَرَّحَ بِذَلِكَ فِي ( تَفْسِيرِهِ ) : « مِنْ خَصَائِصِ الْقُرْآنِ عَلَى سَائِرِ الْكُتُبِ الْمُنْزَلَةِ ،

( ٢٤ ) الْإِتْقَانُ ١٠٦/٢ ، وَفَنُونَ الْإِفْتِنَانِ ، الْوَرَقَةُ ٢١ - ب ، وَالْدَّرُ الْمَثُورُ ٣٦٧/٥ ، وَتَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ١٤/١ .

( ٢٥ ) ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ : أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْكُوفِيُّ ، الْعَبْسِيُّ ، مِنْ أَعْلَامِ الْمُحَدِّثِينَ ، شَهْرٌ ( بِمُصَنَّفِهِ ) ، وَقَدْ طُبِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ فِي الْبَاكِسْتَانِ ، سَنَةِ ١٩٦٦ م . وَكَانَتْ وَفَاةُ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ فِي سَنَةِ ٢٣٥ هـ .

( ٢٦ ) الثَّعْلَبِيُّ : أَبُو إِسْحَاقَ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، الثَّعْلَبِيُّ ، وَكَانَتْ وَفَاةُ الثَّعْلَبِيِّ فِي سَنَةِ ٤٢٧ هـ .  
(\*) كَذَا فِي الْأَصْلِ : وَلَعَلَّ صَوَابُهَا : ( لَيْسَ مِنْ لُغَةٍ إِلَّا فِي الْقُرْآنِ ) أَوْ نَحْوُ هَذَا الْمَعْنَى .

( ٢٧ ) الْإِتْقَانُ ١٠٦/٢ .

( ٢٨ ) ابْنُ النَّقِيبِ : جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، الْمُقَدِّسِيُّ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ النَّقِيبِ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٦٩٨ هـ - عَلَى رِوَايَةٍ - وَتَفْسِيرُهُ مَشْهُورٌ ، يَعْرِفُ بِ ( التَّحْرِيرِ وَالتَّحْيِيلِ ) لِقَوْلِ أَئِمَّةِ التَّفْسِيرِ فِي مَعَانِي كَلَامِ السَّمِيعِ الْبَصِيرِ ( قِيلَ إِنَّهُ : فِي نَيْفٍ وَخَمْسِينَ مَجْلَدًا ، انْظُرْ : فَوَاتُ الْفَوَاتِ ٢١٥/٢ ، طَبَقَاتُ الْمُفَسِّرِينَ : ٣٣ ، كَشَفُ الظُّنُونِ ١/٣٥٨ .

( ٢٩ ) الْإِتْقَانُ ١٠٦/٢ ، وَمَا يَقْرُبُ مِنْ مَعْنَى هَذَا الْخَبَرِ ، فِي تَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ٢١/١ .

( ٣٠ ) إِبْرَاهِيمُ : ٤ .

( ٣١ ) الْخَوَنِيُّ ، وَتَكْتُبُ أَيْضًا : الْخَوَنِيُّ ، نِسْبَةً إِلَى : خَوْنٍ مِنْ مَدَنِ أَذْرِبَيْجَانَ ، وَهُوَ : شَمْسُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ خَلِيلِ بْنِ سَمَاعَةَ ، الشَّافِعِيُّ ، كَانَ مِنَ الْفُقَهَاءِ ، وَلَهُ اشْتِغَالٌ فِي الطَّبِّ وَالْحِكْمَةِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٣٧ هـ ، انْظُرْ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٣١٦/٦ ، طَبَقَاتُ الْإِسْنَوِيِّ ج ١ ص ٥٠٠ ، شُدْرَاتُ الذَّهَبِ ١٨٣/٥ .

( ٣٢ ) الصَّاحِبِيُّ : ٥٩ ، وَالْإِتْقَانُ ١٠٧/٢ .

( ٣٣ ) فِي الْإِتْقَانِ : لَمَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ .

( ٣٤ ) فِي الْإِتْقَانِ : مَنْحَصَرٌ .

الملابس الرقيقة ، ثم المناكح اللذيذة ، ثم ما بعده مما يختلف فيه الطَّبَاع ، فاذن ذكر الاماكن الطيبة والوعد به لازم عند الفصح ، ولو تركه لقال : من أَمَرَ بالبادة [ ٢ ب ] وَوَعِدَ عليها بالاكل والشرب ؛ انَّ الاكل والشرب لا أُلذَّ به ، اذا كنتُ في حَبْسٍ أو موضع كربه ، فاذن ذكر الله الجنة ومساكن طيبة فيها ، وكان ينبغي انَّ يذكر من الملابس ما هو أرفعها ، وأرفع الملابس في الدنيا الحرير ، وأما الذهب فليس مما ينسج منه ثوب ، ثم انَّ الثوب الذي من غير الحرير لا يعتبر فيه الوزن والثقل ، وربما يكون الصفيق الخفيف أرفع من الثقل الوزن ، وأما الحرير فكلَّما كان ثوبه أثقل كان أرفع فحيث وجب على الفصح ان يذكر الأثقل الانخن ، ولا يتركه في الوعد لئلا يُقصر في الحث والدعاء ، ثم هذا الواجب الذَّكْر ، أما انَّ يذكر بلفظ واحد موضوع له صريح ، أو لا يذكر بمثل هذا ولا شك انَّ الذكر باللفظ الواحد الصريح أولى ، لأنَّه أوجز وأظهر في الافادة ، وذلك ( استبرق ) . فانَّ أراد الفصح انَّ يترك هذا اللفظ ، ويأتي بلفظ آخر لم يمكنه لأنَّ ما يقوم مقامه الا ( ٣٥ ) لفظ واحد ، أو ألفاظ متعددة ، ولا يجد العربي لفظاً واحداً يدلَّ عليه ، لأنَّ الثياب من الحرير عرفها العرب من الفرس ، ولم يكن لهم بها عهد ، ولا وضع في اللغة العربية للدِّبَاج الثخين اسم ، وإنما عرَّبوا ما سمعوا من المعجم واستغنوا به ، عن الوضع لقلَّة وجوده عندهم ، ونزرة تلفظهم به [ ٣ - أ ] وأما انَّ ذكر بلفظين فأكثر ، فانه يكون قد آخَلَ بالبلاغة ، لأنَّ

( ٣٥ ) في الاقتان : إمّا

ذكر لفظين بمعنى ( ٣٦ ) يمكن ذكره بلفظ تطويل ، فلم بهذا انَّ لفظ ( استبرق ) يجب على كلِّ فصيح انَّ يتكلَّم به في موضعه ولا يجد ما يقوم مقامه ، وأي فصاحة أبلغ من انَّ لا يوجد غيره مثله ، انتهى .

وقال أبو عبيد القاسم ( ٣٧ ) بن سلام ، بعد ( ٣٨ ) ان مكن القول بالوقوع عن الفقهاء ، والمنع عن أهل ( ٣٩ ) العربية ؛ والصواب عندي منذهب فيه تصديق القولين جميعاً ، وذلك ان هذه الاحرف أصولها أعجبية كما قال الفقهاء ، لكنَّها وقمت للعرب ، فمرَّبَّتها بالسُّتْها وحوَّلَها عن ألفاظ المعجم الى ألفاظها ، فصارت عربية ، ثم نزل القرآن وقد اختلقت هذه الاحرف ( ٤٠ ) بكلام العرب ، فمن قال انتهت عربية فهو صادق ومن قال : انتهت ( ٤١ ) أعجبية فصادق ، ( وهذا هو الذي جزم به ابن جرير ) ( ٤٢ ) ، ومال الى هذا القول الجواليقي ( ٤٣ ) وابن الجوزي ( ٤٤ ) وآخرون .

وهذا سرُّدُ الالفاظ الواردة في القرآن مرَّتبة على حروف المعجم .

- ( ٣٦ ) في الاقتان : لمعنى .  
( ٣٧ ) أبو عبيد : القاسم بن سلام ( بتشديد اللام ) الأزدي ولاء ، أحد كبار العلماء بالفقه والحديث واللغة ، توفي سنة ٢٢٤ هـ ، انظر : تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، تذكرة الحفاظ ٥/٢ ، ابن خلكان ٤١٨/١ ، طبقات القراء ١٧/٢ .  
( ٣٨ ) صاحبى : ٦١ ، البرهان ٢٩٠/١ ، الاقتان ١٠٨/٢ ، والمرب : ٥ .  
( ٣٩ ) في الاقتان : والمنع عن العربية ، وبه لا يتفق السياق .  
( ٤٠ ) في : صاحبى والبرهان والاقتان : هذه الحروف .  
( ٤١ ) لفظة ( انها ) سقطت من الاصول . وفي صاحبى : عجمية فصادق .  
( ٤٢ ) سقطت هذه الجملة من الاقتان .  
( ٤٣ ) العرب : ٥ .  
( ٤٤ ) في كتابه ( فنون الافنان ) ، الورقة ٢١-ب .

## حرف الهمزة :

أخلد : قال الواسطي<sup>(١)</sup> في كتاب ( الارشاد في القراءات العشر ) في قوله تعالى ( آخَلَدَ إِلَى الْأَرْضِ )<sup>(٢)</sup> أى : ركن بالعبرية<sup>(٣)</sup> .

الارائك : حكى ابن الجوزي فى : ( فنون الافان )<sup>(٤)</sup> : أنها السُرُر بالحشية .

آزَر : يعدّ في المعرَّب<sup>(٥)</sup> على قول مَنْ قال : إنّه ليس بعلم لابي ابراهيم ولا للصنم ، قال ابن أبي حاتم ذكر عن معتمر<sup>(٦)</sup> ابن ابي سليمان قال : سمعت أبي يقرأ : ( واذا قال ابراهيم لايه آزر )<sup>(٧)</sup> يعني بالرفع ، قال بلغني أنها أعوج وأنها أشدّ كلمة قالها ابراهيم لايه ، وأخرج عن ابن عباس ، ومجاهد ، إنهما قالوا ليس آزر ابا ابراهيم ، وقال بعضهم : آزر ، بلغتهم يا مخطيء ، وقال ابن جرير<sup>(٨)</sup> : قال جماعة اخرون : هو سَبّ

أَبَارِيق : حكى الثعالبي في : ( فقه اللغة )<sup>(٩)</sup> وأبو حاتم النعماني في كتاب : ( الزينة )<sup>(١٠)</sup> ، أنها فارسية ، وقال الجواليقي<sup>(١١)</sup> : الابريق ، فارسيّ مُعَرَّبٌ ، وترجمته بالفارسية<sup>(١٢)</sup> أحدُ شَيْئَيْنِ [إمّا] أَنْ يكون طريقَ الماء ، أو صبَّ الماء على هَيْئَةٍ . أَبٌ : قال شيدله في : ( البرهان ) : الأَب<sup>(١٣)</sup> ، الحشيش بلغة أهل المغرب .

أبْلَمِي : [ب] قال أبي حاتم في : ( تفسيره ) : أخبرنا أبو عبد الله الطبراني [ ثنا ] أبو اسماعيل ابن عبد الكريم ، حدثني عبد الصمد بن [ مقفل ] سمعت وهب بن منبه يقول في قوله ( يا أرض أبلمي ماءك )<sup>(١٤)</sup> ، قال : بالحشية أزدردية<sup>(١٥)</sup> ، وقال أبو الشيخ ابن جبان في ( تفسيره ) : حدثنا الوليد أبو عمرو الغزالي ( ثنا ) أبو الدرداء عبد العزيز بن منيب ( ثنا ) شيب بن الفضل ( ثنا ) مسعدة بن اليسع عن جعفر بن محمد عن أبيه في قوله تعالى : ( يا آَرْضُ أبْلَمِي ) ، قال : اشربي بلغة الهند<sup>(١٦)</sup> .

(٩) الواسطي : محمد بن الحسين ، أبو العز ، القلاني الواسطي ، من القراء والمفسرين ، كانت وفاته سنة ٥٢١ هـ ، ويعرف كتابه هذا ب ( ارشاد المتبدى وتذكرة المنتهي ) - انظر : كشف الظنون ١/٦٦ والاسنوي ٢/٥٥٣ .

(١٠) الأعراف : ٧٦ .  
(١١) الاتقان ٢/١٠٨ ، وتحفة الأريب : ٢٩ .  
(١٢) فنون الافان ، الورقة / ٢١-ب ، وذكرها ادي شير في الالفاظ الفارسية ص : ٩ .  
(١٣) الاتقان ٢/١٠٩ ، والمغرب : ١٥ ، ٢٨ ، وانظر التحقيق الذي كتبه المرحوم العلامة الشيخ احمد محمد شاكر عن هذا اللفظ في الصفحة ٣٥٩-٣٦٥ من المغرب . وجامع التمرير : ٢ والمحاسب ١/٢٢٣ ، وتعليق الاستاذ امين الخولي على كلام فنسك ، في دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ٤٠ .

(١٤) في الاتقان : معتمر بن سليمان .  
(١٥) الانعام : ٧٤ .  
(١٦) ابن جرير الطبري ، انظر تفسيره ٧/٢٤٣ ، وانظر : فنسك ، دائرة المعارف الاسلامية ، ج ٢ ص ٤٠ وإيزنبرج J. Eisenberg ج ١ ص ٢٥-٢٧ .

- (١) الاتقان ٢/١٠٨ ، وفقه اللغة : ٢٤٥ .
- (٢) كتاب : الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ، ١٣٦/١ .
- (٣) في المغرب : ٥ ، ٢٣ ، وجامع التمرير ، الورقة/ ٤ .
- (٤) في المغرب : من الفارسية .
- (٥) الاتقان ٢/١٠٨ ، ومعجم غريب القرآن : ١ ، المفردات : ٧ ، اللسان ( أب ) ، تحفة الأريب : ٤ ، وتصحفت عبارة ( بلغة العرب ) في الاتقان الى ( الغرب ) بالغين المعجمة . وفيه ( بلغة أهل الغرب ) ، وهي كذلك في الاصل .
- (٦) البرهان ١/٢٨٩ .
- (٧) هود : ٤٤ .
- (٨) الاتقان ٢/١٠٨ والرسالة الجودية : ١٧ ، والمفردات : ٦٠ .
- (٩) روح المعاني ١٢/٥٧ .

وَعَيَّبَ بِكَلَامِهِمْ ، وَمَعْنَاهُ : مُنْجُوحٌ ، وَفِي  
(المعجائب) <sup>(١٧)</sup> للكرماني ، قِيلَ : مَعْنَاهُ شَيْخٌ  
بِالْفَارْسِيَّةِ .

أَسْبَاطُ : قَالَ أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرَقَنْدِيُّ <sup>(١٨)</sup> [٤أ]  
فِي ( تَفْسِيرِهِ ) <sup>(١٩)</sup> : الْأَسْبَاطُ بِلَفْظِهِمْ كَالْقَبَائِلِ بِلَفْظِ  
الْعَرَبِ <sup>(٢٠)</sup> .

اسْتَبْرَقَ : قَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا أَبِي  
( ثَنَا ) عَبْدُهُ ( ثَنَا ) ابْنُ الْمُبَارَكِ أَبُو جُوَيْرٍ عَنْ  
الضَّحَّاكِ : الْأَسْتَبْرَقُ : الدِّيْبَاجُ <sup>(٢١)</sup> الْغَلِيظُ ، وَهُوَ  
بِلُغَةِ الْمُعْجَمِ اسْتَبْرَهَ <sup>(٢٢)</sup> ، وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ الْأَسْتَبْرَقُ ،  
غَلِيظُ الدِّيْبَاجِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَمَعْنَى صَرَّحَ  
بَأَنَّهُ بِالْفَارْسِيَّةِ : أَبُو عِيْدٍ وَأَبُو حَاتِمٍ وَآخَرُونَ ،  
أَسْفَارُ : قَالَ الْوَاسِطِيُّ فِي ( الْإِرْشَادِ ) : هِيَ  
الْكَتَبُ <sup>(٢٣)</sup> بِالسُّرْيَانِيَّةِ ، وَقَالَ الْكِرْمَانِيُّ فِي : ( غَرِيبُ

(١٧) المعجائب : تفسير جليل ، تأليف أبي القاسم  
محمود بن حمزة ، الكرماني ، المتوفى بعد  
سنة ٥٠٠ هـ ، واسمه الكامل : ( الفرائب  
والمعجائب ، أو : عجائب القرآن ) . كشف  
الظنون ١١٢٦/٢ ثم ١١٩٧ .

(١٨) أبو الليث نصر بن محمد ، الحنفي ،  
السمرقندي ، من أعلام المفسرين ، ( فيما وراء  
النهر ) ، توفي سنة ٣٧٥ هـ ، انظر : الفوائد  
البيهية : ٢٢٠ .

(١٩) ما زال هذا التفسير الجليل مخطوطاً ، ومنه  
نسخة في مكتبة الأوقاف العامة برقم [٢٢٣٤]  
و ١٠١٨٠ ] .

(٢٠) تفسير أبي الليث ، المجلد الأول ، الورقة/ ١٥ .  
(٢١) الاتقان ١٠٩/٢ ، المغرب : ١٥ ، البرهان  
٢٨٨/١ ، الصاحبي : ٥٩ ، والزينة ٧٨/١  
و/ ١٣٦ ، وفنون الافتنان ، الورقة/ ٢١-ب .  
(٢٢) في المغرب : استفره ( بالفاء ) ، والالفاظ  
الفارسية : ١٠ ، اللغات في القرآن : ٣٥ ،  
وجامع التعريب ، الورقة/ ١١ .  
(٢٣) الاتقان ١٠٩/٢ .

التفسير) <sup>(٢٤)</sup> : هُوَ بَطْنِي ، وَقَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا  
أَبِي ( ثَنَا ) عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ مَنِيبٍ ( ثَنَا ) أَبُو مَعَاذٍ  
عَنْ عِيْدٍ عَنِ الضَّحَّاكِ فِي قَوْلِهِ ( يَحْمِلُ  
أَسْفَاراً ) <sup>(٢٥)</sup> قَالَ كُتُباً ، وَالْكَتَابُ بِالنَّبْطِيَّةِ  
يُسَمَّى سِفْراً <sup>(٢٦)</sup> .

أَصْرِي : قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ فِي كِتَابِ ( لَفَافَاتِ  
الْقُرْآنِ ) : مَعْنَاهُ ، عَهْدِي بِالنَّبْطِيَّةِ <sup>(٢٧)</sup> .

أَكْوَابُ : حَكَى ابْنُ الْجَوْزِيِّ <sup>(٢٨)</sup> : أَنْتَهَا  
الْأَكْوَابُ بِالنَّبْطِيَّةِ ، وَقَالَ ابْنُ جَرِيرٍ : حَدَّثْتُ عَنْ  
الْحُسَيْنِ ، سَمِعْتُ أَبَا مَعَانَ ( ثَنَا ) عِيْدٍ سَمِعْتُ  
الضَّحَّاكَ يَقُولُ : الْأَكْوَابُ ، جِرَارٌ لَيْسَتْ لَهَا  
عُرَى ، وَهِيَ بِالنَّبْطِيَّةِ : ( كَوْبَا ) <sup>(٢٩)</sup> .

أَلِيمٌ : حَكَى ابْنُ الْجَوْزِيِّ <sup>(٣٠)</sup> : أَنَّهُ الْمَوْجِعُ  
بِالزَّنَجِيَّةِ ، قَالَ شَيْدِلُهُ فِي ( الْبَرْهَانِ ) :  
بِالْعِبْرَانِيَّةِ <sup>(٣١)</sup> .

الْ : قَالَ الْفَرَايِبِيُّ فِي ( تَفْسِيرِهِ ) : حَدَّثَنَا  
سَفْيَانٌ عَنْ أَبِي نَجِيمٍ عَنْ مُجَاهِدٍ فِي قَوْلِهِ : ( الْآلَ وَلَا  
ذِمَّةَ ) <sup>(٣٢)</sup> قَالَ : ( الْآلَ ) <sup>(٣٣)</sup> اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ ابْنُ

(٢٤) وهو الذي تقدم باسم : ( الفرائب  
والمعجائب ) .

(٢٥) الجمعة : ٥ .  
(٢٦) وفي : اللغات في القرآن : ٤٩ ( يعني كتاباً بِلُغَةِ  
كِنَانَةِ ) .

(٢٧) الاتقان ١٠٩/٢ ، واللغات في القرآن : ٢٣ .  
(٢٨) فنون الافتنان ، الورقة/ ٢٢-أ .

(٢٩) الاتقان ١٠٩/٢ ، وفي جامع التعريب : الورقة  
١٣٧/ ( كُوب : الْفَرْدُ أَوْ الشَّطْرَنْجُ ، أَوْ الطَّبْلُ  
الصَّغِيرُ ... ) .

(٣٠) في : فنون الافتنان الورقة/ ٢٢-أ وفيه :  
( الوجيع ) .

(٣١) الاتقان ١٠٩/٢ ، والبرهان ٢٨٨/١ .  
(٣٢) التوبة : ١٠ .

(٣٣) في الاتقان ١٠٩/٢ : ( بالنَّبْطِيَّةِ ) ، وفي اللغات  
في القرآن : قرابة ، بِلُغَةِ قَرِيشٍ ، وَتَحْفَةُ  
الْأَرَبِ : ٦ .



جَنَّتِي فِي (الْمَحْتَسِب) <sup>(١٦)</sup> : قالوا (ال) بالنَّبْطِيَّة اسم  
الله تعالى .

إنه : قال شيدله في ( البرهان ) [ ٤ - ب ] :  
إنه <sup>(١٧)</sup> ، أي نضجه بلسان أهل المغرب <sup>(١٨)</sup> ، وقال  
أبو القاسم في ( لغات القرآن ) : بلغة البربر ، وقال  
في قوله ( صميم آن ) <sup>(١٩)</sup> هو الذي انتهى حده بلغة  
البربر ، وفي قوله تعالى : ( من عَيْنَ آيَةٍ ) <sup>(٢٠)</sup>  
أي : حارة بلغة البربر <sup>(٢١)</sup> .

أَوَّاه : قال ابن أبي حاتم : حدثنا الأشج (ثنا)  
عقبة عن إسرائيل عن جابر عن مجاهد وعكرمة قالا :  
( الأَوَّاه ) الموقن بلسان الحبشة <sup>(٢٢)</sup> ، وقال ابن  
جرير : حدثنا سفيان بن وكيع حدثنا يحيى بن آدم  
عن ابن المبارك عن خالد الحذاء عن مكرمة عن ابن  
قال : الأَوَّاه : الموقن بلسان الحبشة ، وقال : حدثنا  
الحسين (ثنا) أبو خيثمة زهير بن حرب (ثنا) أبو اسحاق  
الهمداني عن أبي مسرة عمرو بن شرحبيل قال :  
الأَوَّاه : الرحيم <sup>(٢٣)</sup> بلحن الحبشة . وقال : حدثني  
محمد بن سعد ، حدثني عمر عن أبيه عن جده عن  
جده عن ابن عباس قال : الأَوَّاه : المؤمن

(١٦) المحتسب ١/٩٧ .

(١٧) قال تعالى ( ناظرين إناه ) الاحزاب ، ٥٣ .

(١٨) الاتقان ٢/١٠٩ ، البرهان ١/٢٨٨ .

(١٩) الرحمن : ٤٤ .

(٢٠) الفاشية : ٥ .

(٢١) في اللغات في القرآن : ٥٤ . ( يعني الحارة

بلغة مدين ) .

(٢٢) الاتقان ٢/١١٠ .

(٢٣) في الاتقان : الرحيم بلسان الحبشة ، وفي

فنون الافنان ، الورقة ٢٢/٢٢ .

بالحبشية <sup>(٢٤)</sup> . وقال الواسطي : الأَوَّاه : الدعاء  
بالعبرية .

أَوَّاب : قال ابن أبي حاتم : حدثنا سعيد  
الأشج (ثنا) أبو أسامة عن زكريا عن أبي اسحاق  
عن عمرو بن شرحبيل قال : الأَوَّاب : المُسَبِّح  
بلسان الحبشة <sup>(٢٥)</sup> .

أَوَّيَّي : قال ابن جرير : حدثنا ابن حميد :  
حدثنا حكام بن عنبسة عن أبي اسحاق عن عمرو بن  
شرحبيل في قوله : ( أَوَّيَّي مِمَّه ) <sup>(٢٦)</sup> قال :  
سَبَّحِي بلسان الحبشة <sup>(٢٧)</sup> .

الاولى <sup>(٢٨)</sup> والآخره قال شيدله :  
( في قول ) <sup>(٢٩)</sup> الجاهلية ، الاولى أي :  
الآخره [ ٥ - أ ] ، وفي قوله ( في الملة الآخره ) <sup>(٣٠)</sup> :  
أي الاولى بالقطبية ، والقطب يسمون الآخره :  
الاولى ، والاولى : الآخره ، حكاه الزركشي في :  
( البرهان ) <sup>(٣١)</sup> .

### حرف الواو

بطائنها : قال شيدله في قوله : ( بطائنها من

(٢٤) في : اللغات في القرآن : ( المعزو الى ابن عباس )  
الصفحة : ٣١ ( اوَّاه : يعني الدعاء الى الله ،  
بلغة توافق النبطية .

(٢٥) الاتقان ٢/١١٠ ، وفي : اللغات في القرآن :  
( يعني المطيع بلغة كنانة وهذيل وقيس  
عيلان ) .

(٢٦) سبأ : ١٠ .

(٢٧) الاتقان ٢/١١٠ .

(٢٨) في الاتقان : ( الملة الآخره ) .

(٢٩) سقطت من الاتقان .

(٣٠) ص : ٧ .

(٣١) البرهان ١/٢٨٨ .

استُبرق<sup>(٣٢)</sup> : أي ظواهرها بالقبطية<sup>(٣٣)</sup> ، وحكاة  
الزركشي<sup>(٣٤)</sup> .

بغير : قال ابن جرير :

حدثنا القاسم حدثني الحسين حدثني حجاج  
عن ابن جريج عن مجاهد في قوله : ( كَيْلٌ بغير )<sup>(٣٥)</sup>  
قال : حمل حمار<sup>(٣٦)</sup> ، قال وهي لغة ، قال ابن  
خالويه في كتاب : ( ليس )<sup>(٣٧)</sup> هذا حرف نادر .  
ذكر مقاتل عن ( الزبور ) : البعر كلُّ ما يحمل  
بالعبرانية<sup>(٣٨)</sup> .

بيَّع : قال الجواليقي في كتاب : ( المرَب )<sup>(٣٩)</sup> :  
البيعة والكنيسة جعلهما بعض العلماء<sup>(٤٠)</sup> فارسَيْن  
معرَّبَيْن .

### حرف التاء

تَشِير : قال ابن أبي حاتم : ذكر عن  
القواريري ، حدثنا يحيى بن يمان عن أشعث عن  
جعفر عن سعيد بن جبير في قوله : ( وَلْيَسِّرُوا  
مَا عَلَوْا تَسِيرًا )<sup>(٤١)</sup> . قال : تَبَّر ، بالنبطية<sup>(٤٢)</sup> .

(٣٢) الرحمن : ٥٤ .

(٣٣) الاتقان ١١٠/٢ .

(٣٤) في البرهان ٢٨٩/١ .

(٣٥) يوسف : ٦٥ .

(٣٦) الاتقان ١١٠/٢ ، وفيه : ( أي كيل حمار ) .

(٣٧) ليس : اسمه الكامل : ( ليس في كلام العرب ) .  
طبع مرتين ، الأولى ناقصة كثيرا ، وهي  
بتصحیح العلامة أحمد بن الأمين الشنقيطي ،  
القاهرة ، والثانية بتحقيق أحمد عبدالغفور  
المطار السموذي ، القاهرة ، أيضا .

(٣٨) الاتقان ١١٠/٢ .

(٣٩) المغرب : ٨١ ، والاتقان ١١٠/٢ ، جامع  
التعريب ، الورقة/ ٣٣ .

(٤٠) في الاتقان : ( بعض المماء ) وهو من تصحيف  
الطباعة .

(٤١) الأسراء : ٨ .

(٤٢) الاتقان ١١٠/٢ ، واللغات في القرآن : ٤١ ،  
وفيه : ( ، يعني اهلكنا بلغة سبا ) .

وقول ابن جرير : حدثنا أبو كريب ( ثنا ) ابن  
يمان به .

تحت : قال أبو القاسم في ( لغات  
القرآن ) في قوله : ( فَتَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا )<sup>(٤٣)</sup> ،  
أي بطنها بالقبطية<sup>(٤٤)</sup> ، وحكى الكرمانى في كتاب  
( المعجائب ) مثله عن مؤرِّج السَّدُوسى .  
تَنُور : ذكر ابن دريد ، والجواليقي ،  
والنعماني : أنه فارسي<sup>(٤٥)</sup> مُعَرَّب .

### حرف الجيم

الجَيْت : قال ابن أبي حاتم ، ذكر عن نعيم  
بن حماد المصري ، حدثنا عبدالحميد بن عبدالرحمن  
الحماني عن النضر أبي عمر ، عن عكرمة عن ابن  
عباس ، قال : الجَيْت ، اسم الشيطان<sup>(٤٦)</sup>  
بالحبشية . قال ابن جرير : حدثنا ابن بشار ( ثنا )  
محمد بن جعفر ( ثنا ) شعبة عن أبي بشر عن  
سعيد بن جبير ، قال : الجَيْت : السَّاحِر [ ٥ - ب ]  
بلسان الحبشة ، والطاغوت<sup>(٤٧)</sup> : الكاهن ، وفي  
( المعجائب ) للكرمانى : ان أصله [ جيس ] .

جَهَنَّم : ذهب جماعة الى انها أعجمية<sup>(٤٨)</sup> ،

(٤٣) مريم : ٢٤ .

(٤٤) الاتقان ١١٠/٢ وفيه : ( بالنبطية ) .

(٤٥) الجهمرة ٥٠٢/٣ ، المغرب : ٨٤ ، فقه اللغة :  
٢٤٤ ، الاتقان ١١٠/٢ ، وذكرها الخفاجي  
في : شفاء القليل : ٨٣ ، وقيل أصلها سرياني ،  
انظر : لغة حلب السريانية : ١١٨ .

(٤٦) الاتقان ١١١/٢ ، وجامع التعريب ، الورقة/  
٣٧ .

(٤٧) الطاغوت : كلمة حبشية الاصل ، وقد  
حرفت عن لفظها الاصلى : ( طاوت Tawot )  
وبعضهم يقولون : طاغوت . ( بالثلثة ) .  
وتطلق عندهم على اصنام الوثنيين .

(٤٨) المغرب : ١٠٧ .

وقال بعضهم : فارسية معرّبة وقال آخرون : هي تعريب كهنام بالعبرائية (٢٢) .

### حرف الحاء

حرم : قال ابن أبي حاتم : ذكر الحسن بن محمد بن الصباح ، حدثنا حجاج عن ابن جريج ، أخبرني عطاء ان عكرمة قال : وحرم ، وجب بالحبشية (١٨) .

حَصَب : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي ( ثنا ) محمد بن عبد الرحمن الجعفي ( ثنا ) عبدالله بن موسى عن المنهال بن خليفة الطائي عن سلمة عن تمام الشقري عن ابن عباس ، في قوله : ( حَصَب ) ، قال : حَطَب جهنم بالزنجية (١٩) .

حِطَّة : قال الراغب (٢٠) : قيل ، معناه : قولوا صَوَابًا (٢١) ، قلت : ويُنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعْرَبًا ، ثم رأيت مصرحاً به في (تفسير الاصفهاني) ، مانعه : وقيل ان هذه اللفظة من ألفاظ أهل الكتاب ، لا يعرف معناه في العربية .

(\*) الاتقان ١١١/٢ ، واللسان (جهنم) . وجامع التعريب . الورقة ٤٧/ والصاح ( جهنم ) ، وذكرها ٣ برجستراسر في : التطور النحوي : ١٥٣ ، والزينة ١٢/٢ ، ( الهامش ) وفيه مظان أخرى .

(١٨) الاتقان ١١١/٢ ، واللغات في القرآن : ٣٧ وفيه . ( حرم على قرية : بلغة هذيل . ) . (١٩) الاتقان ١١١/٢ ، وفي : تنوير المقياس ٢٨١/٤ : بلغة الحبشة . وفي : اللغات في القرآن : ٣٧ وفيه ( بلغة قريش ) . وجامع التعريب الورقة ٤٩/ وفيه : ( بالحبشية ) .

(٢٠) المفردات : ١٢٢ ، وفيه : ( وقولوا حِطَّة ، كلمة أمر بها بني اسرائيل ومعناه حطّ عنا ذنوبنا ، وقيل معناه : قولوا صواباً . ) .

(٢١) الاتقان ١١١/٢ ، وتفسير أبي الليث المجلد الاول ، الورقة ١٥/ .

حوب : روي (٢٢) في ( سؤالات نافع بن الازرق ) (٢٣) : انه قال لابن عباس أخبرني عن قول الله : ( إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ) (٢٤) . قال : إنما كبيراً بلغة الحبشة (٢٥) .

حواريون : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبو سعيد الاشج ( ثنا ) الوليد بن القاسم عن جويبر عن الضحّاك ، قال : الحواريُّون الفسّالون (٢٦) بالنبطية ، أصله : ( هواري ) ، وقال ابن المنذر : حدثنا علي بن المبارك ( ثنا ) زيد ( ثنا ) ابن نور عن ابن جريج قال : الحواريون : الفسّالون للثياب ، وهي بالنبطية الحوار .

### حرف الدال

دارست : عدّه الحافظ ابن حجر في نظمه (٢٧) ، وذكر بعضهم ان الدراسة (٢٨) : القراءة بالعبرائية .

(٢٢) الاتقان ١١١/٢ وفيه : ( تقدم في مسائل نافع بن الازرق ) .

(٢٣) أقول : ادرج السيوطي في كتابه ( الاتقان ) ج ٢ الصفحة ٨٨-٥٥ هذه السؤالات ، وقد طبعت مجردة مرتين ، الاولى : ملحقة بكتاب معجم غريب القرآن مستخرجاً من صحيح البخاري ، تأليف الاستاذ الجليل المرحوم محمد فؤاد عبد الباقي ، في الصفحة ٢٣٤-٢٩٢ ، القاهرة ١٩٥٠م ثم نشره الدكتور ابراهيم السامرائي ، في مجلة ( رسالة الاسلام ) ، السنة الثانية ، المعدادن ٦٥ ، ثم جردها منها ، واسماها : ( سؤالات نافع بن الازرق ) ، بغداد ، ١٩٦٨م .

(٢٤) النساء : ٢ .

(٢٥) الاتقان ٧٥/٢ ، وفيه ( إنما بلغة الحبشة ) . (٢٦) في الاتقان ١١١/٢ ، وفيه ( الفسّالون ، بالنبطية ، وأصله - هواري - ) .

(٢٧) في منظومته الملحقة بآخر هذا الكتاب .

(٢٨) الاتقان ١١١/٢ وفيه : ( دارست ، معناه قارات بلغة اليهود ) .

أبو القاسم صاحب ( لغات القرآن ) وأبو حاتم في كتاب : ( الزينة ) ، والواسطي في : ( الارشاد ) . وقال الراغب في ( المفردات )<sup>(٣٦)</sup> : قيل ربّاني لفظ سُرّاني . وأخْلِقَ بذلك . فقلّمَا يوجد في كلامهم .

رَبِّتُون : ذكر أبو حاتم اللغوي في كتاب ( الزينة )<sup>(٣٧)</sup> : انتهـا سُرّانية وفي ( المفردات )<sup>(٣٨)</sup> للراغب : الرّبّي كالرّبّاني .

الرحمن : ذهب المبرّد ، ونعلب ، أنّه عبراني<sup>(٣٩)</sup> ، وليس بعربي ، وأصله بالخاء المعجمة ، ، وأنشد :  
أو تتركون الى القسّيس هجرتمكم  
[ومسحكم] صلّبتهم رخمان قربانا<sup>(١)</sup>

الرس : قال الكرمانلي في : ( المجائب ) :  
الرّس : اسم أعجمي ومعناه : البشر<sup>(٢)</sup> .

(٣٦) المفردات : ١٨٤ ، وذكرها الخفاجي في شفاء الغليل ص ١٣٣ بقوله : « ربانيون : اي علماء ، قيل هي عبرانية معربة . » ١ هـ .  
(٣٧) الزينة ١٣٦/١ ، واللغات في القرآن : ٢٤ وفيه : (ربيون : رجال كثير بلفة حضرموت) .  
(٣٨) المفردات : ١٨٤ .

(٣٩) الاتقان ١١٢/٢ ، والمفردات : ١٩١ ، وقيل : سرياني ، (رخمان) وله جذور اخرى انظرها في : الزينة ٢٦/٢ ( الهامش ) .

(١) البيت لجبر ، وهو في ديوانه : ٥٩٨ ، ٥٩٨ ، واللسان ( رحم ) وفي الاصل :

حككمكم صلب الرخمان قربانا  
وفي الديوان :

هل تترك الى القسّتين .

وكلا الروائين بالخاء المعجمة ( رحمن ) .  
وبالخاء المعجمة ، ورد في اللسان ( رخم )  
وانظر : الزينة ٢٥/٢ .

(٢) الاتقان ١١٢/٢ ، واللغات في القرآن : ٣٩ وفيه ( يعني اصحاب البنات ، وازد شئوة يسمون البنين الرس ) .

دُرّيّ : قال شيدله في : ( البرهان )  
التدريّ : المضي<sup>(٢٩)</sup> ، والجشية . وكذا قال أبو القاسم في ( لغات القرآن ) والواسطي في ( الارشاد ) .

دينار : ذكر الجواليقي<sup>(٣٠)</sup> وغيره<sup>(٣١)</sup> ، انه فارسيّ ، وفي ( المفردات )<sup>(٣٢)</sup> للراغب : قيل : أصله بالفارسية [ دين آر ] ، أي الشريعة جاءت به .

### حرف الراء

رَاعِيًا : قال أبو نعيم<sup>(٣٣)</sup> في : ( دلائل النبوة ) عن ابن عباس قال [ ٦ - أ ] : سب بلسان اليهود<sup>(٣٤)</sup> .

رَبَّانِيّون : قال الجواليقي<sup>(٣٥)</sup> : قال أبو عبيدة : العرب لا تعرف الربّانيّين ، وانما عرفها الفقهاء وأهل العلم ، قال : وأحسب الكلمة ليست بعربية ، وانما هي عبرانية ، وجزم بأنّها سُرّانية

(٢٩) الاتقان ١١١/٢ ، والبرهان ٢٨٨/١ .

(٣٠) في : العرب ٨/و١٣٩ ، وشفاء الغليل : ١٢٤ .

(٣١) انظر : الجمهرة ٢/٢٥٨ ، واللسان ( دنر ) ، وفنون الاثنان الورقة/٢٢م .

(٣٢) المفردات : ١٧٢ . وجامع التعريب ، الورقة ٦٣/ .

(٣٣) ابو نعيم : احمد بن عبدالله بن احمد ، الاصفهاني ، الشافعي ، مؤرخ ، ومحدث ، له اثار في الحديث ، والتاريخ ، اظهرها :

( حلية الاولياء ) توفي سنة ٤٣٠ هـ ، وكتابه ( دلائل النبوة ) مطبوع في الهند ( حيدرآباد ) سنة ١٣٢٠ هـ . انظر : طبقات الاسنوي ج ٢/٤٣٩ والمنتظم ٨/١٠٠ ، وطبقات القراء ٧١/١ .

(٣٤) الاتقان ١١١/٢ .

(٣٥) العرب : ١٦١ ، والاتقان ١١١/٢ ، والزينة ١٣٦/١ ، والصاحبي : ٦٠ .

## حرف السين

سُجَّدًا : قال الواسطي في قوله : ( وادْخُلُوا  
الباب سُجَّدًا )<sup>(١١)</sup> أي مَقْتَمِي الرُّؤُوسِ  
بالسُّرْيَانِيَّةِ<sup>(١٢)</sup> .

السَّجِّلَ : قال ابن مردويه : حدثنا أحمد  
ابن محمد بن زياد ( ثنا ) محمد بن غلب بن حرب  
( ثنا ) أبو سلمة موسى بن اسماعيل ( ثنا ) هارون  
ابن موسى النحوي عن عمرو بن مالك عن أبي  
الجوزاء عن ابن عباس قال : السَّجِّلَ ، بلفظة  
الحبشة : الرجل<sup>(١٣)</sup> ، وفي ( المحتسب )<sup>(١٤)</sup> لابن  
جني ، السجل : الكتاب ، قال قوم<sup>(١٥)</sup> : هو  
فارسي [ ب - ج ] معرَّب .

سَجَّيْلَ : قال الجواليقي<sup>(١٦)</sup> : بالفارسية :  
سِنَكْ وكل حجارة وطين ، وقال الفريابي :  
حدثنا ورقاء عن ابن أبي نعيم عن مجاهد ، قال ،  
سَجَّيْلَ بالفارسية أوَّلُها حجارة ، وآخرها طين ،  
وقال ابن أبي شيبة : : حدثنا وكيع عن سفيان عن  
السدي عن عكرمة عن ابن عباس في قوله :  
( سَجَّيْلَ ) قال : هي بالفارسية : سَنَكْ ، وكل :

(١١) الاعراف : ١٦١ .

(١٢) الاتقان ١١٣/٢ .

(١٣) الاتقان ١١٢/٢ ، والبرهان ٢٨٨/١ .

(١٤) طبع من ( المحتسب ) الجزء الاول ، سنة  
١٣٨٦ هـ .

(١٥) المغرب : ١٩٤ ، وجامع الترميز الورقة  
٧٤/ ، وذكره الخفاجي في : شفاء الغليل :  
١٤٥ ، وقال : « سجل : كتاب ، قال ابو بكر :  
لا التفت الى انه معرب ، وقال غيره :  
حبشي . » ١ هـ .

(١٦) المغرب : ١٨١ ، وجامع الترميز الورقة ٧٥ ،  
والاتقان ١١٢/٢ ، والزينة ١٣٦/١ ، واللغات  
في القرآن : ٣١ .

الرقيم : قال شيدله في : ( البرهان ) : الرقيم ،  
اللَّوْحُ بالرومية<sup>(١٧)</sup> ، وقال أبو القاسم في : ( لغات  
القرآن ) : هو الكتاب بلفظة الرُّوم ، وقال الواسطي :  
هو الدَّوَاةُ ، بهاء<sup>(١٨)</sup> .

رمز : عذمة ابن الجوزي  
في : ( فنون الافنان )<sup>(١٩)</sup> من المعرَّب ، وقال  
الواسطي : هو تحريك الشَّقَيْنِ بالجرية<sup>(٢٠)</sup> .

رَهُو : قال أبو القاسم في : ( لغات القرآن )  
في قوله ( اترك البحر رَهُوًا )<sup>(٢١)</sup> ، أي :  
سهلاً دَمِشًا بلفظة البُط ، وقال الواسطي : أي  
ساكنًا بالسُّرْيَانِيَّةِ<sup>(٢٢)</sup> .

الرُّوم : قال الجواليقي<sup>(٢٣)</sup> : هو أعجمي ،  
اسم لهذا الجيل من الناس .

## حرف الزاي

الزَّنَجِيل : حكى الثعالبي في : ( فقه  
اللغة )<sup>(٢٤)</sup> : أنه فارسي ، وكذا الجواليقي .

(٢) الاتقان ١١٢/٢ ، والبرهان ٢٨٨/١ ، والزينة  
١٣٥/١ ، وسمالي الزجاجي : ٥ ، واللغات في  
القرآن : ٣٥ وفيه ( الرقيم : الكلب بلفظة  
الروم ) . وجامع الترميز ، الورقة / ٦٦ .

(٤) في الاصل ، والاتقان : ( الدواة بها ) وهو  
تصحييف .

(٥) في ( فنون الافنان ) ، الورقة/ ٢٢ وفيه  
( بلفظة البُط ) .

(٦) الاتقان ١١٢/٢ .

(٧) الدخان : ٢٤ .

(٨) الاتقان ١١٢/٢ .

(٩) المغرب : ١٦٣ ، والاتقان ١١٢/٢ ، وجامع  
الترميز ، الورقة / ٦٧ .

(١٠) فقه اللغة : ٢٤٥ ، والمغرب : ١٧٤ ، والاتقان  
١١٢/٢ ، وشفاء الغليل : ١٤٠ ، وذكره ابو  
حنيفة الدينوري في : النبات : ٢٠٦ . ولم  
يشر الى انه معرب ، وانما اكتفى بقوله بعد  
تعريفه : « وقد كثر مجيء الزنجيل في  
القرآن والشعر . » ١ هـ .

نجيم عن مجاهد : ( سَرِيًّا ) ، نهرًا بالنَّبْطِيَّة ،  
وقال : حدثنا يونس بن حبيب ( ثا ) أبو داود عن  
قيس عن ابن أبي حصين عن سعيد بن جبير :  
( سَرِيًّا ) ، نهرًا بالنَّبْطِيَّة .

سَفَرَة : قال ابن أبي حاتم : أخبرنا علي بن  
المبارك ( ثا ) زيد بن المبارك ( ثا ) ابن ثور عن ابن  
جرير عن ابن عباس : ( بِأَيْدِي سَفَرَة ) ( ٢٤٤ )  
قال : بالنَّبْطِيَّة الْقُرَاء ( ٢٥٠ ) .

سَقَر : ذكر الجواليقي ( ٢٦ ) : أنها أعجمية .  
سَكَّر : قال ابن مردويه : حدثنا أحمد بن  
كامل ( ثا ) محمد بن سعد الكوفي حدثني أبي  
عمي ( ثا ) أبي عن أبيه عن ابن عباس ، قال :  
السكر ، بلسان الحبشة الخل ( ٢٧ ) .

سلسيل : قال الجواليقي ( ٢٨ ) : قيل : هو  
اسم أعجمي ، سنا : عدَّة الحافظ [ ٧ - أ ] ابن  
حجر في نظمه ، ولم أقف عليه لغيره ( ٢٩ ) .

( ٢٤ ) عبس : ١٥ .

( ٢٥ ) الاتقان ١١٣/٢ ، وفي : اللغات في القرآن : ٥٣ :  
( يعني كنية بلغة كنانة ) .

( ٢٦ ) المغرب : ١٩٨ ، والاتقان ١١٣/٢ ، وجامع  
التعريب ، الورقة ٧٨/٧ ، وذكر الجواليقي  
وصاحب جامع التعريب : انها اسم لنار  
الآخرة .

وذكرها ابو حاتم الرازي في : الزينة ٢١٤/٢  
ولم يصرح بمجمتها ، وانما صرح بمربيتها  
ليس غير .

( ٢٧ ) الاتقان ١١٣/٢ .

( ٢٨ ) المغرب : ١٨٩ ، والاتقان ١١٣/٢ ، والزينة  
١٣٤/١ وفيه : ( جاءت ، في القرآن لم تكن  
العرب تعرفها ولا غيرهم من الامم . ) . وفي  
شفاء الغليل : ١٤٧ ( مغرب ، وقيل : عربي  
منحوت . )

( ٢٩ ) الاتقان ١١٣/٢ .

حجر وطين ، وقال : حدثنا وكيع عن اسرائيل عن  
جابر عن ابن سابط سجبل قال : هي بالفارسية .  
سَجَّيْن : ذكر أبو حاتم في كتاب :  
( الزينة ) ( ١٧ ) : أنه غير عربي

سُرَادِق : قال الجواليقي ( ١٨ ) : فارسي  
معرَّب ( ١٩ ) ، وأصله سَرَادَار وهو : الدَّهْلِيز ،  
وقال غيره : الصواب أنه بالفارسية :  
( سرايرده ) ( ٢٠ ) ، أي سِتْر الدار ، وقال  
الراغب ( ٢١ ) : السُرَادِق فارسي معرَّب ، وليس  
في كلامهم اسم مفرد ، ثالث ألف وبعدها حَرَفَان .

سرى : قال ابن جرير : حدثني الحارث  
( ثا ) الحسن ( ثا ) ورقاء عن ابن نجيم عن  
مجاهد : سريا ، قال : نهرًا بالسريانية ، وقال :  
حدثنا وكيع ( ثا ) أبي عن سلمة بن نبط عن  
الضحَّاك ، قال : ( سَرِيًّا ) ( ٢٢ ) ، قال جدول ( ٢٣ )  
صغير بالسريانية ، وقال ابن أبي حاتم : حدثنا  
حجاج بن حمزة ( ثا ) ( شباصا ) ( ثا ) ورقاء عن أبي

( ١٧ ) الزينة ١٣٥/١ وفيه : ( انه قديم في كلام  
العرب ، اشتقاقه معروفة . ) . وأشار  
( نولدكه ) : الى انه من الاسماء التي نطق  
بها القرآن ، ولا يوجد له أصل في اللغات .  
( هامش الزينة ) .

( ١٨ ) المغرب : ٢٠٠ ، والاتقان ١١٢/٢ . وفنون  
الافنان ، الورقة ٢٢-١ .

( ١٩ ) اقول : اللفظة عربية ، انظر : الجمهرة ٣/٣٣٢ ،  
واللسان .

( ٢٠ ) في الاتقان : ( سردار ، اي ستر الدار ) وانظر :

( ٢١ ) المفردات : ٢٣٠ .

( ٢٢ ) مريم : ٢٤ .

( ٢٣ ) في الاتقان : ١١٢/٢ : ( نهرًا ، بالسريانية ) .  
والبرهان ١/٢٨٨ وفيه ( النهر الصغير  
باليونانية ) . واللغات في القرآن : ٣٦ .  
وفنون الافنان ، الورقة ٢٢ .

سُدُس : ذكر الثعالبي في (فقه اللغة) (٣٠) :  
أنه فارسي وكذلك قال الجواليقي (٣١) : هو رقيق  
الدَّيَّاج بالفارسية ، وقال التليث : لم يختلف أهل  
اللغة والمفسرون في أنه مرَّاب ، وقال شيدله :  
هو بالهندية (٣٢) .

سيدھا : قال الواسطي في قوله : ( وآلَفَا )  
سَيَّدَهَا لدى الباب (٣٣) : أي زوجها (٣٤) ، قال  
أبو عمر : ولا أعرفها في لغة العرب .

سينين : قال ابن أبي حاتم : حدثنا الحسن بن  
محمد بن الصباح ( ثنا ) عمرو العنقري ( ثنا )  
شعبة عن أبي رجاء عن عكرمة : ( سينين ) :  
الحسن بلسان الحبشة (٣٥) ، أخرجه ابن جرير  
من هنا الوجه ، ومن وجه آخر عن عكرمة .  
وذكره الجواليقي (٣٦) في كتابه .

سيناء : قال ابن أبي حاتم : أخبرنا أبو الازهر  
( ثنا ) وهب بن جرير ( ثنا ) أبي عن علي بن  
الحكم عن الضحاك قال ( سيناء ) بالنبطية  
الحسن (٣٧) ، وقال ابن جرير : حدثت عن الحسين

(٣٠) فقه اللغة : ٢٤٥ ، الاتقان ١١٣/٢ .

(٣١) المغرب : ١٧٧ ، وفنون الافنان ، الورقة  
٢٢/ - ١ . وشفاء الغليل : ١٤٦ .

(٣٢) البرهان ١/٢٨٨ ، وفيه : ( الرقيق من  
الستر الهندية ) .

(٣٣) يوسف : ٢٥ .

(٣٤) في الاتقان ١١٣/٢ : أي زوجها بلسان القبط .

(٣٥) الاتقان ١١٣/٢ ، والبرهان ١/٢٨٨ .

(٣٦) المغرب : ١٩٨ ، وفيه : ( قيل : حسن ، وقيل :  
مبارك ، وقيل : هو الجبل الذي نادى الله منه  
موسى ) .

(٣٧) في هامش الصفحة ١٩٨ من المغرب : قال  
محققه الفاضل تعليقاً على قول الجواليقي :  
( وقيل : هو الجبل الذي نادى الله منه  
موسى . ) قال : ( هذا هو الصواب ، ويسمى

قال : سمع أبا معاذ يقول : أبا عبيد بن سليمان قال :  
سمعت الضحاك يقول في قوله : ( من طُور  
سيناء ) (٣٨) الطُور : الجبل بالنبطية ، وسيناء حسنة  
بالنبطية .

### حرف الشين

شَطْر : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي ( ثنا )  
موسى بن اسماعيل ( ثنا ) وهيب عن داود عن ربيع  
في قوله : ( شَطْرَ الْمَسْجِد ) (٣٩) قال : تلقاء  
بلسان الحبش (٤٠) .

شَهْر : قال الجواليقي (٤١) : ذكر بعض أهل اللغة  
أنه بالسُريانية .

### حرف الصاد

الصَّراط : حكى النقَّاش وابن الجوزي (٤٢)  
أنه الطريق بلغة الروم ، ثم رأيناه في كتاب :  
( الزينة ) (٤٣) لابي حاتم .

صُرْهَن : قال ابن جرير : حدثنا سليمان

ايضا ( سيناء ) بالمد مع فتح السين  
وكسرهما . وفي تفسير ابي الليث ج ١  
ورقة ١٦/ : ( الطور : بالسريانية ) .

(٣٨) المؤمنون : ٢٠ .

(٣٩) البقرة : ١٤٤ .

(٤٠) الاتقان ١١٣/٢ ، وفي : اللغات في القرآن : ٢١  
وفيه ( يعني تلقاء ، والتلقاء النحو بلفظة  
كنانة ) .

(٤١) المغرب : ٢٠٧ ، والاتقان ١١٣/٢ ، وقيل  
معرب : سهر ، وقد ورد في شعر ذي الرمة :  
( يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل ) ، شفاء  
الغليل : ١٥٩ ، وانظر : الازمنة والانواء لابن  
الاجدابي : ٢٩ ، ٣٣ .

(٤٢) فنون الافنان ، الورقة ٢٢/ ، والاتقان ١١٣/٢ ،  
والصاحبي : ٦١ .

(٤٣) الزينة ١/١٣٦ ثم ٢/٢١٥ .

## حرف الطاء

طه : قال الحاكم<sup>(٤٨)</sup> في (المستدرک) : أخبرني محمد بن اسحاق الصفار (ثنا) أحمد بن نصر (ثنا) عمرو بن طلحة أبا عمر بن أبي زائدة ، سمعت عكرمة يذكر عن ابن عباس في قوله : ( طه )<sup>(٤٩)</sup> قال : هو كقولك : يا محمد بلسان الحبش<sup>(٥٠)</sup> ، وقال ابن أبي شيبة في (المصنف) : حدثنا وكيع : يا رجل أخرجه ابن أبي حاتم ، وقال ابن أبي حاتم : حدثنا علي بن الحسين (ثنا) اسماعيل بن موسى (ثنا) الحكم بن ظهير عن السدي عن أبي صالح في قوله : ( طه ) قال كلمة عُرِّبَتْ ، وقال ابن جرير : حدثنا ابن حميد (ثنا) أبو نميلة عن الحسن بن وافر عن يزيد النحوي عن عكرمة عن ابن عباس قال : طه ، بالنبطية ، وقال سنيدي في (تفسيره) : حدثنا [ ٨ - ب ] حجاج عن ابن جريج ، أخبرني عبدالله ابن سلم عن سعيد بن جبير قال : طه ، يا رجل بالشرمانية : حدثنا ابن حميد (ثنا) يحيى بن واضح (ثنا) عبدالله عن عكرمة قال : ( طه ) ، بالنبطية يا انسان ، وقال ابن أبي شيبة : حدثنا وكيع عن سفيان عن سالم عن سعيد بن جبير قال : ( طه )

ابن عبد الجبار (ثنا) محمد بن الصلت (ثنا) أبو [ كدينة ] عن عطاء عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ، ( فُصِّرُ مِنْ )<sup>(٤٤)</sup> ، قال : هي نبطية فشققهن . وقال ابن المنذر : حدثت عن الحسين عن الفرغ سمعت أبا معاذ أبا عبيد بن [ ٧ - ب ] سلمان سمعت الضحّاك يقول : ( فُصِّرُ مِنْ ) بالنبطية ، شققهن<sup>(٤٥)</sup> ، وقال ابن المنذر : حدثنا زكريا (ثنا) محمد بن نافع (ثنا) اسماعيل بن عبد الكريم حدثني عبدالصمد ، سمعت وهباً يقول : ما من اللغة شيء إلا منها في القرآن شيء ، قيل : وما فيه من الرومية ؟ قال : ( فُصِّرُ مِنْ ) يقول : قَطَّمْنَهُ .

صلوات : ذكر الجواليقي<sup>(٤٦)</sup> أنها بالبرانية : كنائس اليهود وقال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي (ثنا) عبدالعزيز بن منيب (ثنا) أبو معاذ الفضل بن خالد (ثنا) عبيد بن سليمان عن الضحّاك قال : صلوات كنائس اليهود ، ويسمّون الكنيسة [ صلواتاً ] ، وفي (المحتسب)<sup>(٤٧)</sup> لابن جنّي ، فيرى : صلوات يضم الصاد واللام واسكان الواو وباء ، وصلوات : بالضم وسكونها ، وصلواتاً ، وصلوتاً ، وصلوت ، الاخيرتان بالثلثة قال : وكلُّ ذلك تشبّهت باللفظة السريانية واليهودية .

(٤٨) الحاكم : ابو عبدالله ، محمد بن عبدالله ، الحافظ النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٠٥ هـ ، من اعلام أهل الحديث في عصره ، انظر : ابن خلكان ١/٨٤ طبعات الاسنوي ١/٤٩٠ ، لسان الميزان ٥/٢٣٣ ، وكتابه ( المستدرک على الصحيحين ) مطبوع مشهور .

(٤٩) طه : ١ .

(٥٠) الاتقان ٢/١١٤ ، وفي جامع التعريب ، الورقة ١٠٣/ ( بلسان النبطية ، والسريانية والحبشية وبلغة عكل ) .

(٤٤) البقرة : ٢٦٠ .

(٤٥) الاتقان ٢/١١٤ .

(٤٦) المغرب : ٢١١ ، والاتقان ٢/١١٤ ، وجامع التعريب ، الورقة ٩٤/ وفنون الافسان ، الورقة ٢٢٢/ ، وشفاء القليل : ١٦٩ .

(٤٧) طبع الجزء الاول وفي آخره الكلام على سورة ( ابراهيم ) ، واللفظة من الآية ٤٠ من سورة الحج .



أحمد بن الأزهري النيسابوري (ثنا) وهب بن جرير  
(ثنا) أبي عن علي بن الحكم عن الضحاك ، قال :  
النَّبَطُ يسمون الجيل : طوراً .

طوى<sup>(١)</sup> : قال الكرمانى في : (المجائب) :  
قيل ، هو مرَّب معناه : ليل ، وقيل : هو رجل  
بالبرانية ، والمعنى ، انك بالوادي المقدس يا رجل .  
وحكى ابن جرير عن الربيع عن أنس : أن معناه ،  
طأ الأرض .

### حرف العين

عَدَت : قال أبو القاسم في : (لغات القرآن)  
[ ٩ - أ ] في قوله تعالى : (عَدَّتْ بَنِي  
إسرائيل)<sup>(١٠)</sup> ، معناه : قتلت بلفظ النَّبَط<sup>(١١)</sup> .

عَدَن : قال ابن جرير : ذكر جماعة : ان  
معنى : (جَنَّتْ عَدَن)<sup>(١٢)</sup> جَنَّتْ أَغَابَ وَكُرُومَ ،  
ثم قال حدثني أحمد بن أبي شريح الرازي (ثنا)  
أنيسة عن يزيد بن أبي زيادة عن عبدالله بن  
زكريا عدي (ثنا) عبدالله بن عمرو عن زيد بن  
الحاري ، ان ابن عباس ، سأل كعباً عن (جَنَّتْ  
عدن) ، فقال : هي الكروم والأغاب بالسُّرْيَانِيَّة<sup>(١٣)</sup> .  
وفي (تفسير) جُوَيْر ، في سورة غافر : عَدَنُ  
بالرُّومِيَّة .

العَرِم : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي (ثنا)  
منصور بن مزاحم (ثنا) أبو سعيد محمد بن مسلم  
ابن أبي الوضاح عن عبدالكريم عن مجاهد في قوله :

بالنَّبَطِيَّة<sup>(١٤)</sup> يا رجل ، وقال : حدثنا وكيع عن قره  
ابن خالد عن الضحاك قال : (طه) بالنَّبَطِيَّة  
يا رجل ، وقال : حدثنا وكيع عن سفيان عن خفيف  
عن عكرمة قال : (طه) يا رجل بالنَّبَطِيَّة .

الطَّاعُوت : تقدَّم في الجَيْت<sup>(١٥)</sup> .

طَفِقًا : قال شيدله في : (البرهان) :  
(طَفِقًا)<sup>(١٦)</sup> قَصَدًا بالرُّومِيَّة<sup>(١٧)</sup> .

طوبى : قال ابن جرير : حدثنا أبو كريب  
(ثنا) يحيى بن يمان عن أشعث عن جعفر عن سعيد  
ابن جبير عن ابن عباس قال : (طوبى)<sup>(١٨)</sup> اسم  
الجنة بلسان الحبشة ، وقال حدثنا ابن حميد (ثنا)  
يعقوب القمي عن جعفر بن مسعود قال : (طوبى)  
اسم الجنة بالهندية<sup>(١٩)</sup> .

الطُّور : قال الفريابي : حدثنا ورقاء عن ابن  
أبي نجيم عن مجاهد ، قال : (الطُّور)<sup>(٢٠)</sup> ، الجيل  
بالسُّرْيَانِيَّة<sup>(٢١)</sup> ، وقال ابن حاتم : أخبرنا أبو الأزهري

(١) في البرهان ٢٨٨/١ ، (طه) : أي طأ يارجل  
بالبرانية ) ، وفي الصاحبي : ٦٠ ( بلفظة  
العجم ) .

وفي فنون الافنان ، الورقة ٢٢/ب : ( وبلغه  
طي ، طه ، يارجل ) .

(٢) انظر الصفحة /

(٣) الاعراف : ٢٢ .

(٤) البرهان ٢٨٨/١ ، والاتقان ١١٤/٢ ، واللغات  
في القرآن : ٢٧ ( وفيه ) عمداً ) .

(٥) الرعد : ٢٩ .

(٦) الاتقان ١١٤/٢ ، والمغرب : ٢٢٦ ، وجامع  
التعريب ، الورقة ١٠٢/ .

(٧) الطور : ١ .

(٨) البرهان ٢٨٨/١ ، والاتقان ١١٤/٢ ،  
والصاحبي : ٦٠ ، واللغات في القرآن : ٢٠ ،  
والزينة ٧٧/١ و ١٣٦ ، والمغرب : ٢٢١ ،  
وجامع التعريب الورقة ١٠٢/٢ ، وفنسون  
الافنان ، الورقة ٢٢-٢ ، وتفسير أبي الليث  
ج ١ ورقة ١٦ .

(٩) سقطت من الاتقان .

(١٠) الشعراء : ٢٢ .

(١١) ١١٤/٢ .

(١٢) التوبة : ٧٢ .

(١٣) الاتقان ١١٥/٢ .

( سَيْلُ الْعَرَمِ )<sup>(١٤)</sup> ، قال : الْعَرَمُ بِالْحَبْشِيَّةِ ، وهي الْمَسَاةُ<sup>(١٥)</sup> التي يَجْتَمِعُ<sup>(١٦)</sup> فيها الْمَاءُ ثم يَنْشِقُ .

### حرف الفين

غَسَّاقٌ : قال الجواليقي<sup>(١٧)</sup> ، وغيره ، وهو : البارد الْمُنْتَنُ بلسان التُّرْكِ<sup>(١٨)</sup> ، ونقله الكرمانى عن النقاش ، وقال ابن جرير : حدثت عن المسيب عن المسيب عن ابراهيم البكري عن صالح بن حيَّان عن عبدالله بن بَرَيْدَةَ ، قال : ( الْغَسَّاقُ )<sup>(١٩)</sup> ، المنتن وهو بِالطَّخَّارِيَّةِ<sup>(٢٠)</sup> .

غِيضٌ : قال أبو القاسم في : ( لغات القرآن ) : ( غِيضُ الْمَاءِ )<sup>(٢١)</sup> ، نقص بلفظ الحبشة<sup>(٢٢)</sup> ، وذكر الواسطي مثله .

### حرف الفاء

الْفِرْدُوسُ : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي ( ثنا ) الحسن بن قيس ، وقال ابن جرير : حدثنا القاسم ( ثنا ) الحسين بالآخذ ( ثنا ) حجاج ابا ابن

( ١٤ ) سبأ : ١٦ .

( ١٥ ) الاتقان ١١٥/٢ .

( ١٦ ) في الاتقان : ( التي يجمع ) .

( ١٧ ) العرب : المغرب : ٢٣٥ .

( ١٨ ) الاتقان ١١٥/٢ ، وجامع الترميز ، الورقة ١٠٨/ ، وفنون الافنان الورقة ٢٢٢-٢٢٣ .

( ١٩ ) في قوله تعالى : ( فليذوقوه حميم وغساق ) ، ص : ٥٧ .

( ٢٠ ) الطخارية : نسبة الى ( طخارستان ) ويقال : طخريستان ، وهي ولاية واسعة كبيرة من نواحي خراسان ، معجم البلدان ٣١/٦ ، والقاموس ( طخ ) .

( ٢١ ) هود : ٤٤ .

( ٢٢ ) الاتقان ١١٥/٢ ، واللغات في القرآن : ٣١ ، والرسالة الجودية : ١٦ .

جريح عن مجاهد قال : ( الْفِرْدُوسُ )<sup>(٢٣)</sup> ، بَسْتَانُ بِالرُّومِيَّةِ<sup>(٢٤)</sup> ، وقال : حدثنا أبو زرعة ( ثنا ) يحيى بن بكير حدثني ابن لهيعة حدثني عطاء عن سعيد بن [ ٩ - ب ] جبر ، قال : الجنة بلسان الرُّومِيَّةِ ، الْفِرْدُوسُ . وقال : حدثنا عبدالله ابن سليمان ( ثنا ) الحسين ( ثنا ) عامر عن أسباط السدي ، قال : الْفِرْدُوسُ ، هو الْكُرْمُ بِالْبَنْطِيَّةِ ، ( فرداس ) ، وقال الجواليقي : الْفِرْدُوسُ بِالسُّرْيَانِيَّةِ وقيل : بِالرُّومِيَّةِ<sup>(٢٥)</sup> الْبَسْتَانُ الذي يجمع كلَّ ما يكون في البساتين ، وأخرج ابن المنذر من طريق عبدالله بن عمرو عن زيد ابن أبي أنيسة عن يزيد ابن أبي زياد عن عبدالله بن الحارث ان ابن عباس سأل كعباً عن ( الْفِرْدُوسِ ) قال : هي جَنَّاتُ الاغاب بالسُّرْيَانِيَّةِ .

فُومٌ : قال الواسطي هو : الْحَنْظَلَةُ بِالْمِصْرِيَّةِ<sup>(٢٦)</sup> .

### حرف القاف

قِرَاطِيسٌ : قال الجواليقي<sup>(٢٧)</sup> : يقال ان ( الْقِرَاطِيسُ )<sup>(٢٨)</sup> أصله غير عربي .

الْقِسِطُ : قال ابن أبي حاتم : حدثنا علي بن

( ٢٣ ) في سورتي الكهف ، الآية : ١٠٨ ، والمؤمنون : الآية : ١١ .

( ٢٤ ) الصاحبى : ٦١ ، والمغرب : ٢٤٠ ، والاتقان ١١٥/٢ ، وفيه : ( بَسْتَان ) بضم الباء ، وهو خطأ ، صوابه بكسره ( بَسْتَان ) انظر : المغرب : ٧ و ١٧٦ .

( ٢٥ ) الزينة ١٣٦/١ و ١٩٦/٢-٢٠٥ ( باب الجنة وصفاتها ) ، وفنون الافنان ، الورقة ٢٢-٢٣ ، وفيه : ( اصله رومي فأعرب ) .

( ٢٦ ) الاتقان ١١٥/٢ .

( ٢٧ ) المغرب : ٢٧٦ ، والاتقان ١١٥/٢ .

( ٢٨ ) من الآية الكريمة : ( ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس ) ، الانعام : ٧ .

الحسين (ثنا) علي بن عمرو (ثنا) أبو عاصم عن عيسى عن ابن أبي نعيم عن مجاهد قال : ( القِسط ) (٢٩) ، العدل بالرؤية ، أخرجه . ابن المنذر من وجه آخر عن مجاهد وذكره أبو القاسم في كتابه (٣٠) :

القِسطاس : قال الفريابي : حدثنا سفيان عن رجل عن مجاهد قال : ( القِسطاس ) (٣١) ، العدل بالرؤية (٣٢) ، أخرجه ابن أبي شيبة في ( المصنف ) عن وكيع عن سفيان عن جابر عن مجاهد وعن شريك عن جابر عن مجاهد وقال ابن أبي حاتم (ثنا) أبو زرعة (ثنا) يحيى بن عبدالله بن يكير حدثني ابن لهيعة حدثني عطاء بن دينار عن سعيد بن جبير قال : ( القِسطاس ) ، بلفظ الرؤوم ، الميزان (٣٣) .

قِسْوَرَة : قال ابن جرير : حدثنا محمد بن خدش حدثني [ ١٠ - أ ] سالم بن قتيبة (ثنا) حماد بن سلمة عن علي بن زيد عن يوسف ابن مهران عن ابن عباس قال : الأسد يقال له بالحبشية ( قِسْوَرَة ) (٣٤) .

(٢٩) من الآية الكريمة : ( والميزان بالقسط ) ، الأنعام : ١٥٢ .

(٣٠) يعني : ( لغات القرآن ) .

(٣١) الآية ٣٥ من سورة الاسراء ، والآية : ١٨٢ من سورة الشعراء .

(٣٢) الزينة ١/١٣٦ ، والجمهرة ٣/٢٧ ، والصاحبي : ٦١ ، والبرهان ١/٢٨٨ .

(٣٣) الاتقان ٢/١١٥ ، والمغرب : ٢٥١ ، وفنون الاثنان ، الورقة ٢٢-ب ، ويقال : ( قسطان ) بالنون ، ذكره الخفاجي ، في شفاء الغليل : ٢٠٨ .

(٣٤) من الآية الكريمة : ( فثرت من قسورة ) سورة

قيس (٣٥) : قيل هو أعجمي عُرَب ، ذكره أبو حيان (٣٦) في ( البحر ) (٣٧) وقال الحكيم الترمذي (٣٨) في : ( نواذر الاصول ) : القيس والصدّيق بمعنى واحد ، يقال في لغة بني اسرائيل قيس ، وفي لغة العرب بني اسماعيل ، صديق ، واستدل بأنّه قرئ : ( ذلك بأن قيسيين ) (٣٩) وذلك بأنّ منهم صدّيقين .

قَسِيَة (٤٠) في قراءة مَنْ قَرَأَ : ( وجعلنا قلوبهم قسيّة ) (٤١) أي : ردئية غير خالصة من قولهم : درهم قسيّ ، أي منشوش (٤٢) .

المدرّ : ٥١ وفي : اللغات في القرآن : ٥٢ : ( الاسد بلغة قريش ، ولغة ازد شنوءة ) . والاتقان ٢/١١٥ ، وجامع التعريب ، الورقة ١٢٠/ .

(٣٥) سقطت من الاتقان .

(٣٦) ابو حيان ، اثيرالدين محمد بن يوسف ، الأندلسي ، من أئمة التفسير ، له آثار جليلة في النحو واللغة والادب ، توفي في سنة ٧٤٥ هـ . انظر : طبقات الاسنوي ج ١ ص ٥٧٠ .

(٣٧) البحر : هو تفسيره المشهور بـ ( البحر المتوسط او التفسير الكبير ) طبع في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ - في (٨) مجلدات .

(٣٨) الحكيم الترمذي : محمد بن علي بن الحسن ، ابو عبدالله ، من اعلام التصوف ، له آثار فيه جيدة ، وكانت وفاته في الثلث الاول من القرن الرابع للهجرة - على رواية ، انظر عنه : حلية الاولياء ١٠/٢٣٣ ، طبقات السبكي ٢/٢٤٥ ، لسان الميزان ٥/٣٠٨ ، وكتابه ( نواذر الاصول في معرفة اخبارالرسول ) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون : ١٩٧٩ .

(٣٩) المائدة : ٨٢ . والقيس : الشيخ ، بالسريانية ، انظر : لغة حلب السريانية : ١١٣ .

(٤٠) سقطت من الاتقان .

(٤١) المائدة : ١٣ ، وهي في المصحف الكريم : ( وجعلنا قلوبهم قاسية ) . ونسبت هذه القراءة الى : ابن عباس وحزمة والكسائي ، انظر : البحر المحيط ٣/٤٤٥ .

(٤٢) المغرب : ٢٥٧ ، وجامع التعريب ، الورقة ١٢١ ، وشفاء الغليل : ٢٠٩ .

القيوم : قال الواسطي : هو الذي لا ينام  
بالسُريانية<sup>(\*)</sup> .

### حرف الكاف

كافور : حكى الثعالبي<sup>(٢)</sup> : أنه فلاسي ، وكذا  
قال الجواليقي<sup>(٣)</sup> .

كفّر : حكى ابن الجوزي<sup>(٤)</sup> ،  
أنّ معناه : كفّر عنا ، أمحُ عنا بالسّبطية ، وقال  
ابن أبي حاتم : حدثنا علي [ ١٠ - ب ] بن الحسين  
( ثنا ) المقدمي ( ثنا ) عامر بن صالح ( ثنا ) أبي  
عن أبي عمران الجوني ، في قوله تعالى : ( كفّر )  
عنهم سيئاتهم<sup>(٥)</sup> . قال بالبرانية : امحُ عنهم  
سيئاتهم<sup>(٦)</sup> .

كفّلين : قال وكيع في ( تفسيره ) : حدثنا  
اسرائيل عن أبي اسحاق عن أبي الاخوص عن أبي  
موسى الاشعري قال : ضعفين بالجشبية<sup>(٧)</sup> ، أخرجه

قال أبو علي الفارسي : الكلمة عجمية لمدخل  
لها في كلام العرب .

قِطْنًا<sup>(٨)</sup> : قال أبو القاسم في : ( لغات  
القرآن ) : معناه كتابنا ، بالسّبطية<sup>(٩)</sup> ، وكذا قال  
الواسطي .

قُفْل : حكى الجواليقي<sup>(١٠)</sup> عن بعضهم : أنه  
فارسي مرّ ب<sup>(١١)</sup> .

القُفْل : قال الواسطي : هو الدّبا بلسان  
العبرية<sup>(١٢)</sup> ، والسّريانية ، قال أبو عمرو : لا أعرفه  
في لغة أحد من العرب<sup>(١٣)</sup> .

قنطار : ذكر الثعالبي : ( فقه اللغة )<sup>(١٤)</sup> : أنه  
بالرّومية اتى عشرة ألف أوقية ، وقال الخليل :  
زعموا أنه بالسّريانية ملء جلد ثور ذهباً أو فضة ،  
وقال بعضهم : أنه ثمانية آلاف مثقال ذهب بلسان  
أهل أفريقيا<sup>(١٥)</sup> .

(٤٣) من الآية الكريمة : ( عَجَلْ لَنَا قِطْنًا ) سورة  
ص : ١٦ .

(٤٤) اللغات في القرآن : ٤٢ ، والاتقان ١١٥/٢ .  
(٤٥) المغرب : ٢٧٦ ، والاتقان ١١٥/٢ ، وجامع  
التعريب ، الورقة / ١٢٢ .

(٤٦) الكلمة قرآنية ، من الآية الكريمة : ( ام على  
قلوب ائفالها ) ، القتال ( محمد ) : ٢٤ ،  
وردت بصيغة الجمع ، وقال الجواليقي :  
( وعندنا انه عربي ، من قولك : قفل الشيء :  
اذا يبس . ) المغرب ، وانظر : البحر المحيط  
٧١/٨ ، وذكرها دوزي في ( مستدركه على  
المعجمات العربية ) ٣٩٢/٢ .

(٤٧) الاتقان ١١٥/٢ .

(٤٨) والكلمة من الآية الكريمة : ( فارسلنا عليهم  
الطوفان والجراد والقمل والضفادع )  
الاعراف : ١٣٣ ، وذكرها دوزي في المستدرک  
٤١٥/٢ .

(٤٩) فقه اللغة : ٢٤٦ ، وشفاء الغليل : ٢١١ .  
(٥٠) والكلمة قرآنية . من الآية الكريمة : ( من ان

ابن أبي شيبة في ( المصنّف ) عن وكيف به ، وابن أبي حاتم ( ثنا ) أحمد بن سنان الواسطي ( ثنا ) عبد الرحمن عن إسرائيل به ، وقال الواسطي : ( كِفْلَيْنِ ) ( ٨ ) ، نَصِيصَيْنِ بلغة التَّبَطِيَّة ( ٩ ) .

كنز : قال الجواليقي ( ١٠ ) أنه فارسي مرَّب .  
كُوْرَت : قال الجواليقي ( ١١ ) : معناه : غُوْرَت بالفارسية . وقال ابن جرير : حدثنا ابن حميد ( ثنا ) يعقوب القمّي عن جعفر عن سعيد بن جبير في قوله : ( إذا الشمس كُوْرَت ) ( ١٢ ) ، قال : غُوْرَت ، وهي بالفارسية ، وقال حدثنا أبو كريب ( ثنا ) ابن يمان عن الأشعث عن جعفر عن سعيد في قوله : ( كُوْرَت ) ، قال كُوْرَت بالفارسية .

### حرف اللام

لينة ( ١٣ ) : قال الواسطي : هي النخلة ( ١٤ ) ، وقال الكلبي : لا أعلمها إلا بلسان يهود أهل يثرب .

### حرف الميم

مُتَكَا : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي ( ثنا ) سهل بن عثمان ( ثنا ) يحيى بن يمان عن المنهال بن

- ( ٨ ) من الآية الكريمة : ( كفلين من رحمته ) الحديد : ٢٨ .
- ( ٩ ) اللغات في القرآن : ٢٤ .
- ( ١٠ ) المغرب : المغرب : ٢٩٧ ، والاتقان ١١٦/١ ، وجامع التعريب ، الورقة/ ١٣٧ ، وأصله : ( كنج ) وفي العربية ( مفتح ) .
- ( ١١ ) المغرب : ٢٨٧ ، والاتقان ١١٦/٢ ، وجامع التعريب ، الورقة/ ١٣٧ .
- ( ١٢ ) التكوير : ١ .
- ( ١٣ ) من الآية الكريمة : ( ما قطعتم من لينة ) الحشر : ٥ .
- ( ١٤ ) الاتقان ١١٦/٢ ، وفي : اللغات في : القرآن : ٤٨ ( بلغة الأوس ) .

( ثنا ) خليفة عن سلمة بن تمام الشقري قال : ( مُتَكَا ) ( ١٥ ) بكلام الحبش ( ١٦ ) ، يسمون الترنج مُتَكَا ، وقال الواسطي : هو الأترج بلغة القبط ( ١٧ ) .  
مَجُوس : قال الجواليقي : أنه أعجمي ( ١٨ ) .

مرقوم : قال الواسطي في قوله : ( كتاب مرقوم ) ( ١٩ ) أي مكتوب بلسان العبرية ( ٢٠ ) .

مَرْجَاة : قال الواسطي : ( مَرْجَاة ) قليلة بلسان ( ٢١ ) المعجم ، وقيل بلسان القبط .  
مَسَك : حكى الثعالبي في ( فقه اللغة ) ( ٢٢ ) : أنه فارسي .

مِشْكَاة : قال وكيع في ( تفسيره ) [ ١١ - أ ] : حدثنا إسرائيل عن أبي إسحاق عن سعيد بن عياض الثمالي . قال : ( المِشْكَاة ) ( ٢٣ ) : الكوّة بلسان الحبشة ( ٢٤ ) ، أخرجه ابن أبي شيبة

( ١٥ ) من قوله تعالى : ( اعتدتْ لهنّ متكا ) يوسف : ٣١ .

( ١٦ ) الاتقان ١١٦/٢ .  
( ١٧ ) في : اللغات في القرآن : ٣٢ ، ( بلغة توافق القبطية ) .

( ١٨ ) المغرب : ٣٢٠ ، الاتقان ١١٦/٢ ، وهو من الآية الكريمة ( والنصارى والمجوس ) الحج : ١٧ .

( ١٩ ) المطففين : ٩ .  
( ٢٠ ) الاتقان ١١٧/٢ ، وفي : اللغات في القرآن : ٥٤ ( يعني مخنوم بلغة حمير ) .

( ٢١ ) الاتقان ١١٧/٢ ، وهو من الآية الكريمة : ( وجئنا ببضاعة مزجاة ) . يوسف : ٨٨ .

( ٢٢ ) فقه اللغة : ٢٤٥ ، والاتقان ١١٧/٢ .  
( ٢٣ ) من قوله تعالى : ( كمشكاة فيها مصباح ) النور : ٣٥ .

( ٢٤ ) الاتقان ١١٦/٢ ، والبرهان ٢٨٨/١ ، والزينة ١٣٧/١ ، والمغرب : ٣٠٣ ، وفنون الافنان ، الورقة ٢٢/ب ، وجامع التعريب ، الورقة/ ١٤٦ .

مِنْسَاء : حكى ابن الجوزي<sup>(٣٣)</sup> : أَنَّهَا الْعَصَا  
بِالزَّيْنَةِ ، وقال ابن جرير : حدثنا موسى بن هارون  
( ثنا ) عمرو ( ثنا ) أسباط عن السُّدِّي قال :  
( الْمِنْسَاء )<sup>(٣٤)</sup> : العصا بلسان الحبشة<sup>(٣٥)</sup> .

مُنْفَطِر : قال ابن جرير : حدثنا أبو كريب  
( ثنا ) وكيع عن سفيان عن جابر عن عبدالله بن يحيى  
عن عكرمة عن ابن عباس : ( السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ  
بِهِ )<sup>(٣٦)</sup> ، قال : مثله به بلسان الحبشة<sup>(٣٧)</sup> .  
المُهْل : قال شيدله في : ( البرهان ) :  
المُهْل<sup>(٣٨)</sup> ، [ عَكَر ]<sup>(٣٩)</sup> الزَّيْتُ بلسان أهل  
المغرب ، وقال [ ١١ - ب ] أبو القاسم في في ( لغات  
القرآن ) : البربر<sup>(٤٠)</sup> .

### حرف النون

ناشئة : قال وكيع : حدثنا اسراييل عن أبي  
اسحاق عن سعيد به جبر عن ابن عباس ، في قوله :  
( انَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ )<sup>(٤١)</sup> بلسان الحبشة ، اذا شاء  
قام . وقال ابن أبي شيبة في ( المصنّف ) : حدثنا  
اسحاق بن سليمان عن أبي سنان عن أبي اسحاق

في ( المصنّف ) عنه ، وقال ابن أبي حاتم : حدثنا  
علي بن الحسين<sup>(٤٢)</sup> أبا نصر بن علي أبا عن شبل بن  
عباد عن أبي نجيم عن مجاهد : المشكاة ، الكُوءُ  
بلغة الحبشة .

مقاليد : حكى ابن الجوزي<sup>(٤٣)</sup> : أَنَّهَا الْمَفَاتِيحُ  
بِالنَّبْطِيَّةِ ، وقال الفريابي حدثنا ورقاء عن ابن نجيم  
عن مجاهد في قوله : ( مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ )<sup>(٤٤)</sup> ،  
قال مفاتيح بالفارسية ، وقال ابن دريد<sup>(٤٥)</sup>  
والجواليقي<sup>(٤٦)</sup> : الْأَقْلِيدُ وَالْمَقْلِيدُ : الْفَتَاحُ فَارْسِي  
مُعَرَّبٌ<sup>(٤٧)</sup> . مَلَكُوتٌ : قال ابن أبي حاتم :  
حدثنا يحيى بن سعيد القطان ( ثنا ) عبد الملك بن  
عمرو ( ثنا ) عمر ابن أبي زائدة عن عكرمة فسي  
قوله : ( مَلَكُوتُ السَّمَوَاتِ )<sup>(٤٨)</sup> ، قال : هو  
الملك ، ولكنه بكلام النبطية ( مَلَكُوتَا ) ، وأخرجه  
أبو الشيخ من هذا الطريق عن عكرمة عن ابن عباس ،  
وقال الواسطي : هو الملك بلسان النبط<sup>(٤٩)</sup> ، وقال  
الكرماني في ( المعانيب ) ( قبرى في الشاه ملكوت ) ،  
بالتاء ، وهو اسم أعجمي .

مَنَاص : قال أبو القاسم في : ( لغات القرآن )  
والواسطي في ( الارشاد ) معناه : فرار بالنبطية<sup>(٥٠)</sup> .

(٣٣) في فنون الافنان ، الورقة/٢٢-ب .  
(٣٤) من قوله تعالى : ( مِنْسَاءُ ) ، سبأ : ١٤ .  
(٣٥) الاتقان ١١٧/٢ ، وفي : اللغات في القرآن : ٤١  
(يعني عصاه ، بلغة حضرموت وانمار وخشم) .  
(٣٦) المزمّل : ١٨ .  
(٣٧) الاتقان ١١٧/٢ .  
(٣٨) من قوله تعالى : ( بماء كالمهل يشوي الوجوه )  
الكهف : ٢٩ .  
(٣٩) العكر : محرّكة ، ماخض ورسب من الزيت  
ونحوه . ، المصباح (عكر) .  
(٤٠) الاتقان ١١٧/٢ ، والبرهان ٢٨٨/٢ .  
(٤١) المزمّل : ٦ .

(\*) يريد انه سمع .  
(٢٥) في : فنون الافنان ، الورقة/٢٢-ب ، والاتقان  
١١٦/٢ .  
(٢٦) الشورى : ١٢ ، والزمر : ٦٣ .  
(٢٧) الجهمرة ٢٩٢/٢ .  
(٢٨) المغرب : ٣١٤ ، وجامع التعريب ، الورقة  
١٤٨/ .  
(٢٩) الزينة ١٣٦/١ ، وفي : اللغات في القرآن :  
٤٣ ( وافقت لغة الفرس والانباط والحبشة ) .  
(٣٠) الانعام : ٧٥ .  
(٣١) الاتقان ١١٧/٢ .  
(٣٢) في الاتقان ١١٧/٢ : ( بالنبطية ) .

عن عمرو بن شرحبيل عن عبدالله ( ان نائشة الليل ) قال : هي بالحشية : قام الليل ، أخرجه في : ( المستدرك ) • وقال الفريابي : ( ثنا ) قيس عن أبي اسحاق عن سعيد بن جبير في قوله : ( ان نائشة الليل ) قال : اذا قام من الليل ، فهي بلسان الحبشة ، نشأ فلان قام من الليل<sup>(٤٢)</sup>

نون<sup>(٤٣)</sup> : حكى الكرمانى في ( المعجائب ) عن الضحّاك : أنّه فارسي ، وأصله : ( النون ) ، ومعناه ، اصنع ماشئت<sup>(٤٤)</sup> •

### حرف الهاء

هُدُنَا : قال شيدله والواسطي وغيرهما : ( هُدْنَا )<sup>(٤٥)</sup> ، تَبُنَا بالبرانية<sup>(٤٦)</sup> ، وقال ابن المنذر: حدثنا موسى ( ثنا ) عبدالله بن صالح ( ثنا ) يونس حدثني محمد بن اسحاق سمعت أبا وجزة السعدي ، وكان من أعلم الناس بالعربية قال : لا والله ما أعلمها في كلام أحد من العرب ( هُدْنَا ) •

هود : قال الجواليقي<sup>(٤٧)</sup> : الهود<sup>(٤٨)</sup> ، أعجمي •

هُوْنٌ : قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي صالح عن زياد الرقي ( ثنا ) يحيى بن سعيد الحمصي ( ثنا ) الضر بن عريبي عن ميمون بن مهران في قوله ( وعيادُ الرحمن الذين يمشون على الارض هَوْنًا )<sup>(٤٩)</sup> ، حكاه بالسريانية ، وقال : حدثنا علي بن الحسن حدثنا المقدسي ( ثنا ) عامر بن صالح عن أبيه عن أبي عمران الجوني ، ( يمشون على الارض هَوْنًا ) قال : بالبرانية حلاً ، وقال حدثنا بن الحسين ( ثنا ) القاسم بن عيسى الواسطي عن أبي اسحاق [ ١٢ - أ ] الكوفي عن الضحّاك قوله ( هَوْنًا ) سريانية<sup>(٥٠)</sup> ، قال هو : ( هَوْنًا ) • هَيْتَ لَكَ : قال ابن أبي شيبة : حدثنا الفضل ابن دكين عن سلمة بن شاور عن عطية عن ابن عباس ، ( هَيْتَ لَكَ )<sup>(٥١)</sup> : هَلَمْ لَكَ بالبطية<sup>(٥٢)</sup> ، أخرجه ابن أبي حاتم ، وقال أبو الشيخ ( ثنا ) اسحاق بن ابراهيم ( ثنا ) أبو هشام الرفاعي ( ثنا ) وكيع عن النضر عن عكرمة ، ( هَيْتَ لَكَ ) ، قال : هَلَمْ لَكَ بلسان الحورانية<sup>(٥٣)</sup> ، وقال ابن جرير ( ثنا ) الحسن بن محمد ( ثنا ) عبوالوهاب بن عطاء

- 
- (٤٢) البرهان ٢٨٩/١ ، والاتقان ١١٧/٢ •  
 (٤٣) من قوله تعالى : ( ن ، والقلم وما يسطرون ) القلم : ١ •  
 (٤٤) الاتقان ١١٧/٢ •  
 (٤٥) من قوله تعالى : ( إنا هُدْنَا لِكَ ) الاعراف : ١٥٦ •  
 (٤٦) الاتقان ١١٧/٢ ، واللغات في القرآن : ٢٨ ، والبرهان ٢٨٨/١ •  
 (٤٧) المغرب : ٣٥٠ و ٣٥٧ ، والاتقان ١١٧/٢ ، وفنون الافنان ، الورقة/٢٢٢ •  
 (٤٨) من قوله تعالى : ( وقالوا كونوا هوداً او نصارى ) البقرة : ١٣٥ •

- 
- (٤٩) الفرقان : ٦٣ •  
 (٥٠) الاتقان ١١٨/٢ •  
 (٥١) يوسف : ٢٣ •  
 (٥٢) في الاتقان ١١٨/٢ ( بالبطية ) ، والزينة ١٣٧/١ ، واللغات في القرآن : ٢٢ ، والصاحبي : ٦١ •  
 (٥٣) الحورانية : يراد بها : اللغة الآرامية ، عند اللغويين المسلمين ، . هامش كتاب الزينة ١٣٧/١ ، واللغات السامية ( لتولدكه ) ص : ٤٧ •

عن عمرو عن الحسن : ( هَبَّتْ لَكَ )  
بالسُّرْيَانِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : أي عليك .

عيد ، سمعت الضحَّاك يقول في قوله ( وَزَر )  
قول : الجَبَلُ بِلُغَةِ حِمْيَرَ .

### حرف الواو

وراء : قال شيدله في : ( البرهان ) ( وكان  
وراءهم ملك )<sup>(٥)</sup> أي : أمامهم بالنَّبَطِيَّةِ<sup>(٦)</sup> ، وكذا  
قاله أبو القاسم في ( لغات القرآن ) .

وَرَدَ : أخرج ابن أبي حاتم عن عطاء  
الخراساني في قوله ( فاذا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ  
وَرْدَةً )<sup>(٧)</sup> ، قال : تصير كلون دهن الورد في  
الصفرة . وأخرج عن ابن عباس قال : تصير حمراء ،  
وفي ( المعرَّب )<sup>(٨)</sup> للجواليقي : الورد المشموم  
في الربيع ، أنه ليس بعربي<sup>(٩)</sup> .

وَزَرَ : قال أبو القاسم في ( لغات القرآن )  
هو الجَبَلُ والمَلْجَأُ بالنَّبَطِيَّةِ<sup>(١٠)</sup> ، وقال ابن أبي  
حاتم : حدثنا أبو سعيد الأشج ( ثنا ) المحاربي عن  
جويبر عن الضحَّاك في قوله : ( لا وَزَرَ )<sup>(١١)</sup>  
قال : لا جبل ، وهي بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ . وقال ابن  
جرير : حدثت عن الحسين سمعت أبا معاذ ( ثنا )

### حرف الياء

ياقوت : ذكر الثعالبي في ( فقه اللغة )<sup>(١٢)</sup> :  
أنه فارسي ، وكذا الجواليقي<sup>(١٣)</sup> والمصري<sup>(١٤)</sup>  
وآخرون<sup>(١٥)</sup> .

يَحُور : قال ابن الجوزي<sup>(١٦)</sup> : الحور :  
الرجوع بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ ، وروينا في ( سؤالات نافع  
بن الأزرق )<sup>(١٧)</sup> : أنه سأل ابن عباس عن قوله :  
( إِنَّهُ ظَنَّ أَنَّ لَنْ يَحُور )<sup>(١٨)</sup> قال : إن لن  
يرجع بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ ، وقال ابن حاتم ( ثنا ) أبي  
( ثنا ) نصر [ ١٢ - ب ] بن علي ( ثنا ) عيد بن  
عقيل ( ثنا ) عباد بن راشد ( ثنا ) داود ابن أبي  
هند في قوله : ( إِنَّهُ ظَنَّ أَنَّ لَنْ يَحُور ) قال :  
بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ : يرجع . وقال حدثنا أبو عبد الله

- 
- (١٣) فقه اللغة : ٢٤٥ .  
(١٤) المغرب : ٣٥٦ ، والاتقان ١١٨/٢ ، وجامع  
التعريب ، الورقة/١٦٦ .  
(١٥) المصري : كذا في الأصل ، ولعله يعني : ابن  
أبي الأصبح زكي الدين عبدالمعظم ابن  
عبدالواحد ، المصري ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ،  
ولم أجد قوله في ( الياقوت ) في كتابه ( تحرير  
التجريد ) .  
(١٦) واللفظة من قوله تعالى : ( كأنهن الياقوت  
والمرجان ) الرحمن : وذكره الأب استاس  
ماري الكرمل في مجلته « لغة العرب » المجلد  
الرابع ، ص : ١٠٢ ، مستدركا به على  
الصاغاني ، في كتابه « يفعل » الذي نشره  
العلامة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب ،  
مطبعة العرب ، تونس ١٣٤٣ هـ .  
(١٧) في فنون الافئدة ، الورقة/٢٢-ب .  
(١٨) الاتقان ٦٤/٢ .  
(١٩) الانشقاق : ١٤ .

- 
- (٤) الاتقان ١١٨/٢ .  
(٥) الكهف/٧٩ .  
(٦) الاتقان ١١٨/٢ .  
(٧) الرحمن : ٣٧ .  
(٨) المغرب : ٣٤٤ .  
(٩) الاتقان ١١٨/٢ ، وفي الجمهرة ٢٥٨/٢  
واللسان ( ورد ) وفيهما : أن الورد عربي .  
(١٠) الاتقان ١١٨/٢ وفيه ( هو الجبل ) بالباء  
الموحدة ، وهو تصحيف ، و : اللغات في  
القرآن : ٥٢ .  
(١١) القيامة : ١١ .



بلغة المبرانية ، وقال الجواليقي<sup>(٢٦)</sup> : قال ابن قتيبة :  
( السيم ) ، البحر بالسريانية<sup>(٢٧)</sup> .

اليهود : قال الجواليقي<sup>(٢٨)</sup> : أعجمي  
مُعَرَّب منسوب الى يهود بن يعقوب ، مُعَرَّب باهمال  
الذال<sup>(٢٩)</sup> . فهذا ما وقفت عليه من الالفاظ المبرَّبة  
في القرآن بعد الفحص الشديد سنين ( واسعة انظر  
والمطالعة )<sup>(٣٠)</sup> ، ولم يجتمع قبل في كتاب قبل هذا .  
وقد نظم القاضي تاج الدين السبكي منها سبعة  
وعشرين لفظاً في أبيات ، وذيل عليه الحافظ أبو  
الفضل بن حجر بأبيات فيها أربعة وعشرون ، وعدة  
ما استدركته عليهما اثنان وسبعون [ ١٣ أ ] لفظاً ،  
سبعة كالمكرر : آن وآية ، لانهما من مادة ( اناه )  
، وأواب لانه من مادة ( أَوَيْي ) ، وسينا لانه من  
( سينين ) ، بل هو هو ، ومرقوم لانه من مادة  
( الرقيم ) ، وسَفَره لانه من مادة ( أسفار ) فتمت  
بدونها مائة لفظ وسبع عشرة لفظة ، وقد ذيلت  
عليهما بالسنتين .

فقال ابن السبكي<sup>(٣١)</sup> :

- ١ - السِّلْسِيل وطه كوَّرتُ بِسَعٍ  
روم " وطوبى وسجيل وكافور "
- ٢ - والزَّنَجِيل ومِشْكَاةٌ شَرادُفُ مَعٍ  
استَبْرَق صِلواتٌ سُنْدُسٌ طُورُ

الطَّبْرَانِي أَبُو جَعْفَر بن عمر العرفي ( تـ ) الحكم  
ابن أبان عن عكرمة في قوله : ( اِنَّه ظَنَّ أَنَّ لِن  
يُحور ) أي : لن يرجع . ألا تسمع الحبشي اذا  
قيل له : حر الى أهلك ، أي أرجع الى أهلك .

يس : قال ابن مردويه : حدثنا عبدالله بن  
جعفر ( ثنا ) سمويه ( ثنا ) نعيم بن حماد ( ثنا )  
الفضل بن موسى عن الحسين بن واقد ، وقال ابن  
جرير : حدثنا ابن حميد ( ثنا ) أبو نميلة ( ثنا )  
الحسين بن واقد عن يزيد النحوي عن  
عكرمة عن ابن عباس في قوله ( يس )<sup>(٣٢)</sup> قال :  
يا انسان بالحبشية . وقال ابن أبي حاتم : حدثنا  
أبو زرعة ( ثنا ) صفوان ( ثنا ) الوليد ، أخبرني سعيد  
ابن بشر عن جعفر ابن أبي وحشية عن سعيد بن  
جعفر قال ( يس ) يا رجل بلغة الحبشة<sup>(٣٣)</sup> .

يَصِيدُونَ : قال ابن الجوزي<sup>(٣٤)</sup> : معناه  
يُضَجُّون بالحبشية .

يَصهر : قال شيدله في ( البرهان ) :  
( يَصْهَر )<sup>(٣٥)</sup> ينضج بلسان أهل المغرب<sup>(٣٦)</sup> .

السيم : نقل ابن الجوزي<sup>(٣٧)</sup> ، أنه : البحر

( ٢٠ ) من قوله تعالى : ( يس ، والقرآن الحكيم )  
يس : ١ .

( ٢١ ) الاتقان ١١٨/٢ ، وجامع التمرير ، الورقة  
١٦٧/ .

( ٢٢ ) في : فنون الافنان ، الورقة ٢٢-ب ، والاتقان  
١١٨/٢ .

( ٢٣ ) من قوله تعالى : ( يصهر به ما في بطونهم )  
الحج : ٢٠ .

( ٢٤ ) الاتقان ١١٩/٢ .

( ٢٥ ) في : فنون الافنان ، الورقة ٢٢-ب .

( ٢٦ ) المغرب : ٣٥٥ .

( ٢٧ ) الاتقان ١١٩/٢ .

( ٢٨ ) المغرب : ٣٥٧ .

( ٢٩ ) الاتقان ١١٩/٢ .

( ٣٠ ) سقطت من الاتقان .

( ٣١ ) الاتقان ١١٩/٢ .

٣ - كَذَا قَرَاتِيسُ رَبَانِيَهُمْ وَغَنَّا

ق" ثم دینارُ والقسطاس مشهور (٣٢)

٤ - كَذَاكَ قَسُورَةٌ وَالْيَمُ نَاشِئَةٌ

وَيُوتُ كَيْفَلِينَ مَذْكَورٌ وَمَسْطُورٌ

٥ - لَهُ مَقَالِيدُ فِرْنُوسٍ يَعْدُ كَذَا

فِي مَا حَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ مِنْهُ تَنُورٌ

وقال الحافظ ابن حجر (٣٣) :

١ - وَزِدْتَ حَرِيمٌ وَمُهْلٌ وَالسَّجَلُ كَذَا

السَّرى وَالْأَبْ ثُمَّ الْجَبْتُ مَذْكَورٌ

٢ - وَقِطْنَا وَإِنَاءٌ مُتَكَلِّفًا

نَدَارَسَتْ يَصْهَرُ مِنْهُ فَهُوَ مِصْهُورٌ

٣ - وَهَيْتَ وَالسَّكْرَ الْإِوَاءَ مَعَ حَصَبٍ

وَأَوْبَى مَعَهُ وَالطَّاعُونَ مَسْطُورٌ

٤ - صُرْ مِنْ أَصْرِي وَغِيضَ الْمَاءِ مَعَ وَزَرَ

ثُمَّ الرِّقِيمُ مَنَاصٌ وَالسَّاءُ التُّورُ

وقلت (٣٤) :

١ - وَزِدْتَ يَسَ وَالرَّحْمَنُ مَعَ مَلِكُو

ت ثُمَّ سَيْنِينَ شَطْرَ الْبَيْتِ مَشْهُورٌ

٢ - ثُمَّ الصَّارِطُ وَدَرِيَّ يَحُورُ وَمَر

جَانٌ وَيَمٌ مَعَ الْقَنْطَارِ مَذْكَورٌ

٣ - وَرَاعِنَا طَفِيقًا هُدْنَا اِبْلَمِيَّ وَوَرَا

ءَ وَالْأَرَانِكَ وَالْأَكْوَابُ مَأْثُورٌ

٤ - هُودٌ وَقِسْطٌ وَكَفَّرَ رَمَزُهُ سَقَرٌ

هَوْنٌ يَصِدُّونَ وَالنِّسَاءُ مَسْطُورٌ

(٣٢) فِي الْإِتْقَانِ ١١٩/٢ : (.....) وَغِسَاقٌ وَدِينَارٌ  
وَالْقِسْطَاسُ ( )

(٣٣) الْإِتْقَانِ ١١٩/٢ .

(٣٤) الْإِتْقَانِ ١٢٠/٢ ، وَفِيهِ : ( ١١-١ ) .

٥ - شَهْرٌ مَجُوسٌ وَأَقْفَالُ يَهُودٍ حَوَا

رَيْثُونَ كَنْزٌ وَسَجَّيْنٌ وَتَشِيرٌ

٦ - بِعِيرٌ أَزَرَ حُوبٌ وَرُدَّةٌ عَرِمٌ

الَ وَمِنْ تَحْتِهَا عَبْدَتٌ وَالصُّورُ [١٣-ب]

٧ - وَلَيْسَ فَوْمُهُارَهُوٌ وَأَخْلَدَ مَز

جَاءَ وَسَيِّدُهُمَا الْقَيُّومُ مَوْقُورٌ

٨ - وَقُمَّلٌ ثَمَّ أَسْفَارٌ عَنَى كُتْبًا

وَسَجَّدًا ثَمَّ رَبِّيُونَ تَكْشِيرٌ

٩ - وَحِطَّةٌ وَطُؤَى وَالرَّسَ نُونٌ كَذَا

عَدَنٌ وَمَنْفَطِيرٌ الْأَسْبَاطُ مَذْكَورٌ

١٠- مَسَكٌ أَبَارِيْقٌ يَاقُوتٌ رَوَا فُهَنَا

مَا فَاتَ مِنْ عَدَدِ الْأَلْفَاظِ مَحْصُورٌ

١١- وَبَعْضُهُمْ عَدَدُ الْأَوَّلَى مَعَ بَطَائِنِهَا

وَالْآخِرَةُ لِمَا نَبِي الضَّدَّ مَقْصُورٌ

١٢- وَمَا سَكُونِي عَنْ آنٍ وَأَيَّةُ

سَيَاءٌ أَوْتَابٌ وَالْمَرْقُومُ تَقْصِيرٌ

١٣ - وَلَا بَأْيِدِي وَمَا يَنْلُوهُ فِي عَبَسَ

لَا نَهَا مَعَ مَا قَدِمَتْ تَكَرِيرٌ ٥٥

\* \* \*

نَقَلْتُ هَذَا الْكِتَابَ الْمُسَمَّى : بِالْمُهَذَّبِ فِيمَا وَقَعَ

فِي الْقُرْآنِ مِنَ الْمَرْبِ ، مِنْ سَخَةِ فِي آخِرِهَا

مَا نَصَّه : قَالَ مُصَنِّفُهُ وَمِنْ خَطِّ تَلْمِيْذِهِ الشَّيْخِ

شَمْسِ الدِّينِ النَّوَادِي نَقَلْتُ مَا صَوَّرْتَهُ : عُلِقَ بِهِ

مُؤَلَّفُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَبِي بَكْرٍ السَّيُوطِيُّ فِي يَوْمِ

الْجُمُعَةِ ثَانِي عَشَرَ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ

وَتِسْمِائَةَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

## جريدة المراجع

١٦- تفسير ابن عباس ( تنوير المقباس ) - الفيروز

ابادي مجد الدين . القاهرة - ١٢٩٠ هـ .

١٧- تفسير ابي حيان الاندلسي ( البحر المحيط )

( ٨-١ ) - اثر الدين محمد بن يوسف

الاندلسي ، القاهرة - ١٣ هـ .

١٨- تفسير ابي الليث السمرقندي - مخطوط -

مكتبة الاوقاف العامة برقم [ ٢٢٣٤ -

و ١٠٨٠ ] .

١٩- تفسير السيوطي ( الدر المنثور ) ( ٦-١ ) -

جلال الدين السيوطي ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ .

٢٠- تفسير الطبري ( جامع البيان ) ( ٣-١ ) -

ابو جعفر محمد بن جرير الطبري ، القاهرة -

١٩٥٤ م .

وطبعة الشيخ محمود محمد شاكر - ١٣٧٤ هـ

دار المعارف .

٢١- جامع التعريب بالطريق القريب -

المنسوب الى مصطفى المدني ، مخطوط مصور

في ( خزائني الخاصة ) .

٢٢- الجمهرة ( ٤-١ ) - ابن دريد الازدي ، الهند

١٣٤٥ هـ .

٢٣- ديوان جرير - القاهرة - طبعة الصاوي .

٢٤- الرسالة - الامام الشافعي محمد بن ادريس

- القاهرة ١٩٤٠ م تحقيق ابي الاشبال احمد

محمد شاكر .

٢٥- الرسالة الجودية في الآية النوحية - عمر

الاسيري - تحقيق عبدالله الجبوري بغداد -

١٩٧٠ م .

٢٦- الزينة في الكلمات الاسلامية ( ٢-١ ) - ابو

حاتم احمد بن حمدان الرازي ، القاهرة -

١٩٥٧ م - تحقيق الدكتور حسين الهمداني

اليعبري الحرازي .

٢٧- سؤالات نافع بن الازرق - ١ - طبعة القاهرة

- تحقيق احمد فؤاد عبد الباقي - ١٩٥٠ م

( ملحق بآخر معجم غريب القرآن ) .

ب - طبعة بغداد - تحقيق الدكتور ابراهيم

السامرائي ١٩٦٨ م .

٢٨- شذرات الذهب ( ٦-١ ) - ابن العماد الحنبلي

- ( اعيد طبعه بالاوفست ) .

١ - الاتقان في علوم القرآن - جلال الدين

السيوطي ، طبعة القاهرة ، ١٩٦٧ م تحقيق

ابو الفضل ابراهيم .

٢ - إعجاز القرآن - ابو بكر الباقلاني ، تحقيق

احمد صقر - دار المعارف . ، القاهرة

١٩٥٤ م .

٣ - إعراب القرآن ( ٣-١ ) - المنسوب للزجاج ،

تحقيق ابراهيم الايباري ، القاهرة -

١٩٦٥ م .

٤ - الاعلام ( ١٠-١ ) - خير الدين الزركلي ،

القاهرة ، ١٩٥٤-١٩٥٩ م .

٥ - الاعلام العربية - الدكتور ابراهيم السامرائي،

بغداد - ١٩٦٤ م .

٦ - الالفاظ الفارسية العربية - ادي شير -

( اعيد طبعه بالاوفست ) .

٧ - امالي الزجاج - القاهرة - تحقيق عبدالسلام

هارون .

٨ - البرهان في علوم القرآن ( ٤-١ ) - بدر الدين

الزركشي ، القاهرة ١٩٥٨ م ، تحقيق ابو

الفضل ابراهيم .

٩ - بغية الوعاة ( ٢-١ ) - جلال الدين السيوطي ،

القاهرة ، تحقيق ابو الفضل ابراهيم -

١٩٦٥ م .

١٠- تاريخ آداب اللغة العربية ( ٤-١ ) - جرجي

زيدان - القاهرة ١٩١٣ م - دار الهلال .

١١- تاريخ الادب العربي ( ٢-١ ) - بالالمانية -

كارل بروكلمان - لين - ١٩٤٩ م .

١٢- تاريخ بغداد ( ١٤-١ ) - الخطيب البغدادي -

القاهرة ١٩٣١ م .

١٣- تحفة الارب بما في القرآن من الغريب -

ابو حيان الاندلسي - حماة - ١٩٢٦ م .

١٤- تذكرة الحفاظ ( ٤-١ ) - شمس الدين

الذهبي - حيدر آباد - ١٣٣٤ هـ .

١٥- تفسير الألوسي ( روح المعاني ) ( ٣-١ ) -

ابو الثناء محمود شهاب الدين الألوسي .

القاهرة المنيرة .

- ٢٩- شفاء الغليل - الخفاجي شهاب الدين احمد،  
القاهرة - ١٩٥٢م - تحقيق الدكتور محمد  
عبد المنعم خفاجة .
- ٣٠- الصاحبى - ابن فارس احمد ابو الحسين ،  
بيروت تحقيق الدكتور مصطفى الشويبي -  
١٩٦٣م .
- ٣١- طبقات الشافعية (١-٧)، ولم يكمل بعد -  
تاج الدين السبكي ، القاهرة تحقيق الحلو  
والبجاوي - ١٩٦٤م .
- ٣٢- طبقات الشافعية - جمال الدين الاسنوي ،  
بغداد ١٩٧٠م ، ١٩٧١م - تحقيق عبدالله  
الجبوري .
- ٣٣- طبقات القراء ( غاية النهاية ) ( ١-٣ ) -  
الجزري - نشره برجستراسر - اعيد طبعه  
بالاوفست ، ( مكتبة المثنى ) .
- ٣٤- طبقات الصوفية - السلمي ، تحقيق نور الدين  
شريعة - القاهرة - ١٩٥٣م .
- ٣٥- طبقات المفسرين - جلال الدين السيوطي  
- لندن - ١٨٣٩م .
- ٣٦- فقه اللغة - ابو منصور الثعالبي ، القاهرة  
١٣١٧هـ .
- ٣٧- فنون الافنان - ابن الجوزي عبدالرحمن  
ابو الفرج ، مخطوط - مكتبة الاوقاف ، رقم  
[٢٤١٢] وقد طبع اخيرا في المغرب .
- ٣٨- الفهرست - ابن النديم - القاهرة -  
١٣٤٨هـ .
- ٣٩- الفوائد البهية في تراجم الحنفية - عبدالحى  
اللكنوي - القاهرة ، ١٣٢٩هـ .
- ٤٠- القاموس المحيط (١-٤) - المجد الفيروز  
آبادي - القاهرة - بولاق . ١٣٠١هـ .
- ٤١- الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف  
- الدكتور محمد اسعد طلس - بغداد  
١٩٥٣م .
- ٤٢- كشف الظنون (١-٢) - حاجي خليفة -  
( اعيد طبعه بالاوفست ) .
- ٤٣- لسان العرب (١-١٥) - ابن منظور الخزرجي  
- بيروت دار صادر .
- ٤٤- لسان الميزان (١-٦) - ابن حجر - الهند ،  
١٣٣١هـ .
- ٤٥- لغات القرآن - ابن عباس ، القاهرة -  
تصحیح صلاح الدين المنجد - ١٩٤٦م .
- ٤٦- ليس في لغة العرب - ابن خالويه - القاهرة -  
تصحیح الشنقيطي احمد بن الامين .
- ٤٧- مجاز القرآن (١-٢) - ابو عبيدة معمر بن  
المثنى - تحقيق الدكتور فؤاد سزكين -  
١٩٥٤م - ١٩٦٢م .
- ٤٨- المحتسب في القراءات (ج١) ولم يكمل بعد -  
ابن جني - القاهرة - ١٩٦٣م تحقيق الدكتور  
عبد الحليم النجار ورفيقه - ١٣٨٦هـ .
- ٤٩- المستدرك على الكشف - عبدالله الجبوري  
- بغداد - ١٩٦٥م .
- ٥٠- معجم البلدان (١-٩) - ياقوت الحموي  
- القاهرة - طبعة الخانجي - ١٩٠٦م .
- ٥١- معجم غريب القرآن مستخرجا من صحيح  
البخاري - محمد فؤاد عبدالباقي - القاهرة  
١٩٥٠م .
- ٥٢- معجم المؤلفين (١-١٥) - كحالة - دمشق ،  
١٩٦١م .
- ٥٣- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم -  
محمد فؤاد عبدالباقي - القاهرة ١٣٧٨هـ -  
( بالاوفست ) .
- ٥٤- العرب من الكلام الاعجمي - الجواليقي ،  
تحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة -  
١٩٤٢م .
- ٥٥- المفردات في غريب القرآن - الراغب الاصفهاني  
- تحقيق محمد سيد كيلاني - القاهرة -  
١٩٦١م .
- ٥٦- مكتبة الاوقاف العامة ، تاريخها ونوادير  
مخطوطاتها - عبدالله الجبوري - ١٩٦٩م ،  
بغداد .
- ٥٧- النجوم الزاهرة ( اجزاء منه ) - ابن تفرى  
بردى - دار الكتب المصرية - ١٩٣٢م .
- ٥٨- وفيات الاعيان (١-٢) - ابن خلكان ، القاهرة  
١٢٧٥هـ .

# نسيم السحر للعلبي

تحقيق السيدة

ابن مرقون الصغار

المعيدة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب  
جامعة بغداد

## المقدمة

### التملي

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
التملي . ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ ، ونسب الى  
حرفة خياطة جلود الثعالب ، وهي مهنة كان يمتنها  
اهله<sup>(١)</sup> .

قبل انه اشتغل في أول حياته معلماً للصبيان  
الاعيان سرعان ما سار في ركاب الادباء فالتحق في  
بلاط الامير شمس الممالي قابوس بن ابي طاهر  
وشمكير امير الجبل وخراسان . واتصل بالصاحب  
بن عباد وكتب له كتابه لطائف المعارف . ثم اتصل  
بالامير خوارزمشاه ، وقدم له كتابه الملوكي كما اتصل  
بالوزير ابي عبدالله الحمدوني ، وقدم له كتابه تحفة  
الوزراء<sup>(٢)</sup> ، واتصل بشخصية أخرى وهي نصر بن  
ناصر الدين ابو المظفر صاحب الجيش ، فاهدى له  
كتاب الاقتباس من القرآن الكريم<sup>(٣)</sup> .

واستطاع التمالي بثقافته ، وما كان يتمتع به  
من ذكاء ، وفطنة أن يتمتع برعاية الامير ابي الفضل  
عبيد الله الميكالي ، فأناح هذا المؤلفنا اجواءً طيبة  
استطاع أن يُبدع فيها ، وأن يكتب للعربية كتباً  
زادتها غنى وثروة . لقد هيأ الميكالي مكتبته بما فيها من  
نقائس ، وذخائر وجعلها امام التمالي ينهل منها  
ما يشاء ، كما هيأ له سبل العيش الرفه . فاستطاع  
التمالي أن يضيف الى ما كبه مؤلفات أغنت  
العربية ، وخلدته مدى الازمان .

وللتمالي مؤلفات كثيرة جداً جاوزت الثمانين ،  
وقد وضع فيها الاستاذ المحقق عبدالفتاح محمد  
الحلو<sup>(٤)</sup> قائمة بأسمائها وأسماء المؤلفين الذين أشاروا  
اليها وذكروها ، وأماكن وجود المخطوطات التي  
وصلت منها مع الإشارة الى ما طبع من هذه المخطوطات .

ومن بين كبه التي ألفها وأهداها الى شخصيات  
مشهورة في عصره كتاب « نسيم السحر » الذي بين  
أيدنا الآن . والذي لم يذكر فيه اسم المهدى اليه ،  
وانه وصفه بأنه نسيم السحر حين قال : [ وبعد :

= وهو مخطوط انتهت من تحقيقه ، واعداده  
للنشر .

(٤) انظر التمثيل والمحاضرة : المقدمة ص ١٠ فما  
بعدها .

(١) انظر ترجمته في نزهة الالباء في طبقات  
الادباء : ٢٤٩ ، وفيات الاعيان ١ : ٢٩٠ ،  
شذرات الذهب ٣ : ٢٤٦ .

(٢) لقد ذكر هذا القول التمالي نفسه في مقدمة  
كتاب تحفة الوزراء . انظر مخطوطة تحفة  
الوزراء ، الورقة (٢) ، فيض الله ٢١٣٣ .

(٣) كتاب الاقتباس من القرآن الكريم الورقة ٢ =

ومفردات جمعها التالبي كلاً في موضوعها وبابها الا ان مقارنتها مع كتاب فقه اللغة تطلعننا على تشابه كبير بين الكتابين ، سواء في منهج الكتاب أو مادته .

لقد وجدت بعض الفصول في كتاب نسيم السحر لم يذكرها التالبي في كتابه فقه اللغة ، ووجدت فصولا في فقه اللغة اختصرها التالبي في نسيم السحر أو أضاف اليها شيئاً يسيراً من المواد اللغوية أو بدل أسماء عناوينها .

هذه الملاحظة تجعلنا نعيد النظر في قائمة كتبه التي طالت وكثرت ، مع ما فيها من تراث ضخم ، وعلم غزير خلفه التالبي وراءه . ولعلنا نستطيع أن نقرن كتاب جوامع الكلم (\*) مع كتاب جواهر الحكم (٦) ، وسر الادب في مجاري كلام العرب (٧) . وكتاب الطرائف واللطائف (٨) مع كتاب الملح والطرف (٩) وكتاب لطائف المعارف (١٠) واللطف واللطائف (١١) . وربما نستطيع أن نقرن ايضاً كايه : مدح الشيء وذمّه (١١) ، وكتاب المديح (١٢) مع كتاب التمثيل والمحاضرة (١٣) الذي عقد فيه فصولا كثيرة في مدح الشيء وذمّه . ونقرن ايضاً كتاب من غاب عنه المطرب (١٤) ، ومن غاب عنه

فان لقاء الشيخ نسيم السحر على كبد الكروب ، وترياق سم الهموم ، قد طالما اشتقته حتى رزقه ، وتمنيته حتى رأيت ، واقتبست من نوره واغترفت من بحوره ، واستظهرت على كثرة الغربة بحسن عشرته ، فوجدته ثمرة الغراب ، وزبدة الاحباب ، في آثار يده ، وثمار لفظه وانقدت بيتا حالاً من السودة توفي على اللحمة ، وجمعت بيتا مخالصة خالصة تقصر عنها الرحم الماسة . وحين كاد غراب البين ينمب بين المحبين ، وأوعد الدهر كعادته في تعريف متأخين ، أحبت أن تصحبه تذكرة مني ، تجدد ذكرى بحضرته ، وتسبب عني في خدمة مودته ، فألفت له ، واختصرت هذا الكتاب الكثير الغنم ، الخفيف الحجم [ .

ونسخة هذا الكتاب وجدت ضمن مجموع برقم ٤٠٤ في معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد . وفي المجموع عشر رسائل شمل كتاب نسيم السحر منه الاوراق بين ١ - ١٣ . وتحوي الورقة الواحدة منه سبعة عشر سطراً ، كل سطر فيه خمس عشرة كلمة تقريباً . وخط النسخ فيه يعود الى تاريخ سنة ١٠٥٣ هـ . وعلى الصفحة الاولى منه تعليقات بالفارسية وبعض التعليقات اللغوية ، وفيه عبارتان تشيران الى نسخ رسالتين اخريين مع الكتاب وهي ( رسالة لغات الثلاثة شرح رسالة قطرب ) وكتاب ما يلحن فيه العوام لعلي بن حمزة الكسائي . وهذان الكتابان موجودان ضمن المجموع وبخط الناسخ نفسه .

ان الاطلاع على قائمة كتب التالبي ، ومقارنة ما طبع منها بعضها ببعض يطلعننا على منهجه في التأليف والبحث ، لأن التالبي كثيراً ما يكرر ما كبه في كتب سابقة ويؤلف كتاباً جديداً ، وباسم جديد مع اضافة بعض الفصول أو بعض المعلومات الجديدة . فكتابه هذا مثلاً مع ما فيه من معلومات قيمة ،

- (٥) ذكره ابن شاکر الکتبي في عیون التوارخ الورقة ٤٦٠ ، وابن قاضي شهبتي کتابه طبقات النحاة واللغويين ج ٢ الورقة ١٠٨ نقلاً عن الحلو في التمثيل والمحاضرة : ١٢ .
- (٦) ذكره البغدادي في هدية العارفين : ٦٢٥ .
- (٧) طبع سنة ١٢٩٤ هـ .
- (٨) ذكره ابن شاکر الکتبي وابن قاضي شهبه .
- (٩) ن ٢٠٠ .
- (١٠) طبع في مصر سنة ١٩٦٠ تحقيق ابراهيم الابياري ، کامل الصيرفي .
- (١١) ذكره ابن-شاکر وابن قاضي شهبه .
- (١٢) ن ٢٠٠ .
- (١٣) طبع في مصر سنة ١٩٦١ تحقيق الاستاذ عبدالفتاح محمد الحلو .
- (١٤) طبع في بيروت سنة ١٣٠٩ والجواب سنة ١٣٠٢ .

توضیح: این متن به دلیل کیفیت پایین اسکن، به صورت تصویر نمایش داده شده است. متن اصلی در تصویر به صورت زیر است:

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









إذا اطلع على معلومات جديدة تخصّ الموضوع ذاته عاد الى كتابة بحثه بشكل جديد ، وبإضافة هذه المعلومات والمواد الجديدة •

ومن هنا تأتي أهمية نشر المخطوطات العربية القديمة لتزيد تراثنا الخالد غنى على غناء من جهة ، ولتطلعنا على نهج بعض مؤلفي العرب من جهة أخرى •

المؤنس<sup>(١٥)</sup> مع كتاب مؤنس الوحيد<sup>(١٦)</sup> •  
والفصول الاولى من كتاب الاقياس من القرآن الكريم فيها بعض التشابه في المنهج الذي سلكه الثعالبي في كتابه نمار القلوب<sup>(١٧)</sup> •

هذا التشابه نفسه في منهج الثعالبي في تأليفه يفيدنا في الاطلاع على منهجه في التأليف ، وكيف انه يكتب في موضوع معين ، ومنهج معين خاص ، حتى

## نسيم السحر

### « فهرس الكتاب (١٨) »

- (١٤) في تقسيم خيار الاشياء •
- (١٥) في تقسيم الخلوص •
- (١٦) [فصل] يناسبه في نقاوة الطعام وغيره •
- (١٧) فصل يقاربه ويقارنه •
- (١٨) فصل في تقسيم مالاخير فيه من الاشياء •
- (١٩) فصل فيما يسقط من المائدة •
- (٢٠) فصل فيما يناسبه •
- (٢١) فصل في تقسيم الملء والامتلاء على ما يوصف بها •
- (٢٢) فصل في تقسيم الخلاء والصفير •
- (٢٣) فصل فيما يناسبه ويقاربه •
- (٢٤) فصل في اشياء تختص به •
- (٢٥) فصل في تقسيم البياض على ما يوصف به •
- (٢٦) فصل في تقسيم السواد •
- (٢٧) فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه •
- (٢٨) فصل في تقسيم الاشياء على البد •
- (٢٩) في تقسيم الانوف على الحيوان •
- (٣٠) في تقسيم الشفاء •
- (٣١) في تقسيم الغض •
- (٣٢) في تقسيم الصدر •
- (٣٣) في تقسيم الثدي •
- (٣٤) في تقسيم الاظفار •

- (١) مقدمة الكتاب •
- (٢) فصل في اشياء تختلف اسمائها باختلاف أحوالها •
- (٣) في التنزيل والتشيل عن ثقات الائمة •
- (٤) في تقسيم الجودة •
- (٥) في تقسيم الطول •
- (٦) في تقسيم اللين •
- (٧) في تقسيم الشدة •
- (٨) في تقسيم الكثرة •
- (٩) في تقسيم القلة •
- (١٠) في تقسيم السعة •
- (١١) في تقسيم الطراوة •
- (١٢) في تقسيم الخلقة والبلى •
- (١٣) في تقسيم القدم •

- (١٥) ذكره ابن شاعر وابن قاضي شعبة •
- (١٦) طبع منه مختصرات سنة ١٨٣٩ باشراف غوستاف فليغل ، ويانا مع ترجمة الى الالمانية •
- (١٧) طبع في القاهرة سنة ١٩٠٨ بتصحيح محمد حسين •
- (١٨) الفهرس كما هو موجود في اصل مخطوط الكتاب •

- (٣٥) في تقسيم الذكور .
- (٣٦) في تقسيم الفروج .
- (٣٧) في تقسيم نكاح الذكور .
- (٣٨) في تقسيم [ نكاح ] <sup>(١)</sup> الاناث .
- (٣٩) في تقسيم ما يخرج من الانسان .
- (٤٠) في تقسيم الجلود .
- (٤١) في تقسيم البيض .
- (٤٢) في تقسيم الروائح الكريهة .
- (٤٣) في تقسيم التغير والفساد .
- (٤٤) في تقسيم القتل .
- (٤٥) في تقسيم حركات الانسان من غير تحريكه .
- (٤٦) في تقسيم ما تحرك به النار .
- (٤٧) في تقسيم الاشارات .
- (٤٨) في تقسيم المشي على ضروب الحيوان .
- (٤٩) في تقسيم مشي الانسان وتدريبه الى العدو .
- (٥٠) في تقسيم الوثب .
- (٥١) في تقسيم عدو الفرس .
- (٥٢) في تقسيم سير الابل .
- (٥٣) في تقسيم الضرب بأشياء مختلفة .
- (٥٤) في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة .
- (٥٥) في تقسيم الاصوات .
- (٥٦) في تقسيم الاصوات .
- (٥٧) في تقسيم القطع بأشياء مختلفة .
- (٥٨) في تقسيم القطع وتفصيلها .
- (٥٩) في تقسيم التشقق .
- (٦٠) في تقسيم الخرب والثقب .
- (٦١) في تقسيم الكسر .
- (٦٢) في تقسيم النسج .
- (٦٣) في تقسيم الخياطة .
- (٦٤) في تقسيم الخيوط .
- (٦٥) فصل يناسبه .
- (٦٦) فيما يشد به اشياء مختلفة .
- (٦٧) في السرير .
- (٦٨) في الجبل .
- (٦٩) في تفصيل جماعات شتى .
- (٧٠) في تقسيم الحمرة والشقرة .
- (٧١) في ترتيب الانهار .
- (٧٢) في تقسيم بيوت العرب وترتيبها .
- (١) زيادة ليست في الاصل .

والمُعَصِّر من الجوّاري<sup>(٤)</sup> كالمراهق<sup>(٥)</sup> من

الفلان .

الكَهْل من الرجال كالنَّصَف من النساء .

القارح<sup>(٦)</sup> من الخيل كالبازل<sup>(٧)</sup> من الابل .

الشادن<sup>(٨)</sup> من الطّباء كالناهض<sup>(٩)</sup> من الفِراخ .

'ربوض' القنم مثل بَروك الابل ، واقعاء

السبع ، وجثوم الطير ، وجلوس الانسان .

الناقة اللّقوح بمنزلة الشاة اللّبون ، والمرأة

المرضة .

'فوق الدابة مثل موت الانسان .

الفرز' للجمل كالركاب للفرس<sup>(١٠)</sup> .

الرؤيا للناه كالرّفعة للشوب .

البذر للحنطة والشعير ، وسائر الجبوب

كالبرز' للرياحين والبقول .

قال المبرد<sup>(١١)</sup> : البكر بمنزلة الفتى ،

والقلوص بمنزلة الجارية ، والجمل بمنزلة الرجل ،

والناقة بمنزلة المرأة ، والبعير بمنزلة الانسان .

(٤) في الاصل الحواري .

(٥) في الاصل المرائين وهو خطأ في النسخ .

(٦) في الصحاح ( قرح ) : قرح الحافر قروحا اذا انتهت اسنانه وانما تنتهي في خمس سنين .

(٧) بزل البعير يبزل بزولا : فطرنا به اي انشق فهو بازل ذكرا كان او انثى وذلك في السنة

التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة .

( الصحاح ) ( بزل ) .

(٨) في الاصل الشائل . والشادن ولد الطيبة وشدن الغزال اذا قوي وطلع قرناه واستغنى

عن امه .

(٩) الناهض فرخ الطائر الذي وفر جناحاه ونهض للطيران .

(١٠) في الصحاح : الفرز ركاب الرجل من جلد فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب .

(١١) المبرد هو ابو العباس محمد بن يزيد الثمالى شيخ اهل النحو والعربية ، وكان من اهل

البصرة توفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين انظر مراتب النحويين : ص ٨٣ ، نزهة الالباء :

١٤٨ .

## بسم الله الرحمن الرحيم

اما بَعْدَ حَمْدِ الله الذي هو اَوَّلُ القرآن ،

وآخرُ دعوى اهل الجَنان ، والصلاة على مصايح

الظلمة ، وكاشف الغمة عن الامة وآلِه مفتاح

الرحمة .

وبَعْدُ : فانّ لقاءَ الشيخ نسيم السحر على

كبدِ الكروب ، وترياق سمِّ الهموم قد طال

ما اشتقته حتى 'رزقه' ، وتمنيته حتى رأيتُه ،

واقبستُ من نوره ، واغترفتُ من بحوره ،

واستظهرت على كُرْبَةِ الغربةِ بحُسْنِ عشرتهِ ،

فوجدته ثمرةَ الغراب ، وزبدةَ الاحقاب ، في آثارِ

يدهِ ، وثمارِ لفظه . وانعمدت بيننا حالٌ من

المودة توفي على الثَّحمة<sup>(١)</sup> ، وجمعت بيننا مخالصةً

خالصة تقصّرُ عنها الرحمُ الماسّةُ . وحين كاد

غرابُ البينِ ينعَبُ بينَ المحبين ، وأوْعَدَ

الدهرُ - كمادتهِ - في تفريق متآخين ، أحيتُ

أن تصحبهُ تذكرةٌ مني ، تجددُ ذكرى بحضرتهِ

وتسوّبُ عني في خدمة مودته ؛ فآلَفْتُ له ،

واختصرتُ هذا الكتاب الكثير الفُصم ، الخفيف

الحجم في خصائص اللغة .

وما توفيقي الا بالله العلي العظيم .

## في التنزيل والتمثيل عن نقات الائمة

الاسباط في ولد اسحاق بمنزلة القبائل في<sup>(٢)</sup>

ولد اسماعيل .

الاقبال لحِمْيَرَ كالتقوّد للعرب ، والبطاريق

للروم<sup>(٣)</sup> .

(١) اللّحمة : القرابة . الصحاح ( مادة لحم ) .

(٢) في الاصل من

(٣) في فقه اللغة : ٤٤ كالبطاريق للروم .

« في اشياء تختلف اسماءها باختلاف احوالها »

قال ابو عبيدة<sup>(١٢)</sup> :

لا يقال كأس "الا" اذا كان فيه شراب والا فهي قدَح<sup>(١٣)</sup> .

ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهي خوان .  
ولا يقال كوز الا اذا كان له عروة والا فهو كوب .

ولا يقال قلم الا اذا كان مبرّياً والا فهو قَصَب<sup>(١٤)</sup> .

ولا يقال قَرُو<sup>(١٥)</sup> الا اذا كان عليه صوف أو وبر<sup>(١٦)</sup> والا فهو جلد .

ولا يقال أريكة الا اذا كان عليها حجلة والا فهي سرير .

ولا يقال خِدَر<sup>(١٧)</sup> الا اذا كان فيه المرأة والا فهو سَر<sup>(١٨)</sup> .

ولا يقال رَكِيَّة<sup>(١٩)</sup> الا اذا كان فيها ماء والا فهي بشر<sup>(٢٠)</sup> .

### في تقسيم الجودة

فَرَس "جَواد" ، ومَطَر "جَوْد"<sup>(٢١)</sup> ،

(١٢) ابو عبيدة هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء كان عالماً بآيام العرب واخبارهم واشعارهم ولغتهم توفي سنة عشر ومائتين او احدى ومائتين . انظر مراتب النحويين ص ٦٤ ، نزهة الالباء : ٦٨-٧٤ .

(١٣) في فقه اللغة : ٥٠ عن ابي عبيدة ايضاً والا فهي زجاجة .

(١٤) في فقه اللغة : ٥٠ والا فهو انبوبة .

(١٥) في الاصل فروة والصواب ما هو مثبت وكذلك وردت الكلمة في فقه اللغة .

(١٦) في فقه اللغة : ٥١ الا اذا كان فيها ماء قل او كثر .

(١٧) في الاصل مسطر ، والصواب ما هو مثبت . والمطر الجود هو الغزير .

نوب فاخر ، وغلام "فار" <sup>(١٨)</sup> ، وسيف جراز<sup>(١٩)</sup> .

### في تقسيم الطول

رَجُل "مقدود" ، فَرَس "سُرْحوب"<sup>(٢٠)</sup> ،  
بَعِير "شَيْظَم"<sup>(٢١)</sup> ، ناقة "جَسْرَة"<sup>(٢٢)</sup> ، نخلة باسقة ، شجرة عَيْدَانَة<sup>(٢٣)</sup> ، جبل شامخ ، شمر وارف<sup>(٢٤)</sup> .

### في تقسيم اللين

نوب "لين" ، لَحْم "رَخِيص" ، نبات طَفْل<sup>(٢٥)</sup> ،  
غصن أملود<sup>(٢٦)</sup> ، فِرَاش ونير ، رِيح "رِخاء" ، ارض دميثة سهلة ، امرأة ليس اذا كانت لينّة المس .

### في تقسيم الشدة

يوم "عصيب"<sup>(٢٧)</sup> ، داء "عُضال"<sup>(٢٨)</sup> ، داهية عَنَقْفِيز ، رِيح "عاصف" ، مطر وابل ، وبشر راغِب<sup>(٢٩)</sup> ، برد "قارس" ، حر "لافِح" ، شتاء كَلْب ، فتة صَمَاء .

(١٨) في الاصل فارة . والفارة من الغلمان : الحاذق بالشيء .

(١٩) الجراز سيف القاطع .

(٢٠) الفرس السرحوب الطويلة على وجه الارض وتوصف به الاناث دون الذكور . الصحاح (سرب) .

(٢١) الشَيْظَم : الشديد الطول .

(٢٢) الجسرة : العظيمة الخلق .

(٢٣) العيدانة : الشجرة او النخلة الطويلة : وفي فقه اللغة ص ٧٨ : شجرة عيدانة وعيمية .

(٢٤) في الاصل وارد .

(٢٥) الاملود : الناعم .

(٢٦) في فقه اللغة : ٧٨ يوم عصيب ورونان ، واروناني .

(٢٧) في فقه اللغة : ٧٨ داء عضال وعقام .

(٢٨) الراغب والرغيب الواسع الجوف .

## في تقسيم الكثرة

نَقْلٌ (٣٨) ، عَظْمٌ ، نَخِرٌ ، كِتَابٌ دَارِسٌ ،  
رَبْعٌ طَامِسٌ .

مَالٌ ذَرِيرٌ (٢٩) ، وَمَاءٌ غَدِيقٌ ، وَغَمِيرٌ .  
مَطَرٌ وَابِلٌ وَجَوْدٌ ، جَيْشٌ لَجِبٌ وَعَرْمَرَمٌ .

## في تقسيم القدم

بَنَاءٌ قَدِيمٌ ، دِينَارٌ عَتِيقٌ ، رَجُلٌ دَهْرِيٌّ ، عَجُوزٌ  
قَنَفَرَشٌ (٣٩) ، مَالٌ مَتَلَدٌ (٤٠) ، خَمْرٌ (٤١) ،  
عَاتِيقٌ ، قَوْسٌ عَاتِكَةٌ .

## في تقسيم القلة

مَاءٌ وَشَلٌّ وَنَمَدٌ ، وَعَطَاءٌ وَنِجْ  
وَنَزَرٌ (٣٠) . مَالٌ قَلِيلٌ وَزَهِيدٌ . شَرْبٌ غِشَاشٌ ،  
نَوْمٌ عَزَازٌ (٣١) .

## في تقسيم خيال الأشياء

سَرَاةُ النَّاسِ ، وَسُرَوَاتِهِمْ ، حُمْرُ النِّعَمِ ،  
عِتَاقُ الطَّيْرِ ، عَقِيلَةُ الْمَالِ ، حَرَّةُ الْمَتَاعِ وَالضِّيَاعِ  
وَالْكَلَامِ .

## في تقسيم السمة

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ ، دَارٌ قَوْرَاءٌ (٣٢) ، بَيْتٌ فَصِيحٌ ،  
طَرِيقٌ مَهْبَعٌ ، عَيْنٌ نَجْلَاءٌ (٣٣) ، قَدَاحٌ رَدَاحٌ (٣٤) ،  
سَيْرٌ عَنيفٌ ، صَدْرٌ رَجِيبٌ ، بَطْنٌ رَغِيبٌ ، دَرْعٌ  
فَضْفَاضٌ (٣٥) .

## في تقسيم الخلو

ذَهَبٌ اِبْرِيْزٌ (٤٢) ، حَسَبٌ لُبَابٌ ، مَحْتَدٌ  
صَمِيمٌ (٤٣) ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ، اِعْرَابِيٌّ قُحٌّ ، مَاءٌ  
قَرَّاحٌ ، دَمٌ عَيْيَطٌ (٤٤) ، رَاحٌ صُرَاحٌ (٤٥) .

## في تقسيم الطراوة

لَحْمٌ طَرِيٌّ ، شَرَابٌ حَدِيثٌ ، شَابٌ غَضٌّ ،  
نُوبٌ قَشِيبٌ (٣٦) .

## في تقسيم الخلوقة والبلى

شَيْخٌ هِمٌّ (٣٧) ، نُوبٌ هِيدَمٌ ، نَعْلٌ

## فصل يناسبه في نقاوة الطعام وغيره

صَفْوَةُ الشَّرَابِ ، خُلَاصَةُ السَّمَنِ ، لُبَابُ الْبُرِّ (٤٦) ،  
مُصَاصُ الْحَسَبِ (٤٧) .

(٢٩) في الاصل ولل ودثر . والصواب ما هو مثبت  
والدثر في اللغة : المال الكثير .

(٣٠) في فقه اللغة : ٨٣ الحتر المطاء القليل .

(٣١) في فقه اللغة : ٨٣ غرار . والفرار النوم القليل  
( الصحاح ) غرر . اما العزاز فهو من عز  
الشيء يميز عزاً وعزاة اذا قل ولا يكاد  
يوجد . الصحاح (عزز) .

(٣٢) القوراء : الواسعة .

(٣٣) النجلاء البينة النجل . والنجل بالتحريك  
سعة شق العين .

(٣٤) في الاصل رواح والصواب ما هو مثبت . وفي  
الصحاح (ردح) الرذاح : الجفنة العظيمة .

(٣٥) في الاصل ذرع مصفاص وهو خطأ في التنقيط  
والنسخ . والفضفاض . الواسع .

(٣٦) في فقه اللغة : ٨٧ نوب جديد ، ونردقشيب .

(٣٧) في الاصل هتم . والصواب ما هو مثبت .  
والهميم بالكسر الشيخ الغاني والمرأة همة .  
اما الهتم فهو كسر الثنايا من اصلها .

(٣٨) في الاصل نغم وهو خطأ في النسخ . والنقل :  
الخف الخلق ، والنمل الخلق المرقع .

(٣٩) القنفرش : العجوز الكبيرة .

(٤٠) التالذ والتلد المال القديم الاصل الذي ولد  
عندك . وهو تقيض الطارق ( الصحاح تلذ ) .

(٤١) في الاصل خر .

(٤٢) في فقه اللغة : ٩٠ ذهب ابريز وكبريت وهو  
في رجز رؤبة .

(٤٣) في فقه اللغة : ٩٠ مجد صميم .

(٤٤) المبيط من الدم : الخالص الطري .

(٤٥) الكأس الصراح : اذا لم تشب بمزاج .

(٤٦) البرّ جمع برة من القمح .

(٤٧) المصاص : خالص كل شيء ، يقال فلان  
مصاص قومه اذا كان اخلصهم نسباً .

الصحاح ، اللسان ( مصص ) .

## فصل يقاربه ويقارنه

وادر زاهر ، نهر طافح عين نرة ، طرف  
مفروق ، جفن مترع ، اناة مضم ، كبش  
أعجر (٥٨) ، جفنة رذوم (٥٩) ، مجلس غاص<sup>٢</sup> .

دقيق 'محور' (٤٨) ، ماء مصفق ، شراب مروق ،  
كلام متفح ، شعر محلل ، حسب (٤٩) مهذب  
ميتض نقي .

## في تقسيم الخلاء والصفر (٦٠)

ارض قفر : ليس بها أحد ، مرت ليس بها  
نبات ، أرض جرر ليس فيها زرع .  
دار خاوية : ليس فيها أهل .  
غمام جهام : ليس فيها مطر .  
إناة صفر : ليس فيه شيء .  
بطن طاور : ليس فيه طعام .  
بئر نزوح : ليس فيها ماء .  
خد أمرد : ليس عليه شعر .  
امراة عطل : ليس عليها حلي .  
بئر علط : ليس عليه وشم (٦١) .  
محوس طلق : ليس عليه قيد  
خط غفل : ليس عليه شكل .  
شجرة سلب : ليس عليها ورق .

## [ فصل ] (٦٢)

### يناسبه ويقاربه

رجل أفلف : لم يختن .

(٥٨) الأعرج : العظيم البطن المملوء .  
(٥٩) في الاصل جفنة رذوم . والصواب ما هو  
مثبت . ورذم الشيء معناه سال وهو ممتلئ .  
والجفنة الرذوم كانها تسيل دسما لامتلائها .  
الصحاح (رذم) .  
(٦٠) في فقه اللغة : ١٠٧ في الملىء والامتلاء  
والصفورة والخلاء .  
(٦١) في الصحاح (علط) ناقة علط اي بلا خظام ،  
الاصمعي والناقة العلط : بلا سمة . عن  
الاحمر .  
(٦٢) زيادة ليست في الاصل .

## في تقسيم ما لا خير فيه من الاشياء الرديئة والفضالات

'خسارة الناس' (٥٠) 'نفاية الدراهم' ، قشامة (٥١)  
الطعام : ما يسقط من المائدة . 'رذالة المتساع' ،  
'غسالة الثياب' ، فضلة الشراب ، عكر (٥٢) الزيت ،  
خبث الفضة .

## فصل (٥٣) يناسبه

براية العود ، 'برادة الحديد' ، سحالة  
الذهب ، والفضة . خمامة (٥٣) البيت 'قلامة الظفر' ،  
قراظة السراج (٥٤) ، ومكاكة العظم (٥٥) ،  
جرازة (٥٦) الوسخ

## في تقسيم الملىء ( والامتلاء ) (٥٧) على ما يوصف بها

فلك مشحون ، كأس دهاق ، بحر طام ،

(٤٨) المحور ، والحواري من الطعام والدقيق :  
الذي ينض .

(٤٩) في فقه اللغة حساب .  
(٥٠) في الاصل الباس والخسارة : ما يبقى  
على المائدة مما لا خير فيه . وكذلك الرديء  
من كل شيء . يقال فلان من الخسارة اذا كان  
دونا . الصحاح (خسر) .

(٥١) في الاصل في . وقسمت الطعام قشما اذا  
نفيت الرديء منه .

(٥٢) في فقه اللغة : ٩٣ عكر وهو خطأ في النسخ  
والنشر . والمكر ردي الزيت . الصحاح (عكر) .

(\*) زيادة ليست في الاصل .

(٥٣) في فقه اللغة ٩٣ : قشامة . وفي الصحاح (خمم)  
الخمامة القشامة وما يخم من تراب البئر .

(٥٤) في فقه اللغة : ٩٤ قراظة الجلم . والقراطة  
ما يسقط من انف السراج اذا غشي .

(٥٥) المكاة : المخ وتمككت العظم اخرجت مخه ،  
ومككت الشيء مصصته . الصحاح (مكك) .

(٥٦) الجرازة : ما سقط من الاديم وغيره اذا قطع .

(٥٧) ما بين القوسين اضافة من فقه اللغة : ١٠٧  
وقد سقطت من اصل المخطوط .



صبي قرحان : لم يمرض<sup>(٦٣)</sup> .

رجل صرودة<sup>(٦٤)</sup> : لم يحج ، ولم يتزوج .

رجل غير<sup>٦٥</sup> : لم يجرب الامور .

سيف خشيب : لم يصفل .

درة عذراء : لم تنقب<sup>(٦٥)</sup> .

ناقة قضيب : لم تذلل .

مهر ريض : لم تستم رياضته .

امراة بكر : لم تفرع .

روضة أنف : لم ترع .

أرض فيل : لم تمطر .

عجين فطير<sup>(٦٦)</sup> : لم يختمر .

### [ فصل ]

#### يناسب ما تقدم من الخطو من الثياب والسلاح

رجل حافي : لا نعل له .

عريان : لا ثوب له .

حاصر : لا عمامة عليه .

اعزل<sup>(٦٧)</sup> : لا سلاح له .

كشف : لا ترس معه .

أميل : لا سيف معه .

أنكب : لا قوس معه .

### [ فصل ]

#### في اشياء تختص به

شاة جماء : لا قرن لها .

(٦٣) في فقه اللغة : ١٠٧ لم يصبه الجدري . وفي الصحاح (قرح) بغير قرحان اذا لم يصبه الجرب قط . وصبي قرحان ايضا اذا لم يجدر يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع .

(٦٤) في الاصل مرودة والصواب ما هو مثبت وكذلك وردت في فقه اللغة : ١٠٩ ، الصحاح (صرر) .

(٦٥) في الاصل مثقب .

(٦٦) في الاصل فطر وهو خطأ في النسخ .

(٦٧) في الاصل عزك وهو تحريف في النسخ .

أمرأة أيم : لا يعمل لها .

رجل عزب : لا أهل له .

ابل همل : لا راعي لها .

#### في تقسيم البياض على ما يوصف به

رجل أزهر<sup>(٦٨)</sup> ، بغير أعيس<sup>(٦٩)</sup> ،

شعر أشمط<sup>(٧٠)</sup> ، فرس أشهب<sup>(٧١)</sup> ، باز أقرم ،

كشب أملح ، ظبي أعقر<sup>(٧٢)</sup> ، نور لهق<sup>(٧٣)</sup> ،

فضة يقق<sup>(٧٤)</sup> ، خبز حواري ، غنب

ملاح<sup>(٧٥)</sup> ، عسل ماذي .

#### في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه

غراب أبقع ، جبل ابرق ، أفي ارقش ، ديك

ارقط ، سحب انمش .

#### في تقسيم الاشياء على اليد

يده من اللحم غميرة<sup>(٧٦)</sup> ، ومن السم

(٦٨) في فقه اللغة : ١٢١ اذا كان الرجل ابيض بياضا لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ، ولكنه كلون الجص فهو امهق . فان كان ابيض بياضا محمودا يخالطه ادنى صفرة كلون القمر والدر فهو ازهر .

(٦٩) الاعيس والجمع عيس : الابل البيض يخالط بياضا شيء من الشقرة .

(٧٠) الاشمط : الشعر الابيض الذي يخالطه سواد .

(٧١) الاشهب : الفرس الذي غلب بياضه على سواده .

(٧٢) الاعقر : الابيض وليس بالشديد البياض . والشاة الصفراء ، والظبي الاعفر التي يعلو بياضا حمرة .

(٧٣) في الاصل ثوب او هق . ولا معنى لذلك . ويبدو انها ثور لهق كما اثبتنا وكما ورد في فقه اللغة : ١٢١ ، والصحاح (لهق) واللهق : الثور الابيض واسمه اللهاق .

(٧٤) اليقف : الشديد البياض الناصع .

(٧٥) الملاح : غنب ابيض في جبه طول . وهو من الملح . الصحاح (ملح) .

(٧٦) الصحاح (غمر) الغمر : ربح اللحم والسمك ، وقد غمرت يدي من اللحم فهي غميرة اي زهية كما تقول من السمك : سهكه .

وضيرة (٧٧) ، ومن الدهن سنيحة (٧٨) ، ومن العسل لزيقة ، ومن الفاكهة لزجة (٧٩) ، ومن الطيب عبيقة ، ومن الدم ضريجة ، ومن الحديد سهكة (٨٠) ، ومن الطين رديعة (٨١) .

### في تقسيم الانوف على الحيوان

انف الانسان ، مخطم البعير ، نخزة الفرس ، خرطوم الفيل ، هرنمة السبع ، قرطمة الطائر ، فنيطة الخنزير (٨٢) .

### في تقسيم الشفاه

شفة الانسان ، مشفر البعير ، جحفلة الدابة ، خطم السبع ، مقيمة الثور (٨٣) ، مريمة (٨٤) الشاة ، منقار الطير .

### في تقسيم العصى

الكدم : من ذي الخف .

التقر : من الطير .

اللسب : من العقرب .

اللسع واللدغ والنهش : من الحية (٨٥) .

### في تقسيم الصدر

صدر الانسان .

كلكل البعير .

زور (٨٦) السبع .

قص الشاة .

جوجو الطائر .

جوشن الجراد .

### في تقسيم الثدي

الثدي للرجل .

الثدي للمرأة .

الخلف للناقة .

الضرع للشاة وللبقرة .

الطبي للذابة والكلبة .

### في تقسيم الاظفار (\*)

ظفر الانسان ، منسيم البعير ، سنبك

الفرس ، ظلف الثور والشاة . برثن

السبع ، مخلب الطير .

### في تقسيم الذكور

مقلم البعير ، غرمول الحمار ، جردان

الفرس ، قضيب التيس ، عقدة الكلب ،

زب الصبي (٨٧) .

### في تقسيم الفروج

الكعشب للمرأة ، الحياء لكل ذات خف

وظلف .

الطبي لكل ذات حافر .

(٨٦) في الاصل روز والصواب ما هو مثبت . وكذا

وردت في فقه اللغة : ١٧٥ . وفي الصحاح

( زور ) الزور اعلى الصدر ، ويستحب في

الفرس ان يكون في زوره ضيق .

(\*) في فقه اللغة : ١٧٦ في تقسيم الاطراف .

(٨٧) في الاصل الطبي وهو خطأ في النسخ .

(٧٧) الوضر : الدرن ، والدم . يقال وضرت القصعة توضح وضرا اي دسمت .

(٧٨) سنخ الدهن : لغة في زنج : اذا فسد وتغير ( الصحاح سنخ ) .

(٧٩) في فقه اللغة : ١٣٨ من العسل والناطف لزجة ، ومن الفاكهة لزقة .

(٨٠) السهك بالتحريك : ريع السمك ، وصدا الحديد . الصحاح ( سهك ) .

(٨١) الرذع : اللطح والاثر .

(٨٢) في الاصل منطية . والصواب ما هو مثبت ، وكما ورد في فقه اللغة : ١٦٥ وفي الصحاح

( فطس ) وفطيسة الخنزير انفه ، وكذلك الفنطيسة .

(٨٣) الصحاح (قمم) مقيمة الثور وكل ذات ظلف يعني شفتيه . وفتحها لغة .

(٨٤) المريمة : شفة البقرة وكل ذات ظلف ؛ لان بها ترم : تاكل .

(٨٥) في فقه اللغة : ١٧٤ اللسع والنشط واللدغ والنكز من الحية الا ان النكز بالانف ،

وسائر ما تقدم بالناب .

الثَّقَرُ لَكَلَّ ذِي ظِلْفٍ<sup>(٨٨)</sup> ، وربما  
لفيرها .

### في تقسيم تكاح الذكور

نَكَحَ الرَّجُلُ ، كَامَ الْفَرَسَ ، ضَرَبَ  
الْبَعِيرَ<sup>(٨٩)</sup> ، بَاكَ الْحِمَارَ ، قَرَعَ التَّوْرَ .  
نَزَا التَّيْسُ<sup>(٩٠)</sup> ، سَفِدَ الطَّائِرَ ، قَفَطَ<sup>(٩١)</sup>  
الطَّيْرُ ، وَقَمَطَ .

### في تقسيم الاناث (٩٢)

اغْتَلَمَتِ الْمَرْأَةُ<sup>(٩٣)</sup> [ استبضت<sup>(٩٤)</sup> ] الناقة ،  
استودقت الرَّمَكَةَ<sup>(٩٥)</sup> ، استَحَرَمَتِ<sup>(٩٦)</sup> البقرة ،  
استَجَمَلَتِ الْكَلْبَةُ ، زافت الحمامة .

### في تقسيم ما يخرج من الانسان

خَرَأَ الْإِنْسَانُ الْجَمْعَ خُرَانًا ، بَمَرَ الْبَعِيرُ ،  
تَلَطَّطُ الْفِيلُ ، رَوَّتِ الدَّابَّةُ ، خِشِي الْبَقْرَةُ ،  
جَمَرُ السَّبْعِ ، ذَرَقَ الطَّائِرُ ، صَوَّمَ النَّمَامُ ،

(٨٨) في فقه اللغة : ١٧٨ الثَّقَرُ لكل ذات مخلب  
وربما استعير لغيرها .

(٨٩) في فقه اللغة : ٢٦٢ قاع الجمل .  
(٩٠) في فقه اللغة : ٢٦٢ نزا التيس والسبع .  
(٩١) في فقه اللغة : ٢٦٢ ققط الطائر انثاه يقطها ققطا اذا  
سفدها . قال ابو زيد : الققط انما يكون  
لذوات الظلف .

(٩٢) في فقه اللغة : ٢٥٨ [ في تقسيم شهوة النكاح  
على الذكور والاناث في الحيوان ] .

(٩٣) في فقه اللغة : ٢٥٨ اغتلم الانسان ، وفي  
الصاح ( غلم ) للرجل والانثى .

(٩٤) في فقه اللغة : ٢٥٨ استبضيت الناقصة .  
والبضيع بالضم النكاح . والضبيع بالتحريك ،  
والضبيعة .

(٩٥) الرمكة : الانثى من البراذين . الصاح  
( رمك ) .

(٩٦) في فقه اللغة : ٢٥٩ استقرعت البقرة . وفي  
الصاح ( حرم ) الحرمة بالتحريك في الشاء  
كالضبعة في النوق . يقال استحرمت الشاة  
وكل انثى من ذوات الظلف خاصة اذا اشتهد  
الفحل .

سَلَحَ الْحَبَارَى ، وَنَسِمَ<sup>(٩٧)</sup> الذباب ، عَقِيَ<sup>(٩٨)</sup>  
المولود ، جَهَيَّوْقُ الْفَارَةِ<sup>(٩٩)</sup> عن الازهري<sup>(١٠٠)</sup> .

### في تقسيم الجلود

مَسَكَ التَّوْرَ ، وَمَسَكَ الثَّعْلَبَ ،  
وَمَسَلَاخُ الْبَعِيرِ وَالْحِمَارِ ، اِهَابُ الشَّاةِ ،  
خِرْنَاءُ الْحِيَّةِ ، شَكْوَةُ السَّخْلَةِ وَالْجَدْيِ .

### في تقسيم البيض

الْبَيْضُ لِلطَّائِرِ ، الْمَكْنُ لِلضَّبِّ ، الْمَازِنُ  
لِلنَّمْلِ ، الصُّوَابُ لِلْقَمَلِ ، السَّرُّ لِلْجَرَادِ .

### في تقسيم الروائح الكريهة

الزُّهُومُ<sup>(١٠١)</sup> للحم ، الوَضَرُ لِلسِّنِّ ،  
السَّهْكُ لِلْحَدِيدِ<sup>(١٠٢)</sup> ، الْعَطْنُ لِلْجِلْدِ غَيْرِ  
المدبوغ . الْخُلُوفُ [ رائحة فم الصائم ]<sup>(١٠٣)</sup> ،  
الصَّنَانُ لِلْإِبْطِ ، الْبَخْرُ لِلْفَمِ ، اللَّخْنُ لِلْفَرْجِ ،  
الدَّقَرُ لِسَائِرِ الْبَدَنِ .

### في تقسيم التغير والفساد

أَسِنَ الْمَاءُ ، أَرَوَحَ اللَّحْمُ ، سَنَخَ  
السِّنُّ ، قَتِمَ الْجَوْزُ ، مَذَرَ الْبَيْضُ ، دَخِنَ  
الشَّرَابُ ، وَتَخَّ الْعَجِينُ<sup>(١٠٤)</sup> .

(٩٧) في الاصل هشم وهو خطأ في النسخ .

(٩٨) في فقه اللغة عقي الصبي .

(٩٩) في الاصل نمر الازهري .

(١٠٠) الازهري هو ابو منصور محمد بن احمد  
صاحب معجم تهذيب اللغة المشهور تسوي  
سنة ٣٧٠ هـ انظر ترجمته في بنية الوعاة :  
٨ ، معجم الادباء ٦ : ٢٩٧ نزهة الالباء : ٢٢١  
(١٠١) في الصاح ( زهم ) الزهم : الشحم ، والزهمة  
الريح المتنتنة .

(١٠٢) في الاصل السرط . والصواب ما هو مثبت  
وكما ورد في الصاح ، لسان العرب مادة  
( سهك ) : وهي رائحة الحديد .

(١٠٣) في الاصل [ تغم الطائر ] وهو ارتبساك في  
النسخ . والخلوف هو رائحة فم الصائم  
كما في الصاح ، لسان العرب ( خلف ) .

(١٠٤) في فقه اللغة : ١٩١ تخَّ العجين اذا حمض ،  
ورخف اذا استرخى وكثر ماؤه .

## في تقسيم القتل

قتل الانسان ، 'أجهزَ على الجريح ، ذبحَ البقرة والشاة ، نحرَ البعير ، فركَ (١٠٥) البرغوث ، فصع القملة ، حطمَ النملة (١٠٦) ، اطفأ السراج .

## في تقسيم حركات الانسان من غير تحريكه

خَفَقَان القلب ، نَبَضَ العِرْقُ ، اختلاج العين ، ضَرَبَان الجُرْحِ ، ارتعادُ الفريضة ، ارتعاش اليد .

## في تقسيم [ ما تحرك به الاشياء ] (١٠٧)

ما تُحَرِّكُ به النارُ : مِسْفَر .  
الذي تُحَرِّكُ به الاثرية : مِخْوَض .  
الذي يُحَرِّكُ به المطرُ : مِجْدَح .  
الذي يُحَرِّكُ به الدَوَاةُ : مِحْرَاك .

## في تقسيم الاشارات

أشار (١٠٨) يده ، اوماً برأسه ، غَمَزَ بحاجبه ، رَمَزَ بشفته ، كَلَعَ بثوبه .

## في تقسيم المشي على ضروب الحيوان

الانسان : يمشي ويسمى . العبي يَدْرُجُ ، والشابُ يَخْطُرُ ، والشيخ يَدْلِفُ والفرس يجري ، والبعير يسير ، والنمامة تَدْرُجُ ، والعصفور يَنْقِزُ (١٠٩) ، والمَقْرَبُ تَدَبُّ ، والحية تَنْسَابُ ، والمُقَيَّدُ يَسْدِفُ .

(١٠٥) في الاصل فركن وهو خطأ في النسخ .  
(١٠٦) في فقه اللغة : ٢٠٩ صدغ عن ابي عبيدة عن الاحمر ، وحطم احسن وافصح ، لان القرآن نطق بذلك في قصة سليمان صلى الله عليه وسلم .  
(١٠٧) اضافة ليست في الاصل .  
(١٠٨) في الاصل اشارة .  
(١٠٩) في فقه اللغة : ٢٨٣ ينقر . وفي الصحاح (نقر) نقرَ الظبي في عَدُوهِ ينقرُ نقرًا ونقرانًا ، والتنقير التوثيب .

## في تقسيم مشي الانسان وتوجيهه الى العدو

المَشْيُ (١١٠) ثم السَّيْ ، ثم الهَرْوَلَةُ (١١١) ، ثم العدو ، ثم الشَّدُّ .

عدَا الانسانُ ، أَحْفَرَ الفَرَسَ ، أَرْقَلَ البَعِيرَ ، خَفَّ (١١٢) النعام ، عَسَلَ الذئبُ ، مَزَعَ الظَّبْيُ والفَرَسَ (١١٣) .

## في تقسيم الوثب

طَفَرَ الانسانُ ، ضَبَرَ الفَرَسَ ، قَفَزَ الصَّبْيُ (١١٤) ، نَزَا (١١٥) التَّيْسُ ، نَفَرَ الظَّبْيُ ، والضَّبُّ ، طَمَرَ البرغوث .

## في تقسيم عدو الفرس

الخَبَبُ ، ثم التَّقْرِيبُ ، ثم الاحضار ، ثم الارخاء ، ثم الاهذاب ، ثم الالهاب (١١٦) .

## في تقسيم سير الابل

عن الاصمعي : اولُ السَّيْرِ الدَّيْبُ (١١٧) ، ثم الذَّمِيلُ (١١٨) ، ثم الرَّيِّمُ (١١٩) ، ثم [ الجَهْرُ ] (١٢٠) ، ثم المَسِيحُ (١٢١) ،

(١١٠) في فقه اللغة : ٢٨٤ الديب ثم المشي .  
(١١١) في فقه اللغة : ٢٨٤ ثم اليفاض ، ثم الهرولة .  
(١١٢) في الاصل حف .  
(١١٣) في فقه اللغة : ٢٨٧ مَزَعَ الظبي .  
(١١٤) في الاصل الظبي وهو تحريف في النسخ .  
(١١٥) في الاصل نز .  
(١١٦) في فقه اللغة : ٢٩٠ ثم الإهماج . والالهاب جري الفرس اذا اضطرم .  
(١١٧) في فقه اللغة : ٢٩٣ الديب ثم التزبد ، ثم الذميل .

(١١٨) قال ابو عبيد : اذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزبد ، فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل . وقال الاصمعي : ولا يذمل بعير يوما وليلة الا مهري . الصحاح (ذمل) .  
(١١٩) الرسيم : ضرب من سير الابل ، والناقصة الرسوم التي تؤثر في الارض من شدة الوطء .  
(١٢٠) في فقه اللغة : ٢٩٣ ثم التوخد .  
(١٢١) المسيج والمسيح : مدَّ العنق في السير (الصحاح) : (عسج) .

والوسيج (١٢٢) ، ثم الوجيف ، ثم الارقال (١٢٣) ، وهو غاية جهدها في السير .

### في تقسيم الضرب باشياء مختلفة

قَنَعَه بِالْمِقْرَعَةِ ، علاه بالدَّرَةِ (١٢٤) ،  
ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، طَعَنَهُ بِالرُّمْحِ وَجَّاهُ  
بِالسَّكِينِ (١٢٥) .

### في تقسيم الرمي باشياء مختلفة

حَذَفَهُ بِالصَّاعِ ، حَذَقَهُ بِالْحَصَى ،  
قَذَفَهُ بِالْحَجَرِ ، رَمَاهُ بِالْحِجَارَةِ ، شَقَعَهُ بِالنَّبْلِ ،  
زَرَقَهُ بِالْمِزْرَاقِ ، نَصَحَهُ (١٢٦) بِالماء ،  
الْقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ (١٢٧) .

### في تقسيم الاصوات

صَهِيلُ الْفَرَسِ ، نَهيقُ الْحِمَارِ (١٢٨) ،  
شَحيجُ الْبَقْلِ (١٢٩) ، رَغَاءُ الْبَعِيرِ ، صَيٌّ (١٣٠)  
الْقِيلِ ، خَوَارُ الثَّوْرِ ، نُغَاءُ الشَّاةِ ، يُعَارُ الْمَعْزِ ،  
زَيْرُ الْأَسَدِ ، عَوَاءُ الذِّئْبِ ، نُبَاحُ الْكَلْبِ ،  
صِيَاحُ (١٣١) الثَّلَبِ ، قُبَاعُ الْخَنَازِيرِ ، نَوَاءُ (١٣٢)

(١٢٢) في الاصل الترسيع والصواب ما هو مثبت  
اعلاه . والوسيج هو ضرب من سير الابل .  
يقول ذو الرمة : ( والعيس في عاسج او واسع  
خبيا ) .

(١٢٣) في الاصل الارول وهو تحريف في النسخ .  
(١٢٤) في الصحاح : (درة) الدرة : التي يضرب بها .  
(١٢٥) في الاصل حياه .  
(١٢٦) في الاصل نصحه .

(١٢٧) في فقه اللغة : ٣٠٣ لقعه بالبعرة . قال  
ابو زيد : ولا يكون اللقع في غير البعرة مما  
يرمى بها ، الا انه يقال : لقعه ببعينه اذا عانه ،  
اذا اصابه بالعين .

(١٢٨) في فقه اللغة : ٣١٨ النهيق للحمار ،  
السحيل اشد منه .

(١٢٩) في الاصل السحيج والصوات ما هو مثبت .  
(١٣٠) في الاصل صني .

(١٣١) في فقه اللغة ٣١٩ الضباح للثعلب .  
(١٣٢) في فقه اللغة ٣١٩ المواء للهر . قال اللحياني :  
مادت تموء مثل ماعت تموع .

الهر ، ضَحِكَ الْقِرْدُ ، بُغَامُ الظَّبْيِ (١٣٣) ،  
ضَغَبَ الْأَرْنَبُ (١٣٤) ، عَرَّارُ النَّمَامِ (١٣٥) .  
صَرَصَرَةُ الْبَازِي ، غَفَفَقَةُ الصَّقْرِ ، صَفِيرُ  
النَّسْرِ ، هَدِيرُ الْحَمَامِ (١٣٦) ، سَجَعُ  
الْقُمْرِيِّ ، تَفْرِيدُ (١٣٧) الْعَنْدَلِبِ ، نَفِيقُ  
الضَفْدَعِ ، صَرِيرُ الْجَرَادِ ، طِنِينُ الذَّبَابِ ، دَوِيَّ  
النَّحْلِ .

### في تقسيم الاصوات

صَوْتُ الْحَيَّوانِ ، خَرِيرُ الْمَاءِ ، بَقْبَقَةُ الْجَرَّةِ  
وَالْكُوزِ فِي الْمَاءِ ، قَرَقَرَةٌ (١٣٨) الْقَارُورَةِ عِنْدَ  
اسْتِخْرَاجِ الشَّرَابِ ، حَسِيسُ النَّارِ ، أَزِيرُ  
الْمِرْجَلِ ، غُضْغُظَةُ الْقَدَرِ (١٣٩) ، نَشْنَشَةُ  
الْمِقْلَى ، هَزِيرُ الرِّيحِ (١٤٠) ، هَزِيمُ الرَّعْدِ ،  
عَرِيفُ (١٤١) الْجَنِّ ، خَفِيفُ الشَّجَرِ ، جَمْعُجَمَةٌ  
الرَّحَى ، صَرِيرُ الْبَسَابِ وَالْقَلَمِ ، صَرِيفُ  
النَّابِ (١٤٢) ، خَفَقُ النَّعْلِ ، صَلِيلُ السَّلَاحِ ،  
رَنِينُ الْقَوْسِ (١٤٣) ، أَطِيطُ الْمُحْمَلِ ، قَلْقَلَةُ  
الْقَفْلِ وَالْمِفْتَاحِ .

(١٣٣) في فقه اللغة : ٣١٩ التزيب للظبي وكذلك  
البغوم . قال الليث بغوم الظبي ارحم  
صوته .

(١٣٤) في فقه اللغة الضغيب للارنب ويقال بل هو  
تصوره عند الاخذ .

(١٣٥) في فقه اللغة : العرار للظليم .

(١٣٦) في فقه اللغة الهديل والهدير للحمام .

(١٣٧) في فقه اللغة العندلة للمندليب .

(١٣٨) في فقه اللغة : ٣٢١ القرقرة حكاية صوت  
الآنية اذا استخرج منها الشراب .

(١٣٩) في فقه اللغة : ٣٢٢ الغفطمة والغفطمة  
صوت غليان القدر وكذلك الفرغرة .

(١٤٠) في فقه اللغة : ٣٢٢ هزير ، وفي نسخة اخرى  
منه هزير . والهزير دوي النحل عند هزها  
الشجر .

(١٤١) في الاصل عريف .

(١٤٢) في فقه اللغة : ٣٢٢ صريف ناب البعير .

(١٤٣) في الاصل زيز والصواب ما هو مثبت اعلاه ؛  
لان الرنين هو صوت الثكلي ، وصوت القوس  
ايضا كما ورد في فقه اللغة : ٣٢٣ .

## في تقسيم القطع في اشياء مختلفة

جَزَّ اللَّحْمَ ، جَزَّ الصُّوفَ ،  
عَصَدَ<sup>(١٤٤)</sup> الشَّجَرَ ، قَضَبَ الْكَرْمَ ،  
خَفَّدَ الرُّطْبَ ، قطعَ الثوبَ ، جَابَ  
الصخرَ<sup>(١٤٥)</sup> ، قدَّ السَّيْرَ ، حَدَّ<sup>(١٤٦)</sup> النَّعْلَ ،  
بَرَا القَصْبَةَ ، نَشَرَ الخَشْبَةَ<sup>(١٤٧)</sup> فَرَصَ الفُتَّةَ ،  
جَلَمَ الشَّعْرَ ، حَسَمَ العِرْقَ جَذَعَ الأنفَ ،  
صَلَمَ الأُذُنَ ، جَبَّ الذَّكَرَ ، قَصَّ الجَنَاحَ ،  
حَذَفَ الذَّنْبَ ، قَلَمَ الظُّفْرَ .

## في تقسيم القطع وتفصيلها

كَيْسَرَةً من الخُبْزِ ، فَلَذَةً من الكَبِدِ ،  
مِذْرَةً من اللحمِ ، لَبَكَةً<sup>(١٤٨)</sup> من الطعامِ ،  
صَابَةً من الشَّرَابِ ، نَسْفَةً من الدَّقِيقِ .  
فَرَزْدَقَةً<sup>(١٤٩)</sup> من الخَمِيرِ ، كُتْلَةً<sup>(١٥٠)</sup>  
من التَّمْرِ ، صَبْرَةً من الحِنْطَةِ ، كُبَّةً من  
الْفَزْلِ ، زَبْرَةً من الحديدِ ، خُصْلَةً من الشَّعْرِ ،  
جَذْوَةً من النارِ ، قُرَاضَةً من الدينارِ ،  
فِرْصَةً<sup>(١٥١)</sup> من القُطْنِ ، فَلَعَةً من الجِلْدِ ،  
رُمَةً<sup>(١٥٢)</sup> من الحَبْلِ ، حُثْوَةً من الترابِ ،  
مُسْكَةً من العِشِّ .

## في تقسيم التشقيق

تَشَقَّقَتِ الأرضُ ، تَقَلَّفَعَتِ الطِّينَةُ ،  
تَفَلَّتْ<sup>(١٥٣)</sup> البَطِيخَةُ ، تَزَلَّعَتِ اليدُ ، تَكَلَّمَتِ  
الرجلُ .

## في تقسيم الخرب والثقب

خُرْبَةُ الأُذُنِ ، خُرْتَةٌ<sup>(١٥٤)</sup> الفاسِ ،  
سَمُ الابرةِ ، ثُقْبَةُ الدَّرَةِ ، كُوَّةُ<sup>(١٥٥)</sup> البَيْتِ  
والسَّقْفِ .

## في تقسيم الكسر

شَجَّ الرأسَ ، هَشَّمَ الأنفَ ، هَتَمَ  
السنَّ ، وَقَصَّ العُنُقَ ، قَصَمَ الظهرَ ، حَطَمَ  
العَظْمَ ، هَدَّ الرُّكْنَ ، رَتَمَ الحجرَ ،  
قَصَفَ<sup>(١٥٦)</sup> الحطبَ ، هَصَرَ الفُصْنَ ، هَشَمَ  
القصْبَ ، شَدَخَ رأسَ الحيةِ ، نَفَثَ الهَامَ والدماغَ ،  
نَرَدَ الخبزَ ، فَقَصَّ البَيْضَةَ ، فَضَخَ البَطِيخَ ،  
رَضَخَ النَّوَى ، فَصَمَ السَّوَارَ ، وَالخَلْخَالَ .

## في تقسيم النسيج

نَسَجَ الثوبَ ، رَمَلَ<sup>(١٥٧)</sup> الحَصِيرَ ،  
سَفَّ الخوصَ ، ضَفَرَ الشعرَ ، قَتَلَ الجَبَلَ ،  
سَرَدَ الدرْعَ ، حَاكَ الكلامَ على الاستعارة .

## [ فصل ]

## في تقسيم الخياطة

خَاطَ الثوبَ ، خَرَزَ<sup>(١٥٨)</sup> الخَفَّ ، خَصَفَ

- (١٥٣) في الاصل تفلقت .  
(١٥٤) في الاصل خربة وهو خطأ في النسخ .  
(١٥٥) في الاصل «مذكورة» وهو ارتباك في النسخ  
والصواب ما هو مثبت اعلاه . وكذلك ورد في  
فقه اللغة : ٣٥١ .  
(١٥٦) في الاصل قصب والصواب ما هو مثبت  
اعلاه ، وكذلك وردت في فقه اللغة : ٣٥١ .  
(١٥٧) في الاصل زمل ، ورملت الحصر اي سفته  
وارملته مثله . الصحاح (رمل) .  
(١٥٨) في الاصل حزر .

- (١٤٤) في الاصل عضل .  
(١٤٥) في الاصل خباب والصواب جاب ، لانها  
بمعنى قطع . قال الله تعالى : ( وثمود الذين  
جابوا الصخر في الواد ) الصحاح : (جوب) .  
(١٤٦) في فقه اللغة : ٣٥٣ حدا .  
(١٤٧) في الاصل برى نشر الخشبة القصبه وهو  
ارتباك في النسخ .  
(١٤٨) في الاصل لطة . واللبكة القطعة من الثريد .  
انظر الصحاح (لبك) فقه اللغة : ٣٤١ .  
(١٤٩) في الاصل مرزوقة والصواب ما هو مثبت  
اعلاه . والفِرَزْدَقَةُ : القطمسة من العجين  
والخمر .  
(١٥٠) في الاصل كتلة .  
(١٥١) في الاصل فِرْصَةٌ .  
(١٥٢) في الاصل رقة .

النَمَل ، كَب القربة ، كَلْب (١٥٩) المَزَادَة ، حَاص  
عَيْن الصَّفَر .

### في تقسيم الخيوط

النَّصَاح (١٦٠) للابرة ، السِّلْك للخرز ،  
السَّمَط للجَوهر ، الرتِمة (١٦١) للاستذكار ،  
المِطْمَر (١٦٢) لتقدير البناء ، السَّبَّاق لرجل  
الجارح (١٦٣) ، الصَّرار (١٦٤) لضرع الشاة .

### (فصل [ يناسبه

المصابة للرأس ، الوِشاح للمصدر ، التَّطَاق  
للخَصْر ، الازار لما تحت السُرَّة ، الزُّنَّار لوسط  
الذِمِّي (١٦٥) .

### فيما يشد به اشياء مختلفة

السَّحَاء للكتاب ، الرباط للخريطة ، الوكاء  
للقربة (١٦٦) ، الزِّيَّار (١٦٧) لجحفة الدابة ،  
المِكَام للمِكم (١٦٨) ، الحِزَام للسَّرَج ،

(١٥٩) الكلب : سير يجعل بين طرفي الاديم اذا  
خزر ومنه قيل كلب المزادة الصحاح (كلب) .  
(١٦٠) النصاح : السلك يخاط به والناصح  
الخياط ، الصحاح (نصح) .  
(١٦١) الرتِمة خيط يشد في الاصبع ليستذكر به .  
الصحاح (رتم) .

(١٦٢) المِطْمَر الزيج الذي يكون مع البنائين .  
الصحاح (طمر) .  
(١٦٣) في فقه اللغة : لرجل الطائر الجارح .  
(١٦٤) الصرار خيط يشد فوق الخلف لثلايرضعها  
ولدها . الصحاح (صرر) .

(١٦٥) في الاصل الزمر والصواب ما هو مثبت  
اعلاه ، لان الزنار هو ما يلبسه الذمي من  
النصاري واليهود ويشده على وسطه .  
الصحاح (زمر) .

(١٦٦) الوكاء الذي يشد به رأس القربة .  
(١٦٧) في الاصل الذنار وهو خطأ في النسخ .  
والزيار ما يزر به البطار الدابة اي يلوي به  
جحفلته . والجحفة للدابة كالشفة للانسان  
الصحاح : (جحل ، زير) .

(١٦٨) في الاصل للملم وهو خطأ في النسخ والمِكم  
العدل ، والمِكام الخيط الذي يشد عليه  
العِكم .

الوضين (١٦٩) للهودج ، البطان للقتب (١٧٠) ،  
السيف للرحل (١٧١) .

### في السرير

اذا كان للملك فهو عَرَش ، واذا كان للميت  
فهو نَعش ، واذا كان للمروس وعليه حَجَلَة فهو  
ارِيكة ، واذا كان ( للثياب ) (١٧٢) المنضودة فهو  
نَضَد .

### في الحبل

اذا كان من آدم فهو حرير ، واذا كان من  
خوص فهو شريط ، واذا كان من جلد فهو  
جديل ، واذا كان من ليف فهو مَسَد ، واذا كان  
من لحاء الشجر فهو قرْن .

### في تفصيل جماعات شتى

جيل من الناس ، كوكبة من الفُرسان ،  
جوقة (١٧٣) من الفيلمان ، حاسب (١٧٤) من  
الرامية ، لمة من النساء ، رَعيل (١٧٥) من الخيل ،  
صِرمة من الابل ، قطع من النعم ، عَرَجلة من  
السباع ، سِرْب من الطباء ، عصابة

(١٦٩) قال الجوهري في الصحاح ( وشن ) .  
الوشن للهودج بمنزلة البطان للقتب  
والتصدير للرحل ، والحزام للسرجه وهما  
كالنسج الا انهما من السيور اذا نسج نساجة  
بعضه على بعض مضاعفا والجمع وشن .  
(١٧٠) في الاصل النظار والصواب ما هو مثبت  
وكما مر بنا في الهامش السابق في قول  
الجوهري . والقتب رحل صغير على قدر  
السنام .

(١٧١) في الاصل للرجل . والسيف هو حزام  
الرحل .

(١٧٢) الكلمة زيادة من فقه اللغة : ٣٦٥ ويبدو  
انها سقطت في النسخ .

(١٧٣) في فقه اللغة : ٣٢٨ جزمة .

(١٧٤) الحاسب الريح الشديدة التي تثير الحصباء ،  
وبها شبهت الرماية . وفي فقه اللغة : ٣٢٩  
حاسب من الرجال .

(١٧٥) في الاصل وعيل .

من الطير ، رَجُل من الجراد ،  
عانة (١٧٦) من الاعيار (١٧٧) ، خَشْرَم (١٧٨) من  
النحل ، خِيط (١٧٩) من النعام .

#### في ترتيب الطر

رش " وطش " ، ثم طَل " ورَذَاذ " (١٨٠) ،  
ثم رَهْمَة (١٨١) ، ثم مَطْل " ، وتهتان (١٨٢) ،  
ثم وابل ، وجَوْد " .

#### في خروج الماء من اماكنه وسيلانه

من السحاب سَحَ ، ومن الينوع نَبَع ، ومن  
الحجر انبجَسَ ، ومن النهر فاض ، ومن السقف  
وكَفَ ، ومن القربة سَرَبَ ، ومن الآبار سَحَ ،  
ومن العين انسكب ، ومن المذاكير نَطَفَ ، ومن  
الجرح نَحَ .

#### في ضروب الامكنة على ضروب الحيوان

وَطَنُ الناس ، عطن (١٨٣) الابل ، اصطَبِل  
الدواب ، زَرَب الغنم ، عَرِين الاسد ، وجار الذئب  
والضَّبَع ، كناس الطيبي (١٨٤) ، قَرِيَة النمل ،

(١٧٦) العانة القطيع من حمر الوحش ، والجمع  
عون .

(١٧٧) الاعيار جمع عَيْر وهو الحمار الوحشي  
والاهلي ايضا والانشى عَيْرَة . الصحاح (عير) .

(١٧٨) في الاصل حشرم .

(١٧٩) الخيط بكسر الخاء القطع من النعام وكذلك  
الخيطي .

(١٨٠) في فقه اللغة : ٤٠٨ عن النضر بن شميل  
اول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ، ثم نضح ،  
ونضح ، ( وهو مطر بين المطرين ) ثم هطل  
وتهتان .

(١٨١) الرهمة بالكسر المطرة الضعيفة الدائمة  
والجمع رهم ورهام . الصحاح (رهم) .

(١٨٢) التهتان من الديمة . وقال النضر بن شميل  
التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود . الصحاح  
هتن .

(١٨٣) في فقه اللغة : ٤٣٦ مزاح الابل .

(١٨٤) في فقه اللغة : كناس الوحش .

نافقاء البربوع ، كَوُرُ الزنابير ، خلية النحل ،  
جُحْر (١٨٥) الضَّبَّ والحية ، عش الطائر ،  
ادْحِي النعامة ، اُفحوص القطا .

#### في تقسيم الحمرة والشفرة

ذَهَب احمر ، قَرَس اشقر ، دَم اشكل ،  
شَعَر اشهب ، مُدامة صَبَاء .

#### في ترتيب الانهار

أَصْفَرُ [ الانهار الفلج ] (١٨٦) ثم الجدول ،  
ثم السرير ، ثم الجعفر ، ثم الربيع ، ثم الطَّبَع ،  
ثم الخليج .

#### في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها

خِباء (١٨٧) من صوف ، بجاد (١٨٨) من  
وبر ، فُسْطاط (١٨٩) من شعر ، خيمة غَزَل ،  
قَشْع (١٩٠) جلد ، طِرَاف من آدم ، قُبَّة من  
لَبْن ، حَظيرة من مَدَر (١٩١) ، أَقْنَة من  
حَجَر (١٩٢) .

تم كتاب نسيم السحر

(١٨٥) في الاصل حجر .

(١٨٦) سقطت هذه العبارة من المخطوط وهي في  
فقه اللغة : ٤١٧ .

(١٨٧) في الصحاح الخباء واحد الاخبيبة من وبر  
او صوف ولا يكون من شعر وهو على عمود  
او ثلاثة . وما وافق ذلك فهو بيت .

(١٨٨) في الصحاح (بجد) البجاد كساء مخطط من  
اكسية العرب .

(١٨٩) الفسطاط بيت من شعر وفيه ثلاث لفات  
فسطاط ، وفسطاط وفسطاط .

(١٩٠) القشع بيت من جلد فان كان من ادم فهو  
الطراف ( قشع ) الصحاح وفي فقه اللغة :  
٤٣٧ من جلود يابسة .

(١٩١) في فقه اللغة : ٤٣٧ حظيرة من شذب .

(١٩٢) في الاصل وافية وهو خطأ في النسخ والاقنة  
كما في الصحاح ( اقن ) بيت يبني من حجر ،  
والجمع اقن .



# رسالة في اللامات للشيخ جعفر النحاس

تحقيق الاستاذ

## طه محسن

المدرس في متوسطة القدس - بغداد

(١)

١ - كتاب الجنى الداني في حروف المعاني -

للحسن بن قاسم المرادي المتوفي سنة ٧٤٩ هـ . وهو ينتهي بالورقة ( ٨٠ ) الوجه الايمن . وتم نسخه سنة ٧٦١ هـ . ونحن الآن بصدد تحقيقه لنيل درجة الماجستير .

٢ - اللامات - وتبدأ بالورقة (٨٠) الوجه

الايسر وتنتهي بالورقة (٨١) الوجه الايسر ايضا . وقد تم نسخها بعد كتاب (الجنى الداني) . وكتب في اولها انها « لا سميل بن عبدالله النحاس » . وأثبت في آخرها انها من « تأليف اسمعيل بن النحاس » (٢) .

وقد تبين لي لدى دراسة الرسالة ، وامعان النظر في سطورها ، انها من تأليف ( ابي جعفر احمد بن محمد بن اسمعيل النحاس ) استنادا الى امور منها :

١ - ان المؤلف يصرح بكنيته في متن الرسالة فيقول « قال ابو جعفر ... » وتلك هي طريقة النحاس في التصنيف كما يتضح من كتابه (الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم) ، اذ يكرر فيه عبارة : « قال ابو جعفر » (٣) .

(٢) وهناك نسختان اخريان من ( اللامات ) ملحقتان بكتاب ( الجنى الداني ) أيضا . الاولى - في مكتبة ( ملث ) باستانبول رقمها ( ٣٦١٤ ) . والثانية - في مكتبة ( بورصه العمومية ) في تركيا رقمها ( ١٠٨٣ ) . ولدى مقابلي للنسخ تبين انهما منقولتان عن مخطوطة (لالهلي) .

(٣) انظر الصفحات ١٠ - ٢٠ . فقد كرر في جميعها عبارة (قال ابو جعفر) .

اهتم علماء العربية ، منذ زمن مبكر لتدوين قواعد اللغة ، بحروف المعاني نظرا لاهميتها ، واشغالها حيزا واسعا في علم النحو ، فخصصوا الادوات ذوات المعاني ، ببحوث مستقلة تبين اقسامها ، وتشرح معانيها . وربما افرد بعضهم لحرف واحد من تلك الحروف كتابا او رسالة ، ثم بحث فيه مبينا ما ورد منه في القرآن الكريم ، او كلام العرب .

وحظي حرف ( اللام ) بنصيب وافر عند كثير من النحاة واهل اللغة ، فقد ذكر ابن النديم في الفهرست ( ص ٣٥ ) ان الذين صنفوا في ( لامات القرآن ) هم : داود بن ابي طيه ، ومحمد بن سعيد ، وابو بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ ) ثم الاخفش سعيد بن مسعدة ( ت ٢٢١ هـ ) . كما الف ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي ( ت ٣٣٩ هـ ) كتابا في ( اللامات ) قام الدكتور مازن المبارك بتحقيقه . وتبعه احمد بن فارس ( ت ٣٩٥ هـ ) فألف رسالة ( اللامات ) التي نشرها برجستراسر في مجلة (Islamica 1, 77 - 99) (١) .

اما اللامات التي بين ايدينا ، فهي رسالة صغيرة قوامها ثلاث صفحات عدد سطور كل صفحة على التوالي ( ٢٧ ، ٢٥ ، ٢٣ ) ، وتقع ضمن مجموع رقمه ( ٢٣٠٥ ) في مكتبة لالهلي ، وقد صورنا القسم الاول والثاني من هذا المجموع المشتل على :

(١) تاريخ الادب العربي - بروكلمان : ٢٦٧/٢ .

« ذكره الداني في طبقات القراء ، فقال : روى الحروف عن ابي بكر الحسن بن شنبوذ و ابي بكر الداجوني و ابي بكر بن يوسف ، وسمع الحسن بن عليب » .

ولما عاد الى مصر بقي فيها قائما بالتدريس والتأليف حتى توفي غريفا في ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ( ٣٣٨ هـ ) بعد ان ترك كثيرا من المصنفات في علوم القرآن واللغة والادب ، بلغت الخمسين ، ولم ينته البنا من اسمائها سوى ستة وعشرين صنفاً<sup>(١)</sup> طبع منها حتى الان الكتب الاتية :

١ - الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم - طبع في مطبعة السعادة في مصر ١٣٣٣ هـ . واعد طبعه سنة ١٩٣٨ م .

٢ - التفاحة في النحو - وهو مختصر في النحو ، حققه وقدم له كوركيس عواد ، طبع في بغداد سنة ١٩٦٥ .

٣ - شرح المعلقات ، وقد كثرت نسخها الخطية في مكتبات الشرق والغرب ، ذكر بروكلمان ( ٧٠/١ ) اثنتين وعشرين مخطوطة منها و اشار الى ان المستشرق ( هاو سهر ) نشر معلقة زهير بشرح النحاس في برلين سنة ١٩٠٥ .

٤ - معاني القرآن - قال بروكلمان في طبعته الثانية لكتابه ( تاريخ الادب العربي ٢/٢٧٦ ) : « وقد تقرر طبعه في حيدرآباد » .

٥ - اللامات - وهي الرسالة التي نعنى بنشرها . وهي رغم صغرها ، ملئت بشواهد كثيرة من القرآن الكريم ، وكان المؤلف يجتريء منها بموطن الشاهد فقط ، ويكتفي - في غالب الاحيان بكلمة واحدة او كلمتين من الآية . وكان صنيعه هذا بسبب من انه وضعها لقوم كانوا يحفظون كتاب الله فيفهمون المعنى ، ولكن هذا لا يغني قاريء اليوم ، لذلك عمدت الى اتمام ما يوضح الشاهد فيها زيادة للفائدة ، ودفعا للبس . كما اني صححت بعض الاغلاط والتصحيحات كلما تطلب الامر ذلك ، مشيرا الى ذلك في الهامش .

(٤) اثبت كوركيس عواد اسماءها في مقدمته لكتاب ( التفاحة في النحو ) .

٢ - ان ( اسمعيل ) المذكور في الرسالة هو جد النحاس ابي جعفر ، ولا يوجد ممن عرفوا بهذا اللقب - على قلتهم - من ورد ( اسمعيل ) في سلسلة نسبه ، وعلى هذا فاكثر الظن ان الناسخ وهم حين خلط بين المؤلف وجده .

٣ - وحين عرض ابن هشام في ( مغني اللبيب ٣٠٥/١ ) لقوله تعالى : « فلولاً كانت قرية آمنت ... » فصرها بقوله : « أي فهلا كانت قرية » ثم قال بعدها : « وهو تفسير الاخفش والكسائي والقراء وعلي بن عيسى والنحاس » . والآية وتفسيرها المذكوران في هذه الرسالة .

واستنادا الى ذلك فنحن مطمئنون الى نسبة الرسالة الى ( ابي جعفر النحاس ) ، ويزيدنا اطمئنانا إشارة ابن الجزري الى لامات النحاس ، فانه ذكر أن عمر بن محمد بن عراك المتوفى سنة ( ٣٨٨ هـ ) كان يقول : « أنا كنت السبب في تأليف أبي جعفر بن النحاس كتاب اللامات » .

( ٢ )

وعلى هذا فمؤلف الرسالة هو : أبو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي النحوي المشهور بالنحاس . وقد ذكر اخباره كل من : الزبيدي في ( طبقات النحويين واللغويين : ص ٢٣٩ ) والقفطي في ( ابناء الرواة ١/١٠١ ) وياقوت في ( معجم الادباء ٤/٢٢٦ - ٢٣٠ ) والسيوطي في ( بنية الوعاة ١/٣٦٢ ) وغيرهم . ولد النحاس في مصر ، ورحل الى العراق ، واتصل في بغداد باساذة عصره امثال : ابي العباس محمد بن يزيد المبرد ( ت ٢٨٦ هـ ) وعلي بن سليمان الاخفش الصغير ( ت ٣٠٦ هـ ) و ابي اسحق الزجاج ( ت ٣١٠ هـ ) و ابي بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ ) و ابي عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفه المشهور بنفطويه ( ت ٣٢٣ هـ ) .

كان ابو جعفر واسع العلم ، غزير الرواية ، كثير التأليف ، ولم تكن له مشاهدة ، فاذا خلا بقلمه جود واحسن ، فاشتهر بان قلمه احسن من لسانه ، وكان لا ينكر ان يسأل اهل النظر ويناقشهم عما اشكل عليه في تصانيفه .

وقد عُدَّ من اهل العلم بالفقه والقرآن ، فقد

## اولها : لام القسم

« كَلَّا لَيَنْبَذَنَّ »<sup>(٢)</sup> . « فَلَئِنْ سَأَلْنَاهُ...  
وَلَسَأَلْنَاهُ... فَلَئِنْ قُتِلْنَا عَلَيْهِمْ »<sup>(٣)</sup>  
« لَتَنْبِئَنَّهُمْ »<sup>(٤)</sup> . « لَيْسْتَ خَلْفَتَهُمْ .. وَلَيَمَكُنَّ  
لَهُمْ »<sup>(٥)</sup> و « لَيُصْجِنَنَّ »<sup>(٦)</sup> . ومثله : ( لضلوا )  
ومعناها : لَيُضِلَنَّ . « وقال لا تأخذن ...  
وَلَا مَنِيَّتَهُمْ وَلَا أَمْرَهُمْ فَلَئِمَنَّا »<sup>(٧)</sup> . « لا قعدن  
لَهُمْ ... ثُمَّ لَا تَنبِئُهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ »<sup>(٨)</sup> وكذلك :  
« لَتَيَبِّئَنَّهُ »<sup>(٩)</sup> ثم « لَيَقُولَنَّ »<sup>(١٠)</sup> و  
« لَا عَذْبَنَهُ ... او لَا ذُبْحَنَهُ او لَيَأْتِيَنِي  
بِسُلْطَانٍ »<sup>(١١)</sup> فعلى هذا المعنى فقس تفسيرها .  
واعلم ان ( لام القسم ) منصوبة في ذاتها ،  
وتأتي في آخر كلامك بنون شديدة فهي لام

القسم<sup>(١٢)</sup> . وانما سميت بها ، لان اليمين يصلح  
فيها وتحسن به ، كما قال الله تعالى : « كَلَّا  
لَيَنْبَذَنَّ » فيحسن به الكلام وكذلك « لَتَرْكَبَنَّ  
طَبَقًا »<sup>(١٣)</sup> المعنى : والله كذا . وكذلك  
« فلنسألن » المعنى : والله لنسألن الذين .  
وكذلك « ولنسألن المرسلين » أي : والله  
لنسألن المرسلين . فقس جميع ما يأتيك على هذا .

## لام الجحد

قوله تعالى : « ما كان الله ليزر المؤمنين ..  
وما كان الله ليطلعكم »<sup>(١٤)</sup> و « لم يكن الله  
ليغفر لهم ولا ليهديهم »<sup>(١٥)</sup> . « وما كان الله  
ليعذبهم »<sup>(١٦)</sup> . « وما كان المؤمنون لينفروا »<sup>(١٧)</sup> .  
« وما كان الله ليضل قوما »<sup>(١٨)</sup> . « ليأخذ  
اخاه »<sup>(١٩)</sup> .

اعلم انها مكسورة في ذاتها ناصبة للفعل  
الذي هي فيه ، ولا تكون الا مع : ( كان ويكون  
وكنا ولم يكن وما كان وما يكون ) ، وقبلها  
حرف الجحد ، فذلك الحرف المجحود به مثل قوله  
تعالى : « ما كان ليأخذ اخاه »<sup>(١٩)</sup> « لم يكن الله  
ليغفر لهم »<sup>(١٥)</sup> « وما كنا لنهتدي »<sup>(٢٠)</sup> . « وان  
كان مكرهم لتزول منه الجبال »<sup>(٢١)</sup> على معنى :  
ما كان مكرهم ، وذلك ان العرب تجعل ( ان )  
المكسورة أحيانا في حال ما يجحد بها مثل قوله

(١٢) عبارة (فهي لام القسم) سقطت من المتن ،  
وصححت في الهامش .

(١٣) الانشقاق ١٩/٨٤ (لتركبن طبقا عن طبق) .

(١٤) آل عمران ١٧٩/٣ (ما كان الله ليزر المؤمنين  
على ما انتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب  
وما كان الله ليطلعكم على الغيب ... ) .

(١٥) النساء ١٣٧/٤ ، ١٦٨ .

(١٦) الانفال ٣٣/٨

(١٧) التوبة ١٢٢/٩ (وما كان المؤمنون لينفروا  
كافه ... ) وفي اصل المخطوط : لينفرو .

(١٨) التوبة ١١٥/٩ .

(١٩) ٧٦/١٢ ( ... كذلك كدنا ليوסף ما كان  
ليأخذ اخاه في دين الملك الا ان يشاء الله ... ) .

(٢٠) الاعراف ٤٣/٧ ( ... وقالوا الحمد لله الذي  
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا  
الله ... ) .

(٢١) ابراهيم ٤٦/١٤

(١) في الاصل : ( لاسماعيل بن عبدالله النحاس ) .

(٢) سورة الهزعة ٤/١٠٤ (كلا لينبذن في الحطمة) .

(٣) الاعراف ٧-٦-٧ (فلنسألن الذين ارسل  
اليهم ولنسألن المرسلين ) . ( فلنقصن عليهم  
بعلم وما كنا غائبين ) .

(٤) يوسف ١٥/١٢ ( ... واورسنا اليه لتنبئهم  
بأمرهم هذا وهم لا يشعرون ) .

(٥) النور ٥٤/٢٤ (وعبدالله الذين آمنوا منكم  
وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض  
كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم  
دينهم الذي ارتضى لهم ... ) .

(٦) يوسف ٢٢/١٢ ( ... ولئن لم يفعل ما أمره  
ليصجنن وليكونا من الصافرين ) .

(٧) النساء ١١٨/٤ - ١١٩ ( لعنه الله وقال  
لا تأخذن من عبادك نصيبا مفروضا . ولا  
ضلنهم ولأمنينهم ولأمرنهم فليبتكن آذان  
الانعام ولأمرنهم فليغفرن خلق الله ... ) .

(٨) الاعراف ١٦/٧ - ١٧ ( قال فبما اغويتني  
لا قعدن لهم صراطك المستقيم . ثم لا تينهم من  
بين ايديهم ومن خلفهم ... ) .

(٩) آل عمران ١٨٧/٣ (واذا اخذ الله ميثاق الذين  
اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكمنونه ... ) .

(١٠) الانبياء ٤٦/٢١ ( ولئن مستهم نفحة من عذاب  
ربك ليقولن ياويلنا انا كنا ظالمين ) والشاهد  
ورد في أربعة عشر موضعا من القرآن ( انظر  
المعجم المفهرس لالفاظ القرآن ص ٥٦٩ ) .

(١١) النمل ٢١/٢٧ (لأعذبه عذابا شديدا او  
لأذبحنه او ليأتيني بسلطان مبين ) .

تعالى : « ان تقول الا اعتراك » (٣٢) . « ان هذا  
الا سحر مبين » (٣٣) و « ما هذا الا رجل » (٣٤) .  
فهذا كله واحد ، فقس عليه ما ورد واستعن بالله .

### لام الخبر

قوله تعالى : « وما وجدنا لآكرهم من عهد  
وان وجدنا آكرهم لفاسقين » (٣٥) . « ان كان وعد  
ربنا لمفعولا » (٣٦) . « وان كنا لخطائين » (٣٧) و  
« ان كنا لفي ضلال » (٣٨) . (ومن قبله لمبتلين) (٣٩)  
و « ان كدت لتردين » (٤٠) معناها : لقد كدت .  
« وان كادوا ليفتنونك » (٤١) . « ليستفزونك » (٤٢) .  
( وان كادوا ليقولون ) (٤٣) .

اعلم انها منصوبة في ذاتها ، ناصبة لما بعدها  
فاذا صلح قبلها لقد فهي لام خبر .

### لام الخفض

وهي لام الملك ، قوله عز وجل : « ما كان  
لاهل المدينة » (٤٤) . « ما كان لبشر » (٤٥)

(٢٢) هود ١١/٥ « ان تقول الا اعتراك بعض  
الهننا بسوء ... » .

(٢٣) المائدة ٥/١١ ، الانعام ٦/٧ ، هود ١١/٧ ،  
سبا ٣٤/٤٣ ، الصافات ٣٧/١٥ .

(٢٤) سبا ٣٤/٤٣ ( ... قالوا ما هذا الا رجل  
يريد ان يصدكم عما كان يبصد آبائكم ) .

كذا مثل المؤلف ، وهو خطأ ، ولعله اراد قوله  
تعالى ( ان هو الا رجل ) ( ... المؤمنون

٢٣/٢٥ ، ٢٨ .

(٢٥) الاعراف ٧/١٠٢

(٢٦) الاسراء ١٧/١٠٨

(٢٧) يوسف ١٢/٩١

(٢٨) الشعراء ٢٧/٩٧ (تالله ان كنا لفي ضلال مبين) .

(٢٩) كذا في الاصل . وفي المؤمنون ٢٣/٣٠ (ان في  
ذلك آيات وان كنا لمبتلين ) .

(٣٠) الصافات ٣٧/٥٦ (قال تالله ان كدت لتردين) .

(٣١) الاسراء ١٧/٧٦

(٣٢) الاسراء ١٧/٧٦ (وان كادوا ليستفزونك من  
الارض ليخرجوك منها واذا لا يلبثون خلافاك  
الا قليلا ) .

(٣٣) كذا في الاصل . وفي الصافات ٣٧/١٦٧  
(وان كانوا ليقولون) .

(٣٤) التوبة ٩/١٢٠ ( ما كان لاهل المدينة ومن  
حولهم من الاعراب ان يتخلفوا عن رسول الله )

(٣٥) آل عمران ٣/٧٩ ( ما كان لبشر ان يؤتبه الله  
الكتاب والحكم والنسبة ثم يقول للناس كونوا  
عبادا لي من دون الله ... ) .

« لنبي » (٣٦) . « للنبي » (٣٧) . « لنبي خسر » (٣٨) .  
« لشديد » (٣٩) . « لله ما في السموات » (٤٠)  
« لله الامر » (٤١) . « لله يسجد » (٤٢) .

اعلم انها مخفوضة في ذاتها ، خافضة ما بعدها  
ابدا ، وتكون في الاسماء الظاهرة والمضرة ، مثل  
قوله تعالى : « ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين » (٤٣)  
« للمؤمنين » (٤٤) . « للظالمين » (٤٥) . فتكون  
مكسورة مع الظاهر ومفتوحة مع المكني (٤٦) ،  
مثل قوله : « ان لك الاتجوع فيها » (٤٧) . ( اني  
لكما ، ان لكم ، وانهم لنا ، ان لهم ، وما لكم ،  
وما لهم ، وما لنا ، وما لك ) (٤٨) . (ومال الذين) (٤٩)  
( ومال هؤلاء ) (٥٠) فلا تقف على الكلام ابدا .  
قال ابو جعفر (٥١) : الوقف عليها بالسواء احب  
اليّ مالٍ ومالٍ ومالٍ .

(٣٦) ال عمران ٣/١٦١ (وما كان لنبي ان يغفل ومن  
يغفل يات بما غل يوم القيامة ...) وتكرر  
الشاهد في الانفال ٨/٦٧ .

(٣٧) التوبة ٩/١١٣ (ما كان للنبي والذين آمنوا ان  
يستغفروا للمشركين ...) .

(٣٨) العصر ١٠٣/٢ (ان الانسان لفي خسر) .

(٣٩) الرعد ١٣/٦ ( ... وان ربك لشديد العقاب )

وكذا : ابراهيم ١٤/٧ ، البروج ٨٥/١٢ ،

العاديات ١٠٠/٨ . والاستشهاد بهذه الآيات

وبالتي قبلها غير صحيح ؛ لان اللام داخلية

على خبر ان وليست خافضة .

(٤٠) لقمان ٣١/٢٦

(٤١) الرعد ١٣/٣١ ، الروم ٣٠/٤ .

(٤٢) الرعد ١٣/١٥ ، النحل ١٦/٤٦ .

(٤٣) المنافقون ٦٣/٨ .

(٤٤) ورد الشاهد في ثماني عشرة آية (انظر المعجم

المفهرس / ٧٦١) .

(٤٥) ورد الشاهد في سبع آيات (انظر المعجم

المفهرس ٤٣٧-٤٣٨) .

(٤٦) في الاصل : (فتلون مفتوحة مع الظاهرة

ومكسورة مع الكنية) وهو تصحيف .

والمقصود بالمكني ، الضمير .

(٤٧) طه ٢٠/١١٨ (ان لك الاتجوع فيها ولا تعري) .

(٤٨) تكررت هذه الكلمات في آيات عديدة من القرآن

فلا حاجة لتخريجها .

(٤٩) كذا في الاصل . وفي المعارج ٧٠/٣٦ (فمال

الذين كفروا قبلك مهطعين ) .

(٥٠) كذا في الاصل . وفي النساء ٤/٧٨ ( ... فمال

هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا ) .

(٥١) هو ابو جعفر النحاس مؤلف الرسالة .

## لام التاكيد

قوله « لهدمت صوامع »<sup>(٥٢)</sup> . « لكتاب عزيز »<sup>(٥٣)</sup> . « لقرآن كريم »<sup>(٥٤)</sup> . « لمن الناصحين »<sup>(٥٥)</sup> . ( لعل في الارض )<sup>(٥٦)</sup> . « ولسوف يعطيك »<sup>(٥٧)</sup> . « لعل حكيم »<sup>(٥٨)</sup> . وهذه اللام لا تكون الا بعد ( إن ) الشديدة المكسورة الهزة ، نحو قولك : ( ان زيدا لعالم لغني لفقير لخسيس ) ، ولا يجوز فيها غير هذا ، لان لام<sup>(٥٩)</sup> التاكيد تخفض الالف التي قبلها ، وترفع الخبر الذي بعدها ، وهي في ذاتها مفتوحة مثل قوله تعالى : « ان الله لغفور رحيم »<sup>(٦٠)</sup> . « لغني »<sup>(٦١)</sup> « لاواه »<sup>(٦٢)</sup> . « لحليم »<sup>(٦٣)</sup> . « وان منهم لفريقا »<sup>(٦٤)</sup> . « لكاذبون »<sup>(٦٥)</sup> . « لكن ليطئن »<sup>(٦٦)</sup> . « لحافظين »<sup>(٦٧)</sup> .

(٥٢) الحج ٢٢/٤٠ . . . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد . . . والشاهد ليس من باب التاكيد ؛ لان اللام دخلت في جواب (لولا) .  
(٥٣) فصلت ٣١/٤١ . . . وانه لكتاب عزيز .  
(٥٤) الواقعة ٥٦/٧٧ (انه لقرآن كريم) .  
(٥٥) الاعراف ٧/٢١ (وقاسمهما إني لكمان الناصحين)  
(٥٦) كذا في الأصل . وقد مزج المؤلف بين الآية (ما اتخذ من ولد وما كان معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعللا بعضهم على بعض . . . المؤمنون ٢٣/٩١ . والآية (ان فرعون علا في الارض وجعل اهله شيما . . . القصص ٢٨/٤) . وما مثل به ليس بشاهد على (لام التاكيد) .  
(٥٧) الضحى ١٣/٥ (ولسوف يعطيك ربك فترضى) .  
(٥٨) الزخرف ٤٣/٤ (وانه في ام الكتاب لدينا لعل حكيم) .  
(٥٩) في الأصل : (اللام) وهو تصحيف .  
(٦٠) النحل ١٦/٨ .  
(٦١) ابراهيم ١٤/٨ (وقال موسى ان تكفروا اثم ومن في الارض جميعا فان الله لغني حميد) وتكرر الشاهد في الصنكبوت ٢٩/٦ .  
(٦٢) التوبة ٩/١١٤ . . . ان ابراهيم لاواه لحليم) .  
(٦٣) هود ١١/٧٥ (ان ابراهيم لحليم اواه منيب) .  
(٦٤) آل عمران ٣/٧٨ (وان منهم لفريقا يلوون السنتهم بالكتاب . . .) .  
(٦٥) ورد الشاهد في تسع آيات (انظر : المعجم المفهرس ٦٠١ - ٦٠٢) .  
(٦٦) النساء ٤/٧٢ (وان منكم لمن ليطئن . . .) .  
(٦٧) الانفطار ٨٢/١٠ (وان عليكم لحافظين) .

## لام الامر

قوله تعالى : « وليلطف »<sup>(٦٨)</sup> . « وليضربن بخرهن »<sup>(٦٩)</sup> . « فليسل »<sup>(٧٠)</sup> . « وليتق الله »<sup>(٧١)</sup> . « ولتأت »<sup>(٧٢)</sup> .  
اعلم ان لام الامر اذا جاءت بعد ( واو ) او ( فاء ) فهي ساكنة ، واذا جاءت بعد ( ثم ) ، او على الابتداء فهي مخفوضة .

## لام الابتداء

وهي لام التفصيل ، مثل قوله تعالى : « لخلق السموات والارض »<sup>(٧٣)</sup> . « ليوسف واخوه »<sup>(٧٤)</sup> . « ولعبد مؤمن »<sup>(٧٥)</sup> . « ولأمة مؤمنة »<sup>(٧٦)</sup> . « لمثوبة »<sup>(٧٧)</sup> . هذا وضاع قطرب<sup>(٧٨)</sup> في لام

(٦٨) الكهف ١٨/١٩ . . . فابعثوا احداكم يورثكم هذه الى المدينة فلينظر ايها اركى طعاما فلياتكم برزق منه وليلطف ولا يشعرن بكم احدا) .  
(٦٩) النور ٢٤/٣١ (وقل للمؤمنات يفضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخرهن على جيوبهن . . .) .  
(٧٠) البقرة ٢٨٢/٢ . . . وليلطف الذي عليه الحق ولتق الله ربه ولا يخس منه شيئا فان كان الذي عليه الحق سفيها او ضيحا او لا يستطيع ان يعل هو فليسل وليه بالعدل . . .  
(٧١) النساء ٤/١٠٢ . . . ولتأت طائفة اخرى لم يصلوا فليصلوا معك . . .) .  
(٧٢) غافر ٤٠/٥٧ (لخلق السموات والارض اكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون) .  
(٧٣) يوسف ١٢/٨ (اذ قالوا ليوسف واخوه احب الى ابينا منا . . .) .  
(٧٤) البقرة ٢٢١/٢ (ولا تنكحوا الشركات حتى يؤمن ولامة مؤمنة خير من مشركة ولو اعجبتكم ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو اعجبكم . . .) .  
(٧٥) البقرة ٢/١٠٣ (ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير لو كانوا يعلمون) .  
(٧٦) هو ابو محمد بن المستنير المتوفى سنة (٢٠٦ هـ) . سمي قطربا ؛ لان سيبويه كان يخرج فيراه بالاسحار على بابه فيقول : انما انت قطرب ليل . والقطرب : ذوبية تدب (انظر : اخبار النحويين - للسرياني ص ٣٨ . طبقات النحويين - للزبيدي ص ١٠٦ - ١٠٧ . بروكلمان ١٣٩/٢ - ١٤٢) .

« ان كادت لتبدي به » (٩١) . « وان كانوا يقولون » (٩٢) . « كانك قلت : لقد كادوا ، لقد كادت ، لقد كانوا . »

### لام الفاء

وهي لام حتى ، وتشبه لام كي ، قوله تعالى : « ربنا ليضلوا » (٩٣) قال بعض اهل اللغة والنحو : ربنا حتى ضلوا عن سبيلك ، وقال : « ليكفروا بما » (٩٤) أي : فكفروا . ومثله : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم » (٩٥) أي : فكان لهم . وان شئت قلت : حتى كفروا ، وحتى كان لهم ، فجاز حسن ذا وذا : قال الشاعر :

هم سموا كلبا ليأكل بعضهم  
ولو اخذوا بالحزم ما سموا الكلبا (٩٦)  
المعنى : هم سموا كلبا فاكل بعضهم ، وان شئت حتى اكل بعضهم .

### لام مي

من وضع قطرب ، اعلم ان لام كي مكسورة في ذاتها ، ناصبة لما دخلت فيه وفي أوله ( ياء ) أو ( تاء ) أو ( نون ) . قال الله تعالى : « لتكون لمن خلفك آية » (٩٧) . « ليجزيك اجر » (٩٨) . ولا تصلح الا بعد خبر قد مضى ، كما قال تعالى : « جعلناكم امة وسطا لتكونوا » (٩٩) أي : لكي تكونوا ، و « اعثنا عليهم ليعلموا » (١٠٠) « لنثبت به

(٩١) القصص ١٠/٢٨ . قبلها ( واصبح فؤاد ام موسى فارغا ... ) .  
(٩٢) الصافات ١٦٧/٣٧ . وقد سبقت في حاشية (٣٣) .  
(٩٣) يونس ٨٨/١٠ . ربنا ليضلوا عن سبيلك ... ) .  
(٩٤) النحل ٥٥/١٦ ( ليكفروا بما آتيناهم فتمنعوا فسوف تعلمون ) وانظر :  
العنكبوت ٦٦/٢٩ . الروم ٣٤/٣٠ .  
(٩٥) القصص ٨/٢٨ ( فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ... ) .  
(٩٦) لم أقف على قائله .  
(٩٧) يونس ٩٢/١٠ ( فاليوم نجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية ... ) .  
(٩٨) القصص ٢٥/٢٨ . قالت : ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا ... ) .  
(٩٩) البقرة ١٤٣/٢ ( وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ... ) .  
(١٠٠) الكهف ٢١/١٨ ( وكذلك اعثنا عليهم ليعلموا ان وعد الله حق ... ) .

الابتداء . ومثله : « وللدار » (٧٧) . « ولاجر » (٧٨) و « لشهادتنا » (٧٩) « لمغفرة » (٨٠) « لاتتم اشد رهبة » (٨١) « ولذكر الله اكبر » (٨٢) .

واعلم انها مفتوحة في ذاتها رافعة ما بعدها .

### لام الاستفهام

قوله تعالى : « لولا ينههم الربانيون » (٨٣) « لولا جاؤوا عليه » (٨٤) . « فلولا كان » (٨٥) . « فلولا كانت قرية » (٨٦) . والمعنى فيها : فهلا . وكذلك ( تفسر ) (٨٧) ما يرد عليك : مثل : « لولا اخرتني » (٨٨) كلما صلح قبل اللام ( هلا ) . فهذه لام الاستفهام (٨٩) .

### لام لقد

قوله تعالى : « وان كادوا ليفتنونك » (٩٠) .  
(٧٧) الانعام ٣٢/٦ . وللدار الآخرة خير للذين يتقون افلا تعلمون ) .  
(٧٨) يوسف ١٣٢/١٢ ( ولاجر الآخرة خير للذين آمنوا وكانوا يتقون ) . ومثلها النحل ٤١/١٦ .  
(٧٩) المائدة ١٠٧/٥ . فيقسمان بالله لشهادتنا احق من شهادتهما ... ) .  
(٨٠) آل عمران ١٥٧/٣ ( ولئن قتلتم في سبيل الله او متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون ) .  
(٨١) الحشر ١٣/٥٩ تمامها ( ... في صدورهم من الله ذلك بانهم قوم لا يفقهون ) .  
(٨٢) العنكبوت ٤٥/٢٨ .  
(٨٣) المائدة ٦٣/٥ . وعبارة (لولا ينههم) مطبوعة في الاصل .  
(٨٤) النور ١٣/٢٤ (لولا جاؤوا عليه باربعة شهداء ... ) .  
(٨٥) هود ١١٦/١١ ( فلولا كان من القرون من قبلك اولو بقية ينهون عن الفساد في الارض ... ) .  
(٨٦) يونس ٩٨/١٠ . تمامها ( ... آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس ... ) .  
(٨٧) طلست في الاصل كلمة . وما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق .  
(٨٨) المنافقون ١٠/٦٣ ( وانفقوا مما رزقناكم من قبل ان يأتي احدكم الموت فيقول : رب لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين ) .  
(٨٩) ما تقدم في هذا الباب ليس من اصناف ( اللام ) . وانما الكلام على (لولا) .  
(٩٠) الاسراء ٧٣/١٧ (وان كادوا ليفتنونك عن الذي اوحينا اليك لتفري علينا غيره واذ لا تأخذوك خيلا) .











ارزقني . « ربنا انزل علينا مائدة من السماء » (١١١)  
 « رب اغفر لي ولاخي » (١١٢) . « ربنا اغفر لنا » (١١٣) . فهذا كله شفاعة وطلبة وتقول : يا عبدُ  
 سل ربك ليعطف علينا ، ويا رجل قل لاميرك  
 لينظر في امري . والعرب تكره ان تقول : امرتُ  
 سيدي ومولاي ، وامرت السلطان ، ولكن تقول :  
 طلبته ، وسألته ، واشفعت اليه ، قال الله تعالى :  
 « ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك » (١١٤) « لينفق  
 ذو سعة من سعته » (١١٥) .

### لام تن

التي ليس فيها قسم ، قوله تعالى : « ولئن  
 ارسلناه ربحاً فراؤه » (١١٦) ذكروا - والله اعلم -  
 ان فيه ضمير لام (١١٧) قسم معناه : ليضلن من  
 بعده . « ولئن صبرتم » (١١٨) فهي لام خفض . واما  
 قوله تعالى (١١٩) : « ثم بدا لهم من بعد ما رأوا  
 الايات ليسجننه » فهي تشبه لام قسم تاويله كما  
 قلنا . واما « لمن ليظن » (١٢٠) فلام ( لمن ) لام  
 عماد (١٢١) ، ولام ( ليظن ) لام قسم ، لان اليمين  
 يصلح فيها ، ومثله : « الا ليؤمنن به » (١٢٢) واما  
 « لما ليوفينهم » (١٢٣) . « لما جميع لدينا » (١٢٤) ،  
 [ فهي ] لام عماد .

- (١١١) المائدة ١١٤/٥ .  
 (١١٢) الاعراف ١٥١/٧ .  
 (١١٣) ال عمران ١٤٧/٣ .  
 (١١٤) الزخرف ٧٧/٤٣ .  
 (١١٥) الطلاق ٧/٦٥ .  
 (١١٦) الروم ٥١/٣٠ تمامها ( مصفراً لظلوا من  
 بعده يكفرون ) .  
 (١١٧) كلمة (لام) سقطت من المتن وصححت في  
 الهامش .  
 (١١٨) النحل ١٢٦/١٦ ... ولئن صبرتم لهو خير  
 للصابرين ) .  
 (١١٩) في الاصل : (واما قولهم) وهو تصحيف .  
 والآية في يوسف ٣٥/١٢ .  
 (١٢٠) النساء ٧٢/٤ . وقد سبقت في الهامش (٦٦)  
 (١٢١) كتب في الهامش : (لام العماد : وهي لام  
 التوكيد) .  
 (١٢٢) النساء ١٥٩/٤ (وان من اهل الكتاب الا  
 ليؤمنن به قبل موته ويوم القيامة يكون  
 عليهم شهيدا) .  
 (١٢٣) هود ١١١/١١ (وان كلا لما ليوفينهم ربك  
 اعمالهم انه بما يعملون خبير) .  
 (١٢٤) يس ٣٦/٣٢ (وان كل لاجميع لدينامحضرون)

غفواذك » (١٠١) . « ليغفر لك الله » (١٠٢) . كل هذا  
 جاءت بعد الخبر ، تأمل تصب ان شاء الله تعالى .

### لام ان الخفيفة

وهي تشبه (لام كي) ، «وامرنا لنسلم» (١٠٣)  
 « يريد الله ليبين لكم » (١٠٤) . أي : ان نسلم ،  
 ان بين لكم . وكذلك « ما يريد الله ليحمل عليكم  
 من حرج ولكن يريد ليطهركم » (١٠٥) . « يريدون  
 ليظفون » (١٠٦) قال الشاعر : (١٠٧) .  
 اريد لا نسي ذكرها فكانما

تمثل لي ليلي (١٠٨) بكل مكان  
 المعنى : ان انسى ذكرها . « يريد الله ليذهب عنكم  
 الرجس » (١٠٩) أي : ان يذهب يا اهل البيت ، والله  
 اعلم .

### لام التفي

مثل ( لام الجحد ) التي ذكرنا ، وهي تكون  
 مع ( ما ) و ( لم ) وهي ايضا تنصب ما وقعت عليه  
 من الافعال ، و ( إن ) الخفيفة بمعنى ( ما ) النافية ؛  
 كقولك : ( والله ان شئت زيدا ) أي : ما  
 شئت .

### لام الشفاعة (١١٠)

وهي تشبه لام الامر ، اذا امرت من هو  
 دونك فهو أمر ، تقول : قم يا غلام ويا رجل ، واذا  
 أمرت من هو فوقك فلا تقول امرته ، لكن تقول  
 اشفعت اليه ، وطلبت اليه ، لانك تحته اذا طلبت  
 الى السلطان ، تقول : اعطني ، وكذلك تقول : رب

- (١٠١) الفرقان ٣٢/٢٥ .  
 (١٠٢) الفتح ١/٤٨ - ٢ . قبلها : ( انا فتحنا لك  
 فتحاً مبيناً ... ) .  
 (١٠٣) الانعام ٧١/٦ ... وامرنا لنسلم لرب  
 العالمين ) .  
 (١٠٤) النساء ٢٦/٤ (يريد الله ليبين لكم ويهديكم  
 سنن الدين من قبلكم ... ) .  
 (١٠٥) المائدة ٦/٥ .  
 (١٠٦) الصف ٨/٦١ ( يريدون ليظفون نور الله  
 بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون ) .  
 (١٠٧) هو كثير : عزة . والبيت في شرح ديوانه  
 ٢٤٨/٢ . والرواية فيه : بكل سبيل .  
 (١٠٨) في الاصل : لكل . وهو تصحيف .  
 (١٠٩) الاحزاب ٣٣/٣٣ .  
 (١١٠) كتب في الهامش : ( ١ - لام الشفاعة ٢ -  
 السؤال . وهي مشتقة من لام الامر ) .

## لام الجزاء

اعلم انها مفتوحة في ذاتها ، وترفع الاسماء المضمرة ، قال الله تعالى : « لهم فيها » (١٢٥) « لكم فيها فاكهة » (١٢٦) . « ان لك » (١٢٧) . « ان لنا لاجرا » (١٢٨) وفي الاسماء المظهرة نحو قولك : (لابوك ايسر من عمك، ولاخوك احسن وجها منك) .

## لام الوعيد

التي تكون في تأكيد ضمير ، وانما سميت (لام وعيد) ، لانها لا تجيء الا في تأكيد ثواب او عقاب او من تحقيق امر ، قال الله عز وجل : « واذا لاآتيناهم من لدنا اجرا عظيما . ولهديناهم صراطا مستقيما » (١٢٩) . « واذا لا تخذوك خيلا » (١٣٠) . « اذا لا ذقناك » (١٣١) وقوله في تحقيق الامر :

(١٢٥) هود ١١/١٠٦ (فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق) .  
ومثلا : الانبياء ٢١/١٠٠ .  
(١٢٦) الزخرف ٤٣/٧٣ (لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون) .  
(١٢٧) الزمل ٧٣/٧ (ان لك في النهار سبحا طويلا) وفي آيات اخر .  
(١٢٨) الاعراف ٧/١١٣ (وجاء السحرة فرعون قالوا: إن لنا لاجرا ان كنا نحن الغالبين) .  
(١٢٩) النساء ٤/٦٧ .  
(١٣٠) الاسراء ١٧/٧٣ .  
(١٣١) الاسراء ١٧/٧٥ (اذا لا ذقناك ضعف الحياة وضعف المعاة ثم لا تجد لك علينا نصرا) .

« قل لو كان معه آلهة كما يقولون اذا لا يتنوا » (١٣٢) وقوله : « اذا لذهب » (١٣٣) . « اذا لا مسكتكم » (١٣٤) واما قوله : « لمسكم فيما أفضتكم » (١٣٥) و « لو نشاء لجعلناه حطاما » (١٣٦) فأن لامها لام تأكيد ، والدليل على هذا اسقاطه في موضع آخر « لو نشاء جعلناه أجاجا » (١٣٧) .

وقد شرحت لك من امرها ، وصححت لك تأليفها وبوبتها بابا ، بابا . تمت المقالة في اللامات بعون الله وبمنه من تأليف ابي جعفر النحاس (١٣٨) رحمه الله

(١٣٢) الاسراء ١٧/٤٢ . تمامها : (.... الى ذي العرش سيلا) .  
(١٣٣) المؤمنون ٢٣/٩١ . تمامها : (.... كل اله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ....) .  
(١٣٤) الاسراء ١٧/١٠٠ (قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي اذا لامسكم خشية الانفاق وكان الانسان قتورا) .  
(١٣٥) النور ٢٤/١٤ (ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والآخرة لمسكم في ما افضتم فيه عذاب اليم) .  
(١٣٦) الواقعة ٥٦/٦٥ .  
(١٣٧) الواقعة ٥٦/٧٠ .  
(١٣٨) في الاصل : اسمعيل بن النحاس .

## المصادر

- ٧ - طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي - تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم الطبعة الاولى (مصر) ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- ٨ - الفهرست . لابن النديم - تحقيق جوستاف فلوجل - بيروت ١٩٦٤ .
- ٩ - معجم الادباء - ياقوت الحموي - مطبوعات دار المامون بمصر .
- ١٠ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، وضعه محمد فؤاد عبدالباقي - مطابع الشعب ١٣٧٨ هـ .
- ١١ - مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، لابن هشام - تحقيق الدكتور مازن المبارك وغيره - دار الفكر بدمشق - الطبعة الاولى ١٩٦٤/١٣٨٤ .

- ١ - انباه الرواة على انباه النحاة للقطبي - تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - مطبعة دار الكتب (القاهرة) ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٢ - بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي - الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٣ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان - نقله الى العربية الدكتور عبدالحليم النجار الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ٤ - التفاحه في النحو ، للنحاس - تحقيق : كوركيس عواد - بغداد ١٩٦٥ .
- ٥ - الزجاجي : حياته وآثاره ومذهبه النحوي ، مازن المبارك - دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ٦ - شرح ديوان كثير عزة - نشره هنري بيرس ١٩٢٨ .

# فهارس المخطوطات



# زخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن

اعداد الاستاذ

كور كيس عواد

عضو الجمع العلمي العراقي

تمتاز بصفات علمية وفنية وأثرية عالية ، كأن يكون بعضها فريداً أو نادر الوجود ، قديم الخط ، أو أن يكون مكتوباً بخطوط مؤلفيه ، أو أن يتناول موضوعات ذات بال في سائر فروع المعرفة التي انتهى إليها البشر في أثناء الأزمنة التي صُنفت فيها تلك الكتب . هذا الى ما تحلّى به من فنّ رفيع في الخطّ والتزييق والزخرفة والتلوين والتجليد ، فضلاً عن الورق متفاوت الجودة الذي كُتبت عليه ، والجبر المتنوع الصنع المتخذ في الكتابة .

نجد في هذه المكتبة ، نفائس المخطوطات العربية والتركية والفارسية والهندية والقبطية والجشية والارمنية واليونانية واللاتينية وغيرها من لغات الشرق والغرب . ويهمنا منها بوجه خاص « المخطوطات العربية » التي نالت من بالغ عناية السر بيتي وشديد اهتمامه ماجعل محتوياتها تتبوأ المكانة الاولى ، بكونها أوسع المجاميع الخطية في المكتبة ، وقبله أنظار الباحثين المحققين .

لقد تولّى العلامة المستشرق الشهير الاستاذ آربري ، فهِرْسَة المخطوطات العربية التي تُحرزها هذه المكتبة ، وعُنت المكتبة بنشر هذه الفهارس عناية فائقة ، فطبعتها بمطبعة جامعة أكسفورد ، طبعة أنيقة تقع في ثمانية مجلدات ،

قلّ أن يكون بين قرّاء العربية ، من قد سمع بأن مكتبة جلييلة الشأن ، تقوم في مدينة « دبلن » بارلدة ، وأن رفوف هذه المكتبة تحتضن من نفائس المخطوطات الشرقية والغربية ، آفاقاً عديدة ، بينها من المخطوطات العربية وحدها دون غيرها ، ما يُرَبّي على (٢٥٠٠) مخطوطة .

تلك هي « مكتبة جستر بيتي » التي جمع كنوزها الخطيّة ، السراء جستر بيتي (Sir A. Chester Beatty) ، وفتح أبوابها للمطالعين الذين أخذوا يقصدونها من كلّ حدب وصوب ، لينهلوا من تلك الكنوز ، ويخرجوا بالفوائد الجمة المتصلة بالتراث العربي ، وبالدراسات التاريخية والادبية التي تحوم حول ذلك التراث .

لقد بذل هذا الرجل المعطاء كلّ غالٍ ونفيس لاقتناء نوادر المخطوطات من سائر أنحاء المعمورة ، فاجتمع عنده منها ، على مدى السنين ، ما ندر أن يجتمع عند غيره .

وضع السر بيتي نصب عينيه حين اقتنى تلك المجموعة الخطية المهمة ، أن يكون كلّ مخطوط منها ، ذا منزلة مرموقة في عالم المخطوطات . فهدّته بصيرته وخبرته في هذا الميدان ألى أن يستجمع من المخطوطات ، الأعلاق النفيسة التي

ممتازاً بالألواح جميلة ، بعنوان :

Arberry (Arthur J.), The Koran Illuminated:  
A Handlist of the Korans in the Chester  
Beatty Library, (Dublin, 1967).

ولما كانت هذه الفهارس نادرة الوجود في  
الاقطار العربية ، بل في كثير من المكتبات الشرقية ،  
فقد آثرنا أن نقدم الى قراء العربية ، في هذا البحث ،  
تَبَتاً 'مختاراً موجزاً' فيه ، ينطوي على أمهات  
المخطوطات العربية التي تناولتها هذه الفهارس  
بالوصف والتعريف ، معبرين عن اعجابنا العظيم بما  
قام به الاستاذ الدكتور آربري من عملٍ علميٍّ  
دقيق جدير بكل تقدير واحترام .

والمخطوطات التي وقع عليها اختيارنا من هذه  
الفهارس ، تتناول موضوعات متفاوتة : علمية  
وأدبية وتاريخية ودينية ولغوية . وقد جرينا في  
تسلسلها على ما جرى عليه واضح الفهارس ، مع  
ايراد الرقم الذي خصه بها . واقتصرنا في ما أوردناه  
عن كل مخطوط ، على ذكر اسم المخطوط ، واسم  
مؤلفه ، ووفاته بالسنة الهجرية ، وتاريخ نسخه  
بالسنة الهجرية أيضاً<sup>(١)</sup> ، وبعض ما لا بد من التنويه  
به من مزايا ذلك المخطوط ، كأن يكون بخط  
مؤلفه ، أو أن تكون نسخته فريدة لا نظير لها في  
سائر المكتبات المعروفة<sup>(٢)</sup> . وكل رقم يلي حرف  
« ت » فهو يدل على سنة وفاة المؤلف<sup>(٣)</sup> . أما الرقم  
الآخر المحصور بين قوسين ( هـ ) فيشير الى  
تاريخ المخطوط .

(١) اذا كان المخطوط غير مؤرخ ، يشار الى القرن  
الذي كتب فيه .

(٢) اتخذنا في هذا الثبت ، الرموز الآتية ، مراعاة  
للاختصار :

ت : توفي ، المتوفى .  
ج : جزء ، مجلد .  
ق : قرن .  
م : سنة ميلادية .  
هـ : سنة هجرية .

(٣) أشرنا الى سنة وفاة المؤلف ، في المرة الاولى  
التي يرد ذكره في هذا الثبت .

ازدان كل منها بـ « ألواح » مصورة تمثل خطوط  
المؤلفين فضلاً عن مشاهير النساخ ، مما يعد فتحاً  
في هذا الباب . وقد وسم الفهرست بالعنوان  
الآتي :

Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic  
Manuscripts in the Chester Beatty  
Library. (8 vols., Dublin 1955—1966).

وفي ما يأتي ، تَبَتٌ بما في كل مجلدٍ من  
مخطوطات :

المجلد الاول : 'طبع سنة ١٩٥٦ يصف المخطوطات  
٣٢٥٠ - ٣٠٠١

المجلد الثاني : 'طبع سنة ١٩٥٦ يصف المخطوطات  
٣٥٠٠ - ٣٢٥١

المجلد الثالث : 'طبع سنة ١٩٥٨ يصف المخطوطات  
٣٧٥٠ - ٣٥٠١

المجلد الرابع : 'طبع سنة ١٩٥٩ يصف المخطوطات  
٤٠٠٠ - ٣٧٥١

المجلد الخامس : 'طبع سنة ١٩٦٢ يصف المخطوطات  
٤٥٠٠ - ٤٠٠١

المجلد السادس : 'طبع سنة ١٩٦٣ يصف المخطوطات  
٥٠٠٠ - ٤٥٠١

المجلد السابع : 'طبع سنة ١٩٦٤ يصف المخطوطات  
٥٥٠٠ - ٥٠٠١

المجلد الثامن : 'طبع سنة ١٩٦٦ فيه فهارس هجائية  
لجميع المجلدات ، وهي : فهرس  
أسماء المؤلفين ، والمناوين ،  
وتواريخ المخطوطات ، وفهرس  
الألواح .

ولم يقتصر عمل آربري على وضع هذه  
المجلدات الثمانية ، بل وضع فهرساً آخر نفيساً ،  
وصف فيه ما في تلك المكتبة من مخطوطات المصاحف  
الكريمة ، وعددها ٢٤٤ مصحفاً ، تمثل فيها جودة  
الخط بأنواعه المختلفة ، ونفاة التزييق وتناسقه ،  
ورواء الألوان وانسجامها . وقد طبع هذا الفهرس



## تَبَيَّنَتْ "بَاهِم" المخطوطات

<u>الرقم</u>	<u>الرقم</u>
٢ - <b>الأكبر</b> : لثيودوسيوس . ترجمة يحيى بن محمد المغربي ، ت بين ٦٨٠ و ٦٩٠ هـ .	٣٠٠١ <b>الوطا</b> : للإمام مالك بن أنس ، ت ١٧٩ هـ ، ( تاريخه ٢٧٧ هـ ) .
٣ - <b>الكرة المتحركة</b> : لاوطولوقس . ترجمة ثابت بن قرّة . تحرير نصير الدين محمد بن محمد الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ .	٣٠٠٢ <b>طبقات الشعراء</b> : لمحمد بن سلام الجمحي ، ت ٢٣١ هـ . ( ق ٤ هـ ) .
٤ - <b>عصاة الطوسي</b> : في الاسطرلاب . نسخة فريدة .	٣٠٠٣ <b>الطب النصوري</b> : لابي بكر محمد بن زكريا الرازي ، ت ٣١٢ هـ . ( ق ٦ هـ ) .
٣٠٤٠ <b>كامل الصناعة الطبية</b> : للمجوسي . ( ج ٤ : ٦٨٦ هـ ) . وانظر الرقم ٣٠١٤ .	٣٠٠٧ <b>صور الاقاليم</b> : لابي اسحق ابراهيم بن محمد الاصطخري ، ت ٣٤٠ هـ . ( ق ٧ هـ ) .
٣٠٤٢ <b>آداب الريدين</b> : لابي النجيب عبدالقاهر بن عبدالله السهروردي ، ت ٥٦٣ هـ . ( كتب في دار الحديث الاشرفية بدمشق ٦٩٧ هـ ) .	٣٠٠٨ <b>شرح الحماسة</b> : لاحمد بن محمد المروزي ، ت ٤٢١ هـ . ( ج ١ : ق ٦ هـ ) .
٣٠٤٥ <b>مجموعة</b> ، تاريخها ٦٩٩ هـ ، فيها : ١ - <b>رسالة في قيام الارض وسط السماء</b> : للحسين بن عبدالله ابن سينا ، ت ٤٢٨ هـ .	٣٠٠٩ <b>تفسير غريب القرآن</b> : لمحمد بن عمر السجستاني ، ت ٣٣٠ هـ . ( بخط الجواليقي ٤٩٩ هـ ) .
٢ - <b>رسالة في الرد على البيروني</b> : لابن سينا .	٣٠١١ <b>الفريين في القرآن والحديث</b> : لاحمد بن محمد الهروي ، ت ٤٠١ هـ . ( ج ١ - ٤ : توارixها ٥٨٦ هـ ، ٥٤١ - ٥٤٢ هـ ) .
٣ - <b>رسالة فلسفية</b> : لعمر الخيام ، ت ٥١٧ هـ .	٣٠١٤ <b>كامل الصناعة الطبية</b> : لملي بن العباس المجوسي ، ت ٣٨٤ هـ . ( ٥٥١ هـ ) .
٤ - <b>رسالة في الوجود</b> : لعمر الخيام .	٣٠١٥ <b>معرفة الصحابة</b> : لابي تميم احمد بن عبدالله الاصفهاني ، ت ٤٣٠ هـ ( ٥٧٥ هـ ) .
٥ - <b>رسالة في ضرورة التصاد</b> : لعمر الخيام . نسخة فريدة .	٣٠١٧ <b>مجمع الامثال</b> : لاحمد بن محمد الميداني ، ت ٥١٨ هـ ( ٥٨٦ هـ ) .
٦ - <b>رسالة في الصلاة</b> : لابن سينا .	٣٠١٩ <b>الصالح في اللفة</b> : لاسماعيل بن حماد الجوهري ، ت ٣٩٣ هـ . ( ج ٤ : ٥٩٤ هـ ) .
٧ - <b>فوائد في العقل</b> : لافضل الدين الترقّي .	٣٠٢١ <b>منهاج البيان في ما يستعمله الانسان</b> : ليحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب البغدادي ، ت ٤٩٣ هـ . ( ق ٦ هـ ) .
٨ - <b>رسالة في اثبات الصانع</b> : لزين الدين صدقة بن علي . نسخة فريدة .	٣٠٢٢ <b>مفاتي القامات في معاني القامات</b> : لاحمد بن عبدالرحمن الفنجي ، ت ٥٨٤ هـ . ( ق ٧ هـ ) .
٩ - <b>رسالة في علم البراري</b> : لزين الدين صدقة .	٣٠٢٦ <b>دستور معالم الحكيم</b> : لاحمد بن سلامة القضاعي ، ت ٤٥٤ هـ ( ٦١١ هـ ) .
١٠ - <b>تفسير سورة الاخلاص</b> : لابن سينا .	٣٠٣٠ <b>تاريخ الموصل</b> : لابي زكريا يزيد بن محمد بن ايباس الازدي ، ت ٣٣٤ هـ . ( ج ٢ : ٦٥٤ هـ ) . نسخة فريدة .
١١ - <b>تفسير الموءذتين</b> : لابن سينا .	٣٠٣٥ <b>مجموعة تاريخها ٦٦٩ هـ</b> ، فيها : ١ - <b>تحرير القليس</b> : ترجمة اسحق بن خنّين ، ت ٢٩٨ هـ . تحرير ثابت بن قرّة الصابي ، ت ٢٨٨ هـ .
١٢ - <b>مقدمات لتبيين المطاردة</b> [ من كتاب القليس ] : لملي بن فضل الله السالار ، ت ٦٧٠ هـ .	زيادات ويغان بن رستم الكوهي ، ت ٣٨٠ هـ .
١٣ - <b>اختصار دعاوي المقالة الاولى من كتاب القليس</b> : للسالار .	
١٤ - <b>تطبيقات هندسية</b> : لاحمد بن محمد السجزي ، ت ٣٨٩ هـ .	

- ٣٠٥١ **البدیع : للحسين بن احمد ابن خالويه ،**  
ت ٣٧٠ هـ . (ق ٤٤ هـ) .
- ٣٠٥٢ **الحقائق والرفائق : لابي القاسم القشيري ،**  
ت ٤٦٥ هـ (٧٧٥ هـ) . وقد يسمى الكتاب :  
« **الرفائق والحقائق** » .
- ٣٠٥٦ مجموعة ، من القرن ٨ هـ ، فيها :  
١ - **رسالة في العمل بتریع القنطرات :**  
لمحمد : بن احمد المزني ، ت ٧٥٠ هـ .  
٢ - **كشف الرب في العمل بالجيب :**  
للمزني .
- ٣٠٥٧ **الثمر الرائق المجتبی من الحقائق :**  
اختر من « حقائق أهل الحقائق » لابن  
الجوزي ، ت ٥٩٧ هـ (٧٨٣ هـ) .
- ٣٠٥٩ **منهاج البراعة [شرح نهج البلاغة] : لسعيد**  
بن هبة الله بن الحسن الراوندي ،  
ت ٥٧٣ هـ . (ج ٢ : ٦٠٣ هـ) .
- ٣٠٦٧ **شرح ألفية ابن مالك : لمحمد بن احمد بن**  
جابر الهـوارى الاندلسي الضـریر ،  
ت ٧٨٠ هـ . (كتب في المدرسة السلطانية  
بحماة ٧٧٢ هـ) .
- ٣٠٧٢ **التنبيه في الفقه : لابراهيم بن علي بن**  
يوسف الفيروزابادي الشيرازي ، ت ٤٧٦ هـ  
(٧٨٨ هـ) .
- ٣٠٧٣ **الفروسية والبيطرة : لمحمد بن يعقوب بن**  
اسحق بن اخي حزام الخطلي ، ت ٢٥١ هـ .  
(كتب في المدرسة الطبرسية في القاهرة  
٧٩٠ هـ) .
- ٣٠٧٦ **تحرير المخروطات : تأليف أبولونيوس ،**  
ترجمة ثابت بن قرة . لنصير الدين  
الطوسي . (ق ٨ هـ) .
- ٣٠٧٨ **تهذيب الكمال في أسماء الرجال : ليوسف**  
بن الزكي عبدالرحمن بن يوسف الكلبي  
المزني ، ت ٧٤٢ هـ . (ق ٨ هـ) . قوبلت  
على نسخة المؤلف .
- ٣٠٧٩ **تهذيب الكمال في أسماء الرجال : للمزني .**  
(ج ٤ : ٨٠٩ هـ . ج ١٣ و ١٧ : ق ٨ هـ) .  
وهذان الاخيران بخط صلاح الدين خليل  
بن ابيك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ .
- ٣٠٨٢ **المجموع المذهب في قواعد المذهب : لصلاح**  
الدين خليل بن كيكلي بن عبدالله العلاني  
الدمشقي الشافعي ، ت ٧٩١ هـ (٨١٤ هـ) .
- ٣٠٨٤ **الترغيب والترهيب : لزكي الدين عبدالمعظم**  
بن عبدالقوي المنذري ، ت ٦٥٦ هـ  
(٨٢١ هـ) .
- ٣٠٨٨ **رشد اليب الى معاشره الحبيب :**  
لاحمد بن محمد بن علي بن قـلینة الكاتب  
اليمني ، ت ١٣١ هـ (ق ٩ هـ) .
- ٣٠٩١ **حلیة الكمیت : لمحمد بن حسن النواجي ،**  
ت ٨٥٩ هـ (٨٧٥ هـ) .
- ٣٠٩٧ **غاية الرام [ معجم تراجم المحدثين ] :**  
لمحمد بن داود البازلي الكردي العمادي  
الحموي الشافعي ، ت ٩٢٥ هـ . (النصف  
الثاني : ٩٠١ هـ) .
- ٣١٠٢ **الطالع السعيد الجامع أسماء فضلاء**  
**الصعيد : لجعفر بن ثعلب الادفوي ،**  
ت ٧٤٨ هـ (٧٤٠ هـ) .
- ٣١٠٣ **جنان الجناس : لصلاح الدين الصفدي .**  
(٧٥٢ هـ) .
- ٣١٠٦ **شرح القانون في الطب : لمحمد بن محمود**  
الأملي ، ت ٧٥٣ هـ (١٠٠٠ هـ) .
- ٣١٠٧ **سنبل الخيرات : ليحيى بن نجاح بن**  
الفلاس القرطبي ، ت ٤٢٢ هـ (٩٠٠ هـ) .
- ٣١٠٨ **نهاية الطب في شرح المكتسب في زراعة**  
**الذهب [ في الكيمياء ] : لعلي بن ابدنـر**  
الجلدكي ، ت ٧٤٣ هـ . والاصل لمحمد  
بن أحمد العراقي السيمائي (ق ٦ هـ) .
- ٣١٠٩ **اخبار الدول وآثار الاول : لاحمد بن يوسف**  
الدمشقي القـرماني ، ت ١٠١٩ هـ .  
( نسخة بخط المؤلف ١٠٠٨ هـ ) .
- ٣١١٠ **السلوك في طبقات العلماء والملوك :**  
[ في تاريخ اليمن ] : لمحمد بن يعقوب بن  
يوسف الجندي ، ت ٧٣٢ هـ (١٠٥٤ هـ) .
- ٣١١٦ **مختصر مشارع الاشواق الى مصارع**  
**المشاق : لاحمد بن ابراهيم بن النحاس**  
الدمشقي الديماطي ، ت ٨١٤ هـ .  
(ق ٩ هـ) .
- ٣١٢٠ **اجتماع الشمل في طرق الرمل : لمحمد**  
بن احمد الحسني المكتـب . ( بخط المؤلف  
سنة ٨٨٣ هـ . نسخة فريدة ) .
- ٣١٢١ **نزهة السلطان : لاحمد بن يوسف**  
البروسوي المقدسي . ( بخط المؤلف سنة  
٨٧٩ هـ . نسخة فريدة ) .
- ٣١٢٣ **السنن : لابي داود سليمان بن الاشعث**  
الازدي السجستاني ، ت ٢٧٥ هـ . (قطعتن  
الكتاب الثاني : ق ٤ هـ) .
- ٣١٢٤ **منتخب الاحكام : لاحمد بن خلف بن وصول**  
الطليطي . (ق ٧ هـ) . نسخة فريدة .
- ٣١٢٥ **ديوان الادب : لاسحاق بن ابراهيم**  
الفارابي ، ت ٣٥٠ هـ . (ق ٦ هـ) .
- ٣١٢٦ **الإنصاف في مسائل الخلاف : لعبد الرحمن**  
بن محمد الانباري ، ت ٥٧٧ هـ (٦٠٨ هـ) .
- ٣١٢٧ **تقدمة المعرفة : لحنين بن اسحق ،**  
ت ٢٦٠ هـ (٦٢٧ هـ) .

- ٣١٢٨ **المحصل في شرح المفصل** : لابي البقاء عبدالله بن حسين العنكبري ، ت ٦١٢ هـ (٦٤٥ هـ) .
- ٣١٣١ **مختصر السنن** : لزكي الدين المنذري . (ج ١ - ٨ : ق ٧ هـ) . كتبت النسخة في عصر المؤلف .
- ٣١٣٢ **القواعد الكبرى في الاحكام** : لعبدالعزیز بن عبدالسلام السلمي الشافعي ، ت ٦٦٠ هـ (ق ٨ هـ) .
- ٣١٣٣ **اللباب [ في الفقه الشافعي ]** : لعبدالفار بن عبدالكريم القزويني الشافعي ، ت ٦٦٥ هـ (٦٦٥ هـ) . نسخة فريدة .
- ٣١٣٤ **مجموعة** ، تاريخها ٦٦٩ هـ ، فيها :  
١ - **المرصع** : لابي السعادات ابن الاثير ، ت ٦٠٦ هـ .  
٢ - **البهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة** : لابي الفتح عثمان بن جني ، ت ٣٩٢ هـ . والمراد بالحماسة ، كتاب « الحماسة » لابي تمام ، ت ٢٣١ هـ .
- ٣١٣٧ **بيان المختصر [ في الفقه المالكي ]** : لمحمود بن عبدالرحمن بن احمد الاصبهاني ، ت ٧٤٩ هـ (٧٣٠ هـ) .
- ٣١٣٩ **زبدة الاعمال وخلاصة الافعال** : لعلي بن نصر الاسفراييني الكلي الشافعي ، ت ٧٩٢ هـ ( بخط المؤلف ٧٨٤ هـ ) .
- ٣١٤٤ **التلويح الى اسرار التنقيح [ شرح القسم الثالث من القانون في الطب لابن سينا ]** : لمحمد بن محمد الخجندی ، ت ٧٠٠ هـ (ق ٨ هـ) .
- ٣١٤٦ **نزهة النظر في كشف حقيقة الانشاء والخبر [ في البلاغة ]** : لمحمد بن محمد بن محمد البخاري الحنفي ، ت ٨٤١ هـ (ق ٩ هـ) . نسخة فريدة منقولة عن نسخة المؤلف .
- ٣١٥٨ **مجموعة** ، من القرن ١١ هـ ، فيها :  
١ - **قصيدة في الرمي** : لحسين بن عبدالرحمن بن محمد اليونيني ، ت ٦٧٦ هـ .  
٢ - **الافادة لاهل السعادة** : لعلي بن قاسم السعدي الحلبي ، من اهل القرن ٩ هـ . وهي كسابقتها في الرمي . نسخة فريدة .
- ٣ - **شرح نظم صالح الشاغوري** : لعبدالرحمن بن احمد الطبري ، ق ٧ هـ ، وهو شرح على قصيدة للشاغوري في الرمي . نسخة فريدة .
- ٣١٦٠ فتح الرحمان بتفسير الفرقان : لابي اليمن عبدالرحمن بن محمد العليمي القدسي ، ت ٩٢٧ هـ (٩٦٦ هـ) . نسخة فريدة .
- ٣١٦٣ **الوسيط المحيط باقطر البسيط** : [ في الفقه الشافعي ] : لابي حامد محمد بن محمد الغزالي ، ت ٥٠٥ هـ (٥٩٥ هـ) .
- ٣١٦٤ **مروج الذهب ومعادن الجوهر** : لعلي بن الحسين المسعودي ، ت ٣٤٦ هـ (المجلد الاخير : ق ٦ هـ) .
- ٣١٦٥ **مجموعة** ، من القرن ٧ هـ ، فيها :  
١ - **المتشابه في القرآن** : لعلي بن حمزة الكاسي ، ت ١٨٩ هـ .  
٢ - **الهاءات في كتاب الله** : لمحمد بن القاسم الانباري ، ت ٣٢٧ هـ .  
٣ - **اجزاء ثلاثمائة وستين** : لمعرو بن عبيد البصري ، ت ١٤٥ هـ . نسخة فريدة .  
٤ - **اضداد آي القرآن** : لمؤلف مجهول . نسخة فريدة .
- ٣١٦٨ **مجموعة** ، تاريخها ٦٨٦-٦٨٧ هـ ، فيها :  
١ - **نتائج القرية ونفائس القرية** : لمحمد بن ابراهيم بن احمد الخبري الفارسي ، ت ٦٢٢ هـ (٦٨٧ هـ) . نسخة فريدة .  
٢ - **خواص الحروف وحقائقها واصولها** : لابي عبدالله الجيلي . نسخة فريدة .  
٣ - **رسالة في الحروف** : لسهل بن عبدالله التنستري ، ت ٢٧٣ هـ أو ٢٨٣ هـ . نسخة فريدة .  
٤ - **رسالة الاعتبار** : لابي عبدالله الجيلي . نسخة فريدة .  
٥ - **اللمعة النورانية** : لاحمد بن علي القرشي البوني ، ت ٦٢٢ هـ (٦٨٦ هـ) .  
٦ - **نزهة القلوب وبغية المطوب** : لعلي بن عبدالله الادريسي الزرويلي ، ت ٦٥٦ هـ (٦٨٦ هـ) . نسخة فريدة .  
٧ - **[ رسالة في الحروف ]** : النصف الثاني من هذه الرسالة التي لا يعرف مؤلفها .
- ٣١٦٩ **شرح نهج البلاغة** : ليثم بن علي البحراني ، ت ٦٩٩ هـ ( بخط المؤلف ٦٧٧ هـ ) .
- ٣١٧٠ **التجديبات** : لمحمد بن احمد البيوردي ، ت ٥٠٧ هـ . وهي القسم الاول من الديوان ، كتب في مراغة سنة ٦٨٩ هـ .

الرقم	الرقم
٣ - اجارة الاقطاع : للقاسم بن عبدالله بن قطروبا الحنفي : ت ٨٧٩هـ (٨٦٤هـ) . نسخة فريدة .	٢١٧٢ التصريف لمن عجز عن التأليف : [ في الطب والجراحة ] : لابي القاسم خلف بن العباس الزهراوي ، ت نحو ٤٠٤هـ . (ق٧هـ) .
٢٢٠٦ نقد النصوص : لمبدالرحمن بن احمد الجامي ، ت ٨٩٨هـ . وهو شرح «نصوص الحكم» لمحيي الدين ابن عربي ، ت ٦٢٨هـ (ق١٠هـ) .	٢١٧٦ رسالة في عمل الآلات الرصدية : لمؤيد الدين المرزعي الدمشقي ، ت ٦٥٠هـ (ق٧هـ) .
٢٢٠٧ الديباج المذهب في احكام المذهب : لمؤلف مجهول ، التفه سنة ٨٢٢هـ . (ق٩هـ) . نسخة فريدة .	٢١٨٣ رسالة في العمل بالاسطرلاب : لامية بن عبدالعزيز بن ابي الصلت الاندلسي ، ت ٥٢٩هـ (٧٤٧هـ) .
٢٢٠٨ ثبت : لتركيا بن محمد بن الانصاري ، ت ٩٢٦هـ . وهو في اسماء الكتب التي قراها المؤلف ، واسماء اساتذته ، وسلسلة من اخذوا عنه . (٩٢٧هـ) . نسخة فريدة .	٢١٨٧ الوافي بالوفيات : لصلاح الدين الصفدي . (قطعة منه ، تاريخها ٧٨٧هـ) .
٢٢١٠ نزهة الارواح وبهجة الاشباح : لمحمد بن محمد البهنسي ، ت نحو ١٠٠١هـ . (بخط المؤلف ٩٨٢هـ) . نسخة فريدة .	٢١٨٨ [ الجامع لمذهب الناصر للحق ] : ينسب الى الشريف المرتضى ، ت ٤٣٦هـ . (ق٨هـ) . نسخة فريدة .
٢٢١١ العقد التليد في اختصار الدرّ النضيد : لمبدالباسط بن موسى الملموي ، ت ٩٨١هـ . (بخط المؤلف) . اختصر فيه «الدرّ النضيد من ادب المفيد والمستفيد» لمحمد الفزّي العامري ، ت ٩٨٤هـ .	٢١٨٩ مختصر خلافيات البيهقي : لاحمد بن فرح اللخمي الانبيلي ، ت ٦٩٩هـ (ق٨هـ) . نسخة فريدة .
٢٢١٢ البرق اليماني في الفتح العثماني : لقطب الدين محمد بن احمد التهروالي ، ت ٩٨٨هـ . وهو في تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠هـ . (ق١٠هـ) .	٢١٩٠ مجموعة ، من القرن ٨هـ ، فيها : ١ - المسائل والاجوبة : لمبدالله بن محمد ابن السيد البطوسي ، ت ٥٢١هـ . ٢ - حكاية : لابن السيد . نسخة فريدة . ٣ - [ المسائل ] : لابن السيد . وهي غير ما ورد في الرقم (١) . نسخة فريدة .
٢٢١٣ مختصر اسد الغابة في معرفة الصحابة : لمحمد بن محمد الكاشغري النحوي اللقوي ، ت ٧٠٥ او ٧٠٩هـ . (ق١١هـ) . نسخة فريدة .	٢١٩٨ مناقب الامام الشافعي : لفخرالدين الرازي . ت ٦٠٦هـ (٨٥٦هـ) .
مجموعة ، فيها : ٢٢١٤ ١ - المقالة الانعاشية في واجبات الصلاة اليومية : لبهاء الدين العاملي : ت ١٠٣٠هـ . (١٠٢٥هـ) . نسخة فريدة . ٢ - المقالة الانثاء عشرية الصومية : للعاملي . (١٠٣٠هـ) .	٢١٩٩ الفضة المضية في شرح الشفرة الذهبية : لاحمد بن محمد المانكي الحنبلي ، ت ٨٥٩هـ . شرح به « الشفرة الذهبية في علم العربية » لابي حيان الاندلسي ، ت ٧٤٥هـ . (كتب في دمشق سنة ٨٦٤هـ نقلا عن نسخة المؤلف) . نسخة فريدة . ٢٢٠١ مجموعة ، تاريخها ٨٧٠هـ ، فيها : ١ - الرمز في علم الاستبدال : لمحمد بن سليمان الجبوي الكافياجي البرغمي ، ت ٨٧٩هـ . نسخة فريدة . ٢ - المختصر في علم الاستبدال : للكافياجي . نسخة فريدة . ٢٢٠٢ مجموعة ، فيها : ١ - تاسيس النظائر : لمبد (عبد) الله بن عمر الدبوسي ، ت ٤٣٠هـ . وهي رسالة في الفروق بين المذاهب الفقهية الاربعة . (٨٦٤هـ) . ٢ - الاحكام في معرفة الايمان والاحكام : للكافياجي . (٨٦٦هـ) .
٢٢١٦ حسن التثبته لما ورد في التثبته : لنجم الدين محمد بن محمد الفزّي العامري ، ت ١٠٦١هـ . (ج ٣ : ١٠٣٥هـ) . بخط المؤلف .	٢٢١٨ الشافي في الامامة : للشريف المرتضى . (١٢٨٥هـ) .

مجموعة ، فيها : ٢٢١٩

١ - **تراجم الايمان من ابناء الزمان** :  
لحسن بن محمد البوريني ، ت  
١٠٢٤ هـ ( ١١٠٥ هـ ) .

٢ - **معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم**  
**حلب** : لابي الوفاء بن عمر العرضي ،  
ت ١٠٧١ هـ ( ١١٠٤ م ) .

مجموعة ، من القرن ١٢ هـ ، فيها :

١ - **السياسة في علم الفراسة** : لشمس  
الدين محمد بن ابراهيم الدمشقي  
المعروف بشيخ الربوة ، ت ٧٢٧ هـ .

٢ - **الفروسية والبيطرة** : لابن اخي  
حزام . نسخة اخرى مما ذكر في  
الرقم ٣٠٧٣ .

مجموعة ، تاريخها ١٠٧٣ هـ ، فيها :

١ - **قرة الميرون في اخبار اليمن الميرون** .  
لمبدالرحمن بن علي ابن الديبع  
الشياني ، ت ٩٤٤ هـ .

٢ - **روح الروح فيما حدث بعد المائة**  
**التاسعة من الفتن والفتوح** :  
لميسى بن لطف الله بن المطهر  
اليمني ، ت ١٠٤٨ هـ .

٣٢٢٥ **الكامل في معرفة الرجال** : للجماعلي ،  
ت ٦٠٠ هـ ( الاول من اربعة مجلدات .  
ق ٨ هـ ) .

٣٢٢٦ **القواعد** : [ في الفقه الشافعي ] :  
للحسيني ، ت ٨٢٩ هـ . بخط المؤلف .  
نسخة فريدة .

٣٢٢٧ **حادي القلوب الطاهرة الى الدار الآخرة** :  
لمحمد بن عثمان اللؤلؤي الدمشقي الكتي .  
ت ٨٦٧ هـ . ( ج ٥ : بخط المؤلف ) .  
نسخة فريدة .

٣٢٢٨ **النظائر والاشباه** : لصدرالدين ابن الوكيل  
الشافعي ، ت ٧١٦ هـ ( ٧٤٩ هـ ) .

٣٢٢٩ **القاموس المحيط** : لمحمد بن يعقوب  
الفيروزابادي ، ت ٨١٧ هـ ( ٨٤٠ هـ ) .  
قوبلت على نسخة المؤلف .

٣٢٣٠ **الأم** : لمحمد بن ادريس الشافعي ، ت  
٢٠٤ هـ . ( ج ٣ : ٧٢٥ هـ ) .

مجموعة ، تاريخها ٩٠٧ هـ ، فيها :

١ - **الرسالة الفلكية الكبرى** : تخرى الى  
هرمس .

٢ - **الإحراق** : [ رسالة في الكيمياء ] :  
تنسب الى جابر بن حيان ، ت  
١٦٠ هـ .

٣ - **رسالة في بيان تفريق الاديان** .

٤ - **رسالة السر** [ في السحر ] .

٥ - **المكتسب في زراعة الذهب** [ في  
الكيمياء ] : لمحمد بن احمد المراقي  
السيماوي ، من اهل القرن ٦ هـ .

٦ - **رسالة ساليديس** : [ في الكيمياء ] .

٧ - **انتخاب قلائد النحور في صدر ديوان**  
**الشذور** : لمؤلف مجهول ، انتخبه  
من « قلائد النحور في شرح صدر

آيات الشذور » ، أو « غاية  
السرور » ، أو « مطالع البدور في

قلائد النحور » . وهو شرح لملي  
بن ايدمر الجلدكي ، ت ٧٤٣ هـ على  
« ديوان شذور الذهب » في الكيمياء ،  
لملي بن موسى بن ارقع راسه  
الانصاري الجباني ، ت ٥٩٣ هـ .

٨ - **رسالة بينون البرهماني** : في  
الكيمياء .

٩ - **حقائق الإشتهاد** : لمؤيدالدين  
الطبراني ، ت ٥١٥ هـ .

٣٢٣٢ **التحقيق في مسألة التعليق** : لتقي الدين  
السبكي ، ت ٧٥٦ هـ ( ٧٤٤ هـ ) .

٣٢٣٣ **فتح العزيز في شرح الوجيز** : لمبدالكريم  
بن محمد الرافعي القزويني ، ت ٦٢٣ هـ .  
والوجيز في الفقه الشافعي لابي حامد  
الفزالي . ( ج ٣ : ٦٦٩ هـ ) .

٣٢٣٤ مجموعة ، مؤرخة بسنة ٨٧٨-٨٨٠ هـ ،  
فيها :

١ - **التمع في علم الحساب** : لاحمد بن  
محمد بن الهائم القرظي المرعي  
المقدسي ، ت ٨١٥ هـ .

٢ - **ترتيب المجموع** [ في الفرائض ] :  
لبدرالدين محمد ابن سبط المارديني ،  
ت ٩٣٤ هـ ( ٨٧٩ هـ ) . و « المجموع »

لمحمد بن علوي الكلاعي القرظي  
الزبيري ، ت ٧٧٧ هـ ( ٨٧٩ هـ ) .

٣ - **الأرجوزة الياسمينية** [ في علم الجبر ] :  
لمبدالله الحجاج بن الياسميني ،  
ت ٦٠٠ هـ ( ٨٨١ هـ ) .

٤ - **شرح المقدمة الرحبية** : لسبط  
المارديني : و « المقدمة الرحبية »  
تعرف ببغية ( غنية ) الباحث عن

جمال الوارث : لمحمد بن علي ابن  
المتقنة الرحبي ، ت ٥٧٩ هـ  
( ٨٧٩ هـ ) .

٥ - **مختصر المجموع** : لسبط المارديني .  
اخصر فيه « المجموع » للكلاعي  
( ظ : الرقم ٢ من هذا المخطوط ) .  
( ٨٧٩ هـ ) . نسخة فريدة .

- ٦ - شرح الفصول المهمة في موارث الامة : لسبط المارديني . وهو شرح كتاب « ترغيب الرائي في علم الفرائض » لابن الهائم (٨٨٢هـ) .
- ٧ - تحفة الاحباب في علم الحساب : لسبط المارديني . نسخة فريدة .
- ٨ - كشف القوامض في علم الفرائض : لسبط المارديني . نسخة فريدة .
- ٩ - شرح الارجوزة الياسمينية : لسبط المارديني .
- ٢٢٣٦ تذكرة الاعداد ليوم المعاد : لخليل بن هرون بن المهدي الصنهاجي الجزائري المالكي . ( ج ٢ : كتب في مكة سنة ٨٥٦هـ عن نسخة المؤلف ) . نسخة فريدة .
- ٢٢٣٧ شرح الفية [ ابن مالك ، في النحو ] : لعبد الرحمن بن علي الكودي الطرزي ، ت ٨٠١هـ ( ١٠١٤هـ ) .
- ٢٢٣٩ تبين كذب المفتري فيما نسب الى الامام ابي الحسن الاشعري : لملي بن الحسن ابن عساكر ، ت ٥٧١هـ ( ٥٩٦هـ ) .
- ٢٢٤٢ مجموعة ، تاريخها ٧٤٨هـ ، فيها : ١ - البرد الموشى في صناعة الإنشا : لموسى بن الحسن الموصلي الكاتب ، من اهل القرن ٨ هـ .
- ٢ - عمدة الكتاب : ليوسف بن عبدالله الزجاجي ، ت ٤١٥ هـ . نسخة فريدة .
- ٣ - المفتاح المنشا لحديقة الإنشا : لضياء الدين ابن الاثير الجزري ، ت ٦٣٧هـ .
- ٢٢٤٣ نهاية البيان في تفسير القرآن : لمصطفى بن اسماعيل النهرواني الموصلي ، ت ٦٣٠هـ . ( ج ٨ : ٧٥٢هـ ) .
- ٢٢٤٧ الكاشف في معرفة اسماء الرجال : للذهبي ، ت ٧٤٨هـ ( ٨٠٠هـ ) .
- ٢٢٤٨ ازهار الافكار في جواهر الاحجار : لاحمد بن يوسف التيفاشي ، ت ٦٥١هـ ( ٩٢٣هـ ) .
- ٢٢٤٩ الاعلام بفوائد عمدة الاحكام : لممر بن علي ابن الملقن الانصاري الاندلسي الشافعي ، ت ٨٠٤ هـ . ( ج ٢ : ٧٩٠هـ ) .
- ٢٢٥٠ الفائق في اللفظ الراق : لعبد المحسن بن عثمان التنيسي ، من اهل القرن ٥ هـ . وهو معجم يضم ١٠٠٠٠ حديث . ( ٧٥٠هـ ) .
- ٢٢٥١ روضة افهام ذوي الالباب [ في الحديث ] : لمحمد بن عبدالله بن احمد بن حبيب العامري البغدادي ، من اهل القرن ٥هـ . ( ج ٢ : ٥٧٠هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٢٥٢ المصباح الداعي الى طرق الفلاح [ في التصوف ] : لمحمد بن عبدالله الانصاري القدسي . ( بخط المؤلف ٧٥٤هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٢٥٧ حل مشكلات مسائل فصوص الحكيم : لملي بن شهاب الدين بن محمد الحسيني الهمسذاني ، ت ٧٨٦هـ . ( ٧٩١هـ ) . و « والفصوص » كتاب في التصوف لابن عربي .
- ٢٢٥٨ نهاية الطلب في شرح الكتنب : للجلدي [ في الكيمياء ] . ( ٩٦٧هـ ) .
- ٢٢٥٩ مفاتيح الغيب لازالة الريب وستر الغيب : لابي مدين شعيب بن الحسن المغربي الانصاري الاندلسي التلمساني ، ت ٥٩٨هـ . ( ٨٩٩هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٢٦٠ مجموعة ، من القرن ١٢هـ ، فيها : ١ - زهر الحديقة في رجال الطريقة : لعبد الفني النابلسي ، ت ١١٤٣هـ . نسخة فريدة .
- ٢ - رفع الاختلاف عن كلامي القاضي [ البيضاوي ] والكشاف [ للزمخشري ] : لعبد الفني النابلسي . نسخة فريدة .
- ٢٢٦٢ [ رسائل في التصوف ] : لابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن القرشي الدسوقي ، ت ٩١٩هـ . ( ق ١هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٢٦٣ اصلاح المنطق : ليعقوب بن اسحق بن السكيت ، ت ٢٤٤هـ . ( ق ٦هـ ) . عليها تعليقات بخط الجواليقي ، والخطيب التبريزي .
- ٢٢٦٤ العقبيسة في البحث : لعبد الحق بن عبد الرحمن الخراط الأزدي الاشبيلي ، ت ٥٨١هـ ( ٧٢٣هـ ) .
- ٢٢٦٧ القواعد والفوائد [ في الفقه الحنبلي ] : لعبد الرحمن بن احمد بن رجب البغدادي ، ت ٧٩٥هـ ( ٨٣٠هـ ) .
- ٢٢٧٠ الكثر الاكبر في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر : لعبد الرحمن بن تقي الدين الصالحي الحنبلي ، ت ٧١١هـ ( ق ٩هـ ) .
- ٢٢٧١ التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير : لمحيي الدين النووي ، ت ٦٧٦هـ ( ٧٠٨هـ ) .

٧ - المسائل المهمة فيما يحتاج اليه العاقد  
عند الخطوب الملهمة : لمحمد بن  
احمد بن سعيد الحنبلي المقدسي  
النابلسي الدمشقي الحلبي المكي ،  
ت ٨٥٥ هـ . (ق ٩ هـ) . نسخة  
فريدة .

٨ - رسالة في العقائد : لاحمد بن  
عبدالحليم ابن تيمية ، ت ٧٢٨ هـ .  
( كتبت في زمن المؤلف ) .

٩ - فتيا : لابن تيمية . ( كتبت في حياة  
المؤلف ) .

١- فتوى في السماع : لابن تيمية .

١١- الطب النبوي : لابن قيم الجوزية ،  
ت ٧٥١ هـ . (ق ٩ هـ) .

٢٢٩٣ القامات : للقاسم بن علي بن محمد  
الحريري ، ت ٥١٦ هـ . (٦٠٣ هـ) .

٢٢٩٤ الروض الاتنف الباسم : لعبد الرحمن بن  
عبدالله السهلي ، ت ٥٨١ هـ ( ج ١ :  
٧٣١ هـ ) .

٢٢٩٦ مجموعة ، تاريخها ٩٠٤-٩٠٦ هـ ، فيها :

١ - رسالة في السماع : لموفق الدين ابن  
قدامة ، ت ٦٢٠ هـ . كتبت ردآ  
على رسالة « ذم ما عليه مماني  
التصوف من الغناء والرقص » .

٢ - رسالة في السماع : لابن تيمية .

٣ - رسالة في السماع : لعلي بن ابراهيم  
بن داود بن الططار الشافعي ، ت ٧٢٤ هـ .  
نسخة فريدة . ومعها نبذة في نفس  
الموضوع كتبها محمد بن الوليد بن محمد  
الطرطوشي المالكي ، ت ٥٢٠ هـ .

٤ - [ رسالة في عيد النصارى ] : لابن  
تيمية .

٥ - الاخبار بوفاة المختار : لمحمد بن  
عبدالله القيسي الحموي الدمشقي ،  
ت ٨٤٢ هـ (٩٠٤ هـ) . نسخة فريدة .

٦ - رسالة في الطرق : لاحمد بن عمر  
الخيوقي ، ت ٦١٨ هـ .

٧ - احاديث الضيافة : لتقي الدين ابي  
الصفاء الصالحي القادري الحنبلي ،  
٨٠٦ هـ (٩٠٤ هـ) . نسخة فريدة .

٨ - ترغيب التحبين في لبس خرقه  
التميزين : لعبدالله بن محمد بن  
ابراهيم بن ابي الملاء الطلياني .  
(٩٠٤ هـ) . نسخة فريدة .

٣٢٧٢ الفتوح : لابن اعثم الكوفي ، ت نحو ٣١٤ هـ  
( ج ١ : ١١٩٤ هـ ) .

٣٢٧٣ الكافي في الفروع [ في الفقه الحنبلي ] :  
لموفق الدين بن قدامة ، ت ٦٢٠ هـ  
( ج ١ : ٦٤٤ و ٦٤٨ هـ ) .

٣٢٧٤ مناقب احمد بن حنبل : لابن الجوزي .  
(٥٩٩ هـ) . قولت على نسخة المؤلف .

٣٢٧٥ الفروع في الفقه : لمحمد بن مفلح القاقوني  
الراميني المقدسي الحنبلي ، ت ٧٦٣ هـ .  
( ٢-١ : ٧٦٨ هـ ) .

٣٢٧٧ تلقيح فهوم اهل الاثر في عيون التواريخ  
والسير : لابن الجوزي . (٧٢١ هـ) .

٣٢٧٨ شرح ديوان التنبي : لعلي بن احمد  
الواحدي النيسابوري ، ت ٤٦٨ هـ .  
( ج ١ : ق ٥ هـ . ج ٢ : ٦٨٦ هـ ) .

٣٢٨٦ الواضح في شرح المختصر [ في الفقه  
الحنبلي ] : لعبد الرحمن بن عمر بن ابي  
القاسم البصري الضرير ، ت ٦٨٤ هـ .  
( ج ١ : كتب في المدرسة المستنصرية  
ببغداد ٦٨٢ هـ ) . نسخة فريدة ، قولت  
مرتين على نسخة المؤلف .

٣٢٨٧ مختصر التبصرة : للؤثي ، ت ٨٦٧ هـ  
(٨٦٩ هـ) . نسخة فريدة . و« التبصرة »  
لابن الجوزي .

٣٢٩١ منهاج البيان في ما يستعمله الانسان : لابن  
جزلة . ( ج ١ : ق ٦ هـ . ج ٢ : ق ٧ هـ .  
ج ٣ : ٩٤٢ هـ ) . وانظر الرقم ٣٠٢١ .

٣٢٩٢ مجموعة ، معظمها كتب في القرن ٨ هـ ،  
فيها :

١ - بيان فضل علم السلف على علم  
الخلف : لابن رجب البغدادي .

٢ - استنشاق نسيم الانس في نفحات  
رياض القدس : لابن رجب (٧٩٦ هـ) .

٣ - مسألة كشف الراس : لبدر الدين  
الانصاري ، ت ٧٥٠ هـ . نسخة  
فريدة ، نقلت عن نسخة المؤلف .

٤ - الذلل والانكسار للعزيز الجبار :  
لابن رجب . نسخة فريدة .

٥ - اختيار الاولى في شرح حديث  
اختصاص الملا الاعلى : لابن رجب .  
نسخة فريدة .

٦ - مختصر التحرير في اصول الفقه :  
لمحمد بن احمد بن عبدالمعز بن  
النجار الحنبلي المصري ، ت نحو  
٩٨٠ هـ . ( بخط المؤلف ٩٣٢ هـ ) .  
نسخة فريدة .

- ١ - المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز : لابي شامة ، ت ٦٦٥ هـ . (كتيب دمشق ٧٠٨ هـ) .
- ٢ - الخطبة الكبرى : لابي شامة . (٧٠٨ هـ) . نسخة فريدة .
- ٣ - ضوء الساري الى معرفة رؤية افياري : لابي شامة . (٧١٠ هـ) . نسخة فريدة .
- ٤ - كراسة جامعة لمسائل نافعة : لابي شامة . (٧١٠ هـ) . نسخة فريدة .
- ٥ - المحقق من علم الاصول فيما يتعلق بافعال الرسول : لابي شامة . (٧٠٩ هـ) . نسخة فريدة .
- ٦ - السوال وما اشبه ذلك : لابي شامة . (٦٠٩ هـ) .
- ٧ - نور المسرى في تفسير آية الاسراء : لابي شامة . (٧١١ هـ) . نسخة فريدة .
- ٨ - [ رسالة في المراج ] : لمحمد بن احمد اليونيني الحنبلي ، ت ٦٥٨ هـ . (ق ٨٠٥ هـ) . نسخة فريدة .
- ٩ - الواضح الجلي في الرد على الحنبلي : لابي شامة . (٧١٣ هـ) . نسخة فريدة .
- ١٠ - مختصر كتاب البسطة : لابي شامة . (٧٠١ هـ) .
- ٣٣٠٨ اللباب في علوم الكتاب : لممر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ، ت ٨٦٠ هـ . (الجزء الخامس من هذا التفسير : ٨٦٠ هـ) .
- ٣٣٠٩ مجموعة ، كتبت سنة ٨٨٠ هـ ، فيها :
  - ١ - ديوان الخطب : مجموعة خطب الجمعة مؤلفين مجهولين من القرنين ٩٨٠ هـ . نسخة فريدة .
  - ٢ - الكلم الفريدة في الخطب الرشيدية : لمحمد بن عبدالله بن محمد الرشدي القاهري الشافعي ، ت ٨٥٤ هـ . نسخة فريدة .
  - ٣ - نخبة الخطب : لابن حجر العسقلاني ، ت ٨٥٢ هـ . نسخة فريدة .
- ٣٣١٠ اهنى المنائح في اسنى المنائح : لمحمود بن سلمان بن فهد الحلبي الحنبلي ، ت ٧٢٥ هـ . (ق ٨٠٥ هـ) .
- ٣٣١١ كشف الشوارد والموانع [في الفقه الحنفي] : ليوسف بن ابراهيم المصري الوائغي الحنفي ، كان حيا سنة ٨٣٩ هـ . (الجزء الخامس والاخير ، بخط المؤلف ٨٣٩ هـ) .

- ٦ - سؤال وجواب في الشرف من قبل الام : لمحمد بن احمد ابن مرزوق الخطيب التلمساني المالكي ، ت ٧٨١ هـ . نسخة فريدة .
- ١٠ - [ رسالة في المعرفة ] : لمحمد بن محمد ابن ابي شريف القدسي الشافعي ، ت ٩٠٦ هـ . واخيه ابراهيم ، ت ٩٢٢ هـ . نسخة فريدة .
- ١١ - اعلان ذوي الالباب بان سبحانك ما عرفناك حق معرفتك هو الصواب : لابي بكر بن عبدالله ابن قاضي عجلون الشافعي ، ت ٩٢٨ هـ ( ٩٠٤ هـ) . نسخة فريدة .
- ١٢ - تشنيف الاسماع باحكام السماع : لداود بن محمود بن مفرج التميمي المرخدي المصري الشافعي ، ت ٧٤٤ هـ ( ٩٠٦ هـ) . نسخة فريدة .
- ١٣ - تفرج الكروب في تعزير الدروب : لمحمد الرحمن بن ابي بكر بن داود الدمشقي الصالح الحنبلي ، ت ٨٥٦ هـ . نسخة فريدة .
- ١٤ - جزء النيل : للعراقي ، ت ٨٠٦ هـ . نسخة فريدة .
- ١٥ - فائدة مطلة بالزجر عن مخالطة الفلثة : نسخة فريدة .
- ٣٢٩٨ الفاية القصوى : لمبدالله بن عمر البضاوي ، ت ٧١٦ هـ . (٦٩٣ هـ) . وهو مختصر « الوسيط المحيط باقطار البسيط » للفرالي .
- ٣٢٩٩ الطراز المنهج لاحكام المنهج : لاحمد بن يوسف الحلوجي الشافعي السرجي ، ت ٨٦٢ هـ ( ٨٧٤ هـ) .
- ٣٣٠٠ رسائل في المقاصد الحكيمة : لممر بن داود بن سليمان الفارسي ، من اهل القرن ٨ هـ . (ق ٨٠٥ هـ) . نسخة فريدة .
- ٣٣٠٣ الصراط المستقيم [ في الحديث ] : لاحمد بن محمد بن اسحق السني الدينوري ، ت ٣٦٤ هـ . ( ٨٨٢ هـ) . نسخة فريدة .
- ٣٣٠٤ مزيل الخفاء عن الفاظ الشفاء : لاحمد بن محمد التميمي الداري الشافعي ، ت ٨٧٢ هـ . ( ٨٨٥ هـ) .
- ٣٣٠٦ المقنع في الفقه [ الحنبلي ] : لوفيق الدين ابن قدامة ، ت ٦٢٠ هـ ( ٦٧٩ هـ) .
- ٣٣٠٧ مجموعة . كتبت سنة ٧٠١-٧١٣ هـ ، فيها :



- ٢٣١٢ **الروض التزيه في نظم التنبيه** : لاحد بن بئليك المحسني ، ت ٧٥٣ هـ . (ق ٨ هـ) . نسخة فريدة .
- ٢٣١٣ **غاية الحكيم** : لمسلمة بن احمد الجريطي القرطبي ، ت نحو ٣٩٦ هـ (ق ٨ هـ) .
- ٢٣١٥ **الفهرست** : لابي الفرج محمد بن اسحق بن النديم الوراق البغدادي ، كان حيا سنة ٣٧٧ هـ . ( الثالث الاول من نسخة كتبت في القرن ٥ هـ ، منقولة عن نسخة المؤلف . تملكها احمد بن علي المقرئزي ، ت ٨٤٥ هـ) .
- ٢٣١٦ **شرح الجامع الصغير** : لملي بن احمد المكي الرازي ، ت ٥٩٨ هـ (ق ٧ هـ) . نسخة فريدة .
- ٢٣١٧ مجموعة فيها جملة رسائل ، لشمس الدين محمد بن طولون الدمشقي ، ت ٩٥٣ هـ ، بخط مؤلفها ، وبعضها نسخ فريدة ، وهي :
- ١ - كشف الغلام عن معنى السلام .
  - ٢ - نقض الطالب لزغل المناصب .
  - ٣ - رفع اللامة عما قيل في الحجامة .
  - ٤ - الأربعون حديثا من الأبدال .
  - ٥ - الأربعون حديثا من الموافقات .
  - ٦ - جواب السؤال عن احكام البجّال .
  - ٧ - تكميل الوعاء لكافية الدعاء .
  - ٨ - التزام ما لا يلزم فيما ورد في ماء زمزم .
  - ٩ - فضى الخواتم فيما قيل في الولائم .
  - ١٠ - تأييد الإنكار لآتيان الطيور ونحوها في الأوكار .
  - ١١ - ضوء السراج فيما قيل في النساج .
  - ١٢ - اعلام الوردى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى .
- ٢٣١٨ مجموعة ، فيها :
- ١ - تلخيص الافصاح في المويص : لعبد الوهاب بن ابراهيم الخزرجي الزنجاني ، ت ٦٥٠ هـ . قابلها الناسخ على نسخة المؤلف سنة ٦٦٧ هـ . و « الافصاح في المويص » للحسن بن اسد الفارقي ، ت ٤٦٧ هـ .
  - ٢ - الباب [ في الفقه الشافعي ] : للزويني ، ت ٦٦٥ هـ . (٦٦٦ هـ) .
- ٢٣١٩ **الخيال والبيطرة** : لابن اخي حزام . (٨٦٩ هـ) . وانظر الأرقام ٣٠٧٣ ، ٣٣٢٢ (٢) . وقد سمي هناك « الفروسية والبيطرة » .
- ٢٣٢٠ **الاصابة في تجريد اسماء الصحابة** : للذهبي ، ت ٧٤٨ هـ . ( كتب في دمشق ٧٤٣ هـ ) .
- ٢٣٢١ **تسليق اهل المصائب** : لمحمد بن محمد الصالح المتبجي الحنبلي ، ت ٧٨٥ هـ . ( بخط المؤلف ٧٧٧ هـ ) .
- ٢٣٢٢ **مختلف الرواية** : لابي الليث نصر بن محمد السمرقندي ، ت ٣٧٣ هـ . ( النصف الاول : ق ٥ هـ ) .
- ٢٣٢٣ **تلقيح فهوم اهل الاثر في عيون التواريخ والسير** : لابن الجوزي ، ت ٥٩٧ هـ . ( جا : ق ٦ هـ ) .
- ٢٣٢٥ **الشفاء** : قسم الموسيقى : لابن سينا . ( ٦٥١ هـ ) .
- ٢٣٢٦ **فتاوى ابن الصلاح** : لثمان بن عبد الرحمن ابن الصلاح الشهرزوري ، ت ٦٤٣ هـ . جمعها : اسحق بن احمد بن عثمان المغربي القدسي الدمشقي الشافعي ، ت ٦٥٠ هـ ( ٧٩٠ هـ ) .
- ٢٣٢٨ **توقيف الحكام على غوامض الاحكام** : لاحد بن عماد الدين الاقفهسي المصري الشافعي ، ت ٨٠٨ هـ ( ٨٤٩ هـ ) .
- ٢٣٣٠ **الفتاوى المجموعة** : لعبد الرحمن بن ابراهيم بن الفركاح الشافعي الفزاري البصري المصري ، ت ٦٩٠ هـ ؛ وابن الصلاح ، ت ٦٤٣ هـ ؛ وابن الحاجب ، ت ٦٤٦ هـ ؛ وغيرهم . ( ق ٨ هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٣٣٢ **مختصر في سيرة النبي** : لعبد المؤمن بن خلف التونسي الدمياطي الشافعي ، ت ٧٠٥ هـ . ( كتبت في حلب ٧٥٩ هـ ، وقوبلت على نسخة مقروءة على المؤلف ) .
- ٢٣٣٣ **غرر البلاغة** : لهلال بن المحسن الصائبي ، ت ٤٤٨ هـ . ( ق ٥ هـ ) .
- ٢٣٣٤ **الوجوه والنظائر في القرآن** : لهارون بن موسى القاريء الأزدي الأعور ، ت نحو ١٧٠ هـ ، ( ٥٣٣ هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٣٣٥ **عمدة المفيد وتذكرة المستفيد** : لابن الملقن ، ت ٨٠٤ هـ . ( ٨٢٣ هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٣٣٦ **طبقات الشافعية الكبرى** : لعبد الوهاب بن علي السبكي ، ت ٧٧١ هـ ( ق ٨ هـ ) .

الرقم	الرقم
٢٣٣٧	الكشاف عن حقائق التنزيل : للزمخشري، ت ٥٣٨هـ . ( ج ١ : ٧٢٢هـ ) .
٢٣٣٨	اشارة لطيفة [ وهي رسالة في البروج ] : لحسن بن علي بن منصور الحسيني الدشتكي ، ت ٩٨٥هـ . ( بخط المؤلف ، ق ١٠هـ ) .
٢٣٣٩	شفاء الغليل في حل مشكلات الشيخ خليل : لمحمد بن أحمد بن محمد الفاسي الكناسي ت ٩١٩هـ ( ٩٥٨هـ ) . وهو شرح قسم من « المختصر » في الفقه المالكي ، لخليل بن اسحق بن موسى الجندي ، ت ٧٧٦هـ .
٢٣٤٠	عوارف المعارف : لشهاب الدين السهروردي ت ٦٣٢هـ . ( كتبت في بغداد ٦٨٢هـ . قابلها الناسخ على نسخة عليها توقيع المؤلف ) .
٢٣٤١	مجموعة ، مكتوبة في القرن ٦هـ ، فيها : ١ - مقدمة المعرفة : لحنين بن اسحق . ٢ - فصول ابقرط : لحنين بن اسحق .
٢٣٤٢	منهج السالك : لابي حيان الاندلسي . ( ج ٥ : ٧٤٢هـ ) . وهو شرح « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » في النحو لابن مالك ، ت ٦٧٢هـ .
٢٣٤٦	ثغور المدح البواسم [ مختارات شعرية وغيرها ] : لاسماعيل بن حامد الانصاري الخرجي القوسي ، ت ٦٥٣هـ ( ٨هـ ) . نسخة فريدة .
٢٣٤٨	مجموعة ، تاريخها ٨٤٩هـ ، فيها : ١ - الحكم المشروط في بيان الشروط : لمحمد بن عمر بن أحمد بن الواسطي القمري الحلبي ، ت ٨٤٩هـ . نسخة فريدة . ٢ - القواعد الصوفية : لابن الواسطي .
٢٣٤٩	تهذيب مستمر الاوهام على ذوي المعرفة واولي الافهام [ وهو معجم في اسماء المحدثين ] : لهبة الله بن علي ابن ماکولا ، ت ٤٢٢هـ ( ٦٨٦هـ ) .
٢٣٥١	التحقيق والشرح والتوضيح لالفاظ متواليه من الجامع الصحيح : لمحمد بن محمد ابن الحب القدسي الدمشقي ، ت ٨٢٨هـ . ( ج ٥ من شرح « الجامع الصحيح » للبخاري . بخط المؤلف ٨٠٦هـ ) . نسخة فريدة .
٢٣٥٣	احياء علوم الدين : للفزالي . ( الربع الثاني ، تاريخه ٥٤٣هـ ) .
٢٣٥٦	الانجم الزاهرة النورانية الحميدية في الطريقة الصوفية البسطامية السهروردية : لؤف مجهول ، وبخطه ٨٢٢هـ ) . نسخة فريدة .
٢٣٥٨	الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز : لمبد الفني النابلسي . ( كتبت في دمشق ١٢٠٢هـ ) .
٢٣٦٢	مجموعة ، مكتوبة خلال القرون ٧-١٠هـ ، فيها : ١ - متحة الاعراب : للحريري . ( ٦٦٨هـ ) . ٢ - التمتع في علم الحساب : لابن الهائم ، ت ٨١٥هـ . ٣ - الوسيطة : لابن الهائم ( ٨٧٠هـ ) ، مختصر كتابه في الحساب « المونة في علم الهوائي » . ٤ - الاربعين في التصوف : لمحمد بن الحسين السلمي الازدي النيسابوري ، ت ٤١٢هـ . ( ٨٦٧هـ ) . نسخة فريدة . ٥ - البدع شرح المقنع [ في علم الجبر والمقابلة ] : لسبط الماردني ، ت ٩١٢هـ .
٢٣٦٣	عيون الاخبار [ في سيرة النبي ] : لمحمد بن محمد ابن سيد الناس اليعمري الاندلسي ، ت ٧٣٤هـ ( ٨٣٨هـ ) .
٢٣٦٤	الفريين في القرآن والحديث : للهروي ، ت ٤٠١هـ . ( الجزء الثاني والاخير ، كتب في دمشق ٥٩١هـ ) .
٢٣٦٥	نظام الفريب : لعيسى بن ابراهيم الربيعي ، ت ٤١٠هـ . ( ق ٦هـ ) .
٢٣٦٧	الوجيز الجامع لسائل الجامع [ في الفقه الحنفي ] : لسليمان بن وهيب الازدي ، ت ٦٧٧هـ . ( ٦٧٣هـ ) .
٢٣٦٨	شرح الفاية [ في الفقه ] : لابي الفضائل عبد بن أحمد بن اسماعيل الحسني ، ت ٧١٠هـ . ( بخط المؤلف : اوائل ق ٨هـ ) . نسخة فريدة .
٢٣٦٩	مجموعة ، فيها : ١ - عين الحقيقة من الطريقة : لمحمد بن محمود السمرقندي . ( بخط المؤلف : ق ٦هـ ) . نسخة فريدة .

٢ - مناقب الشيخ ابي عمر : مجهولة المؤلف . ترجم فيها محمد بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي الدمشقي ، ت ٦٠٧ هـ . ( ق ١٠ هـ ) . نسخة فريدة .

٣٣٧٠ - ادب الكاتب : لعبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ . ( ٥٤٣ هـ ) .

٣٣٧١ - الاقتصاد في شرح ادب الكتاب : لابن السيد البطليوسي . ( بخط مغربي : ق ٦ هـ ) .

٣٣٧٢ - الاقتصاد في الاعتقاد : للغزالي . ( ٥١٧ هـ ) .

٣٣٧٣ - مجموعة رسائل للدروز ، تاريخها ١٢٢٩ هـ ، فيها :

١ - الرسالة الدامغة .

٢ - رسالة الرضا والتسليم : لقائم الزمان حمزة بن علي بن احمد ، ت ٤٠٥ هـ .

٣ - رسالة التنزيه : لقائم الزمان .

٤ - رسالة النساء الكبيرة : لقائم الزمان .

٥ - الصبحة الكائنة : لقائم الزمان .

٦ - سجل المجتبي : لقائم الزمان .

٧ - تقليد الرضا : لقائم الزمان . كتبها الى ابي عبدالله محمد بن وهب القرشي الداعي .

٨ - نسخة تقليد المقتنى : لقائم الزمان . رسالة كتبها الى علي بن احمد السموني الداعي .

٩ - مكاتبات اهل الكدية البيضاء : لقائم الزمان .

١٠ - رسالة الانصناء : لقائم الزمان .

١١ - شرط الامام صاحب الكشف : لقائم الزمان .

١٢ - الرسالة التي ارسلت الى ولي العهد : لقائم الزمان .

١٣ - رسالة خمار بن جيش السليماني العكاوي : لقائم الزمان .

١٤ - الرسالة المنفذة الى القاضي : لقائم الزمان . رسالة الى قاضي القضاة احمد بن محمد بن العورام .

١٥ - مناجاة الحق .

١٦ - الدعاء المستجاب .

١٧ - التقديس .

١٨ - ذكر معرفة الامام .

١٩ - رسالة التحذير والتنبيه : لقائم الزمان .

٢٠ - رسالة الاعذار والانذار : لقائم الزمان .

٢١ - رسالة القيبة : لابي يعلى ، من اهل القرن ٥ هـ .

٢٢ - تقسم العلوم واثبات الحق وكشف الكون : لاسماعيل بن محمد بن حامد التميمي الداعي ، من اهل القرن ٥ هـ .

٢٣ - رسالة الزناد : للتميمي .

٢٤ - رسالة الشمعة : للتميمي .

٢٥ - رسالة الرشد والهداية : لقائم الزمان .

٢٦ - شعر النفس : للتميمي .

٢٧ - ميثاق ولي الزمان .

٢٨ - ميثاق النساء : لقائم الزمان .

٢٩ - كشف الحقائق : لقائم الزمان .

٣٠ - ذكر معرفة الاربعة وخمسين فريضة .

٣٣٧٤ - الإعراب : لفخرالدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ . ( ٧٨٠ هـ ) نسخة فريدة .

٣٣٧٧ - الالفاظ الكتابية : لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني ، ت ٣٢٠ هـ . ( ٥٤٩ هـ ) .

٣٣٨٠ - شرح المذهب : لمحبي الدين النووي ، ت ٦٧٦ هـ . ( ج ٤ : بخط المؤلف ٦٧٣ هـ ) . و « المذهب » في الفقه الشافعي ، للشرازي ، ت ٤٧٦ هـ .

٣٣٨٢ - مجموعة ، تاريخها ٧٥٥ هـ ، فيها :

١ - تحفة المحتاج الى أدلة المنهاج : لابن الملقن ، ت ٨٠٤ هـ . فيها زيادات بخط المؤلف .

٢ - ايضاح الارتياح : لابن الملقن . فيها زيادات بخط المؤلف .

٣ - تذكرة المحتاج الى احاديث المنهاج : لابن الملقن . فيها زيادات بخط المؤلف . نسخة فريدة .

٤ - التذكرة في علوم الحديث : لابن الملقن . فيها زيادات بخط المؤلف .

٣٣٨٣ - النور في عدد الايام والشهور : لابن الجوزي ، ت ٥٩٧ هـ . ( ق ٩ هـ ) .

## الرقم

## الرقم

- ٢٣٨٤ **الجامع الصحيح** : لمسلم ، ت ٢٦١ هـ .  
( الربع الرابع ، كتب في دار الحديث  
الكاملية في القاهرة ٦٧٨ هـ ) .
- ٢٣٨٧ **شرح المفتاح** : للحسن بن محمد بن الحسين  
الاعرج القمي النيسابوري ( كان حيا  
في اوائل ق ٨ هـ ) . وهو شرح القسم  
الثالث من « مفتاح العلوم » للسكاكي ، ت  
٦٢٦ هـ ( ٧٦٦ هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٣٨٨ **شرح ما في المقامات الحبرية** : للمكبري ،  
ت ٦١٦ هـ . ( ٦٨٨ هـ ) .
- ٢٣٨٩ **شفاء الصدور** : ل محمد بن الحسن النقاش  
الموصلي ، ت ٣٥١ هـ . ( ج ١ من تفسير  
القرآن هذا ، عليه تعليق تاريخه ٥٣١ هـ ) .
- ٢٣٩٠ **مجموعة** ، كتبت في مكة سنة ٧٤٩ هـ ،  
فيها :  
١ - **ترجمة الامام الشافعي** : لابن كثير ،  
ت ٧٧٤ هـ . نسخة فريدة .  
٢ - **طبقات الفقهاء الشافعية** : لابن كثير  
نسخة فريدة . وقد الحق بهاتراجم  
اخرى مستقاة من « نزهة الطلاب في  
منابغ الاصحاب » لسليمان بن  
جعفر الاسناني الشافعي المصري ،  
ت ٧٥٦ هـ .
- ٢٣٩٢ **العقد الفريد للملك السعيد** : للمدوي ،  
ت ٦٥٢ هـ . ( ق ٨ هـ ) .
- ٢٣٩٣ **عيون التواريخ** : ل محمد بن شاعر الكتبي ،  
ت ٧٦٤ هـ . ( ج ٢٠ : فيه حوادث  
السنين ٤١٠-٤٥٩ هـ ) . ( ٧٦٠ هـ ) .
- ٢٣٩٤ **فتوح الوهاب** [ في ترجمة ابي بكر بن علي  
الموصلي الشيباني ، ت ٧٩٧ هـ ] : ل محمد  
بن موسى بن محمد الهذلي ، ت ٨٥٨ هـ .  
( ٨٠٧ هـ ) .
- ٢٣٩٥ **الفريد في إعراب القرآن المجيد** : لمنتخب  
الدين بن ابي العزّ بن رشيد الدين  
الهمداني المقرئ الشافعي ، ت ٦٤٣ هـ .  
( ج ١ : ق ٨ هـ ) .
- ٢٣٩٦ **الكواكب الدراري في تفسير القرآن الكريم** :  
لعلي بن حسين بن عروة بن زكنون الشرقي  
الدمشقي الحنبلي ، ت ٨٣٧ هـ .  
( ج ٣٥ : ٨٢٧ هـ ) .
- ٢٣٩٧ **مختصر الوجيز في الفقه** : لخالد بن ابي  
الخير التبريزي ، ق ٧ هـ . ( ق ٧ هـ ) .  
نسخة فريدة . و « الوجيز في الفقه  
الشافعي » للغزالي .
- ٢٣٩٩ **مجموعة** ، مؤرخة بسنة ٦٧٩ هـ ، فيها :  
١ - **الفرائض** : للزاهدي ، ت ٦٥٨ هـ .  
نسخة فريدة .  
٢ - **الفررد والدرر** [ في الفرائض ] :  
للزاهدي . نسخة فريدة .  
٣ - **تخريج مسائل الفرائض** : للزاهدي .  
نسخة فريدة .  
٤ - **رسالة في الحيض** : للزاهدي .  
نسخة فريدة .  
٥ - **رسالة في مسائل الحيض** : لقاسم  
بن محمد الحياض ، كان حيا سنة  
٦٧٩ هـ . نسخة فريدة .
- ٢٤٠٠ **مجموعة** ، بخط مؤلفها ، سنة ٩٠٧ هـ ،  
فيها :  
١ - **المنتقى من كتاب هادي القلوب**  
**الى علام الغيوب** : ل محمد بن ابراهيم  
الخطيب البليسي المقدسي الدمشقي  
الشافعي ، ت ٩٣٧ هـ . نسخة  
فريدة . و « هادي القلوب » لاحمد  
بن علي البوني ، ت ٦٢٢ هـ .  
٢ - **المنتقى من كتاب منهل المصب** :  
للبيسي ، في التصوف . والاصل  
للبوني . نسخة فريدة .  
٣ - **الدرة النيرة من الرياض النضرة** :  
للبيسي . نسخة فريدة . منتخب  
من « الرياض النضرة في مناقب  
المثيرة » لمحبا الدين الطبري ، ت  
٦٩٤ هـ .  
٤ - **المنتقى من كتاب عدة الصابرين**  
[ في التصوف ] : للبيسي . نسخة  
فريدة . والاصل لابن قيم الجوزية ،  
ت ٧٥١ هـ .  
٥ - **المنتقى من كتاب ابتلاء الاخيار** :  
للبيسي . نسخة فريدة .  
و « ابتلاء الاخيار بالنساء الاشرار »  
لاسماعيل بن نصر بن محمد بن  
القطعة الشافعي .

٢ - نهجة المرضية شرح الالفية  
[في النحو . لابن مالك] : للسيوطي .  
ت ٩١١ هـ .

٢٤٠٨ طراز المحافل في الفاظ المسائل [ في الفقه  
الشافعي ] : لالسنوي ، ت ٧٧٢ هـ  
( ٧٨١ هـ ) .

٢٤١٠ الفوائد في شرح الزوائد : لأفندي . ت  
٨٠٨ هـ ( ٨٩٨ هـ ) . نسخة فريدة .

٢٤١٢ المعجم في تراجم رجال الكتب الستة :  
لابن عساكر ، ت ٧٧١ هـ . ( ٦٣١ هـ ) .

٢٤١٣ الفوائد المتقاة الفرائب الحسان عن  
الشيخ العوالي [ في الحديث ] : لمحمد  
عبدالله الصيرفي ، ت ٣٧٨ هـ ( ٥٢٣ هـ ) .  
نسخة فريدة .

٢٤١٤ الجمع بين الصحيحين [ صحيح البخاري  
ومسلم ] : لعمر بن بدر بن سعيد الموصلي ،  
ت ٦٢٢ هـ . ( ٩٧٢ هـ ) .

٢٤١٥ مشارق الانوار النبوية [ في الحديث ] :  
للحسن بن محمد الصفاني ، ت ٦٥٠ هـ .  
( ٦٣٧ هـ ) . عليها خط المؤلف .

٢٤١٦ الارشاد في اصول الاعتقاد : لامام الحرمين  
عبدالمالك بن عبدالله الجويني ، ت ٤٧٨ هـ .  
( ق ٦ هـ ) .

٢٤١٧ تخريج احاديث الام : للبيهقي ، ت ٤٥٨ هـ .  
( ق ٦ هـ ) . وكتاب « الام » للامام الشافعي ،  
ت ٢٠٤ هـ .

٢٤١٨ الموجز من موجز التفسير : لاحمد بن  
محمود بن محمد النعماني ، كان حيا سنة  
٦٢٦ هـ . ( بخط المؤلف ٦٢٦ هـ ) . نسخة  
فريدة .

٢٤١٩ مجموعة ، تاريخها ٨٩١ هـ . فيها :

١ - الجواهر الزواهي في ذمّ الملاعب  
والالهي : لمحمد بن احمد بن محمد  
بن الكيال الشافعي . ت ٩٣٨ هـ .  
( بخط المؤلف ) . نسخة فريدة .

٢ - النجوم الزواهر في تحريم القراءة  
بلحون اهل الفسق والكبائر : لابن  
الكيال . ( بخط المؤلف ) . نسخة  
فريدة .

٦ - تحفة السامع والقاري في ختم  
صحيح البخاري : للبليسي . نسخة  
فريدة . وهو منتخب من « عمدة  
القاريء والسامع في خاتم الصحيح  
الجامع » لشمس الدين السخاوي ،  
ت ٩٠٢ هـ .

٢٤٠١ الواهب الالهية والقواعد الملكية [ في الفقه  
الشافعي ] : لمحمد بن عبدالله الجرواني  
الشافعي ، ت ٨١٣ هـ . ( كتب في مكة  
٩٠٦ هـ ) . نسخة فريدة .

٢٤٠٢ الوصول الى السؤل في نظم سيرة الرسول :  
لفتح بن موسى بن حماد الشافعي العمري  
المصري ، ت ٦٦٣ هـ . ( الجزء الاول من  
نظم سيرة رسول الله لابن هشام ، ت  
٢١٨ هـ ؛ ق ٧ هـ ) . نسخة فريدة .

٢٤٠٣ الكفاية في علم الكتابة : لعبدالله بن عمر بن  
محمد التبريزي . ( ٧٧٥ هـ ) . نسخة  
فريدة منقولة من نسخة المؤلف .

٢٤٠٥ شرح مسند الامام الشافعي : للرافعي ،  
ت ٦٢٣ هـ . ( ج ١ : ٦٥٥ هـ ) . نسخة  
فريدة .

٢٤٠٦ مجموعة ، تاريخها ٨٢٠ هـ ، فيها :

١ - شرح الانواع : لعبدالمعز بن  
عبدالسلام السلمي ، ت ٦٦٠ هـ .

٢ - الانواع : للسلمي .

٣ - منهج الاصلين : لعمر بن رسلان  
البلقيني الكتاني المقلاني ، ت  
٨٠٥ هـ . نسخة فريدة .

٤ - دفع شبهة من شبهة وتمرد ونسب  
ذلك الى السيد الجليل الامام احمد :  
للحماني ، ت ٨٢٩ هـ .

٥ - الرسالة المرضية في الرد على من  
ينكر الزيارة الحمندية : لمحمد  
السعدي المالكي . نسخة فريدة .

٦ - الاعتبار في بقاء الجنة والنار : لتقي  
الدين السبكي ، ت ٧٥٦ هـ .

٢٤٠٧ مجموعة ، تاريخها ٩٠٤ هـ ، فيها :

١ - موقد الاذهان وموقف الوسنان  
[ في النحو ] : لعبدالله بن يوسف  
ابن هشام النحوي ، ت ٧٦١ هـ .

الرقم	الرقم
٣٤٢٠	مجموعة ، فيها :
٣٤٣٢	١ - عماد الرضاء ببيان آداب القضاء : لابن الانصاري . ( المجلدان الاولان ، بخط المؤلف : ق ٩ هـ ) .
٣٤٣٣	٢ - مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة : لابن الانصاري . ( كتب في القاهرة ٩٠٤ هـ ) .
٣٤٣٤	٣ - فهرست مؤلفات السيوطي : لجلال الدين السيوطي ، ت ٩١١ هـ . ( ٩٠٣ هـ ) .
٣٤٣٥	٤ - الفاخرة بين العيلسان والطرحة : للسيوطي . ( كتب في القاهرة ٩٠٤ هـ ) .
٣٤٣٦	٥ - النقاية : للسيوطي ( ٩٤٠ هـ ) .
٣٤٣٧	٦ - التحفة القدسية : لابن الهائم ، ت ٨١٥ هـ . ( ق ١٠ هـ ) .
٣٤٣٨	اصلاح الاسطقسات [ ترجمة متفحة لكتاب Elementa لافلديس ] : لاثير الدين المفضل بن عمر الابري ، ت ٦٦٣ هـ ( ق ٧ هـ ) .
٣٤٣٩	مجموعة في امراض العين ، تاريخهما ٨٣٤ هـ ، فيها :
٣٤٤٠	١ - نتيجة الفكر في امراض البصر : لاحمد بن عثمان بن هبة الله الطبيب المقدسي ، كان حيا سنة ٦٤٠ هـ .
٣٤٤١	٢ - جامع كتاب جالينوس في الامراض الحادثة في العين : مجهول المؤلف .
٣٤٤٢	٣ - النهاية في علم العين : مؤلف مجهول . ( القسم الرابع ) . نسخة فريدة .
٣٤٤٣	شرح الفضليات : للمفضل بن محمد الضبي ، ت ١٦٨ هـ . ( ق ٥ هـ ) .
٣٤٤٤	الزهد والرفاق : لمبدالله بن المبارك الحنظلي المروزي ، ت ١٨١ هـ . ( ج ٦ و ٧ : ق ٧ هـ ) .
٣٤٤٥	تنبيه الطالب وارشاد الدارس [ الى ما في دمشق من مساجد ومدارس ] : لمبدالقادر بن عمر النعيمي ، ت ٩٢٧ هـ . ( نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، في حياته ) .
٣٤٤٦	الفرد البهية في شرح البهجة الوردية : لابن الانصاري . ( المجلدان الاولان ، بخط المؤلف : ق ٩ هـ ) .
٣٤٤٧	التاريخ الكبير : للبخاري ، ت ٢٥٦ هـ . ( ج ١ : ق ٦ هـ ) .
٣٤٤٨	الام : للشافعي ، ت ٢٠٤ هـ . ( ٧٩٠ هـ ) .
٣٤٤٩	احاسن المحاسن : لابراهيم بن احمد بن محمد الرقي الدمشقي ، ت ٧٠٣ هـ . وهو مختصر « صفوة الصفوة » لابن الجوزي ، ت ٥٩٧ هـ الذي اختصر فيه « حلية الاولياء » لابي تميم الاصفهاني ، ت ٤٣٠ هـ . ( ق ٨ هـ ) .
٣٤٥٠	روضة افهام ذوي الالباب : لابي بكر البغدادي ، من اهل القرن ٥ هـ . ( ج ٢ : من شرح « شهاب الاخبار في الحكم والامثال والاداب » للقضاي ، ت ٤٥٤ هـ . ( اوائل ق ٦ هـ ) .
٣٤٥١	لوامع انوار القلوب : لعزير بن عبد الملك بن منصور شيدلة الجيلي ، ت ٤٩٤ هـ . ( ق ٦ هـ ) .
٣٤٥٢	المستصفي من المستوفي [ في الفقه الحنفي ] للنسفي ، ت ٧١٠ هـ . ( كتب في خجند ٧٠٢ هـ ) .
٣٤٥٣	المختار في مناقب الابرار : لمجدالدين بن الاثير ، ت ٦٠٦ هـ . اختاره من « مناقب الابرار » للحسين بن نصر بن محمد بن خميس الكمي الموصل الجهنبي ، ت ٥٥٢ هـ . ( ٧٤٨ هـ ) .
٣٤٥٤	المنافع في فوائد النافع [ في الفقه الحنفي ] : لملي بن محمد بن علي الضرير الراموشي البخاري ، ت ٦٦٧ هـ . ( ٦٧٠ هـ ) . نسخة فريدة .
٣٤٥٥	الكافي في النظم الشافي [ في الفقه الشافعي ] : لمحمود بن محمد بن العباس بن ارسلان العباسي الخوارزمي ، ت ٥٦٨ هـ . ( ج ١ : ق ٦ هـ ) . نسخة فريدة .
٣٤٥٦	فوائد الحديث : لتمام بن محمد بن الجنيدي الرازي ، ت ٤١٤ هـ . ( كتب في القاهرة ٨٨٧ هـ ) .

- ٣٤٤٦ **جواهر النفائس لتهذيب النفوس**  
الخصائس : لاحمد بن ابراهيم ابن التركي  
القادري الحلبي ، كان حيا سنة ٨٥٤هـ .  
( بخط المؤلف ٨٥٤هـ ) . نسخة فريدة .
- ٣٤٤٧ **الجامع بين الصحيحين** [صحيح البخاري  
ومسلم ] : لابي نعيم عبيدالله بن الحسن  
بن احمد الحداد الاصبهاني ، ت ٥١٧هـ  
( ٥١٠هـ ) . نسخة فريدة صححها المؤلف  
ووقع اسمه على التصحيحات .
- ٣٤٥٦ **حياة الحيوان** : للدميري ، ت ٨٠٨هـ .  
( ج٢ : ٨٧٥هـ من خزانة السلطان  
قايتباي ، ت ٩١٠هـ ) .
- ٣٤٥٣ **مجموعة في الحديث ، فيها :**  
١ - **الفوائد المنتقا الفرائد الحسان عن**  
**الشيوخ العوالي** : لاحمد بن عبدالله  
بن الحسين الدقاق البغدادي ، ت  
٣٩٠هـ ( ٦٠٠هـ ) . نسخة  
فريدة .
- ٢ - **الفوائد المنتقا عن الشيوخ العوالي :**  
لابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن  
عبدالله القرشي الجلاب ، من اهل  
القرن ٥هـ ( ٦٢٨هـ ) . نسخة  
فريدة .
- ٣٤٥٣ **مجموعة ، تاريخها ٥٩٥هـ ، فيها :**  
١ - **اسرار العربية** : لمبدالرحمن بن  
محمد الانباري ، ت ٥٧٧هـ .
- ٢ - **الرعاية في تجويد القرآن** : لمكي بن  
حموش بن مختار القيسي المقرئ ،  
ت ٤٣٧هـ .
- ٣ - **الانباء في تجويد القرآن** : لمبدالعزيز  
بن علي الطحان السلمي السيماتي  
الاندلسي . نسخة فريدة .
- ٤ - **مقدمة في التجويد** : لابن الطحان .  
نسخة فريدة .
- ٣٤٦٦ **التحصيل في تلاوة التتزيل** : لخزعل  
بن عسكر بن خليل المقرئ الشنائي ،  
كان حيا سنة ٥٩٥هـ . نسخة  
فريدة .
- ٣٤٥٤ **الجرح والتعديل** : لابن الجوزي ، ت  
٥٩٧هـ . ( ٧١٦هـ ) .
- ٣٤٥٦ **التعليقات الوفية بشرح الدرة الالفية :**  
لاحمد بن احمد البكري الاندلسي الشريفي ،  
ت ٦٨٥هـ . ( الجزء الثاني من شرح  
« الدرة الالفية » في النحو ، ليحيى بن  
عبدالمطي الزواوي المغربي الجزائري ، ت  
٦٢٨هـ ، كتب في دمشق ٦٧٩هـ . وعليه  
خط المؤلف ) .
- ٣٤٥٧ **كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :**  
لابي بكر بن علي ابن حجة الحموي ، ت  
٨٣٧هـ ( ٨٦٨هـ ) .
- ٣٤٥٨ **مجموعة ، تاريخها ٨١٣هـ فيها :**  
١ - **نظم القناعة في من روى له الجماعة :**  
لاحمد بن برديس البطي الحنبلي ،  
ت ٧٨٥هـ . نسخة فريدة .
- ٢ - **الانتخاب في اختصار كشف النقاب :**  
لابن برديس .
- ٣ - **ذكر من اشتهر بكنيته من الاعيان :**  
للذهبي ، ت ٧٤٨هـ نقلت من نسخة  
المؤلف .
- ٣٤٦٠ **مناقب عمر بن عبدالعزيز** : لابن الجوزي ،  
ت ٥٩٧هـ . ( ق٦هـ ) .
- ٣٤٦١ **الدرة النظيم في اخبار موسى الكليم :**  
لاحمد بن ابراهيم بن عبدالله بن جماعة  
المقدسي الشافعي ، ت ٩٠١هـ ( ٩٠٢هـ ) .  
نسخة فريدة .
- ٣٤٦٣ **ارتياح الابداد بارياح فقد الاولاد** : لشمس  
الدين السخاوي ، ت ٩٠٢هـ ( ٨٦٤هـ ) .
- ٣٤٦٤ **مجموعة ، مكتوبة في القرن ٦هـ ، فيها :**  
١ - **شرح ادب القاضي** : لعمر بن  
عبدالعزيز بن مازة البخاري ، ت ٥٣٩هـ .
- ٢ - **شرح كتاب النفقات** : لابن مازة .
- ٣٤٦٦ **زهر الربيع** : لاحمد بن ابي بكر الرازي  
الحنفي ، ت اواخر ق ٧هـ . وهو مختصر  
« ربيع الاربار » للزمخشري ، ت ٥٣٨هـ  
( ٧٤٨هـ ) .

- ٢٤٦٧ **الامالي المطلقة** : لعبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل القلقشندي . ت ٨٧١هـ ( بخط المؤلف ، في القاهرة ٨٥٣هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٤٦٨ مجموعة . تاريخها ٧٨٧هـ فيها :  
١ - **النبد في اصول الفقه** : لابن حزم ، ت ٤٥٦هـ . نسخة فريدة .  
٢ - **نبذة في البيوع** : لابن حزم . نسخة فريدة .  
٣ - **مسائل البارزي** : لبنة الله بن نجم الدين ابن البارزي الجهني الحموي ، ت ٧٣٨هـ . نسخة فريدة .  
٤ - **اجوبة مسائل البارزي** : لمحمد بن احمد الشريشي الشافعي ، ت ٧٧٩هـ . نسخة فريدة .
- ٢٤٦٩ مجموعة ، تاريخها ٩٥٤-٥هـ ، فيها :  
١ - **الانجم الزاهرات على حل الفاظ الورقات** : لمحمد فخر الدين بن عثمان المارديني الشافعي ، كان حيا سنة ٨٦٠هـ . و « الورقات » في الفقه الشافعي لامام الحرمين ، ت ٤٧٨هـ . نسخة فريدة .  
٢ - **شرح الورقات** : لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن امام الكاملية القاهري الشافعي ، ت ٨٧٤هـ .  
٣ - **الزبدة في الاصول للطالب للوصول** : لاحمد بن محمد ابن رجب الطوخي الشافعي ، ت ٨٩٣هـ . نسخة فريدة .  
٤ - **اللمع في علم الحساب** : لابن الهائم ت ٨١٥هـ .
- ٢٤٧٥ **الجامع الحرر الصحيح الوجيز في تفسير القرآن الوجيز** : لعبد الحق بن غالب الحاربي الفرناطي ، ت ٥٤٢هـ . ( ج ١ : ق ٦هـ ) .
- ٢٤٧٧ **الوشي المرقوم في حل المنظوم** : لضياء الدين ابن الاثير ، ت ٦٣٧هـ . ( ق ٧هـ ) .
- ٢٤٧٨ **غنية اللبيب عند غيبة الطبيب** : لمحمد بن ابراهيم بن صاعد بن الاكفاني السنجاري الانصاري ، ت ٧٤٩هـ ( ق ٨هـ ) .
- ٢٤٧٩ **مناقب الامام الشافعي** : لفخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦هـ . كتب في المدرسة الحمادية بحماة ٨٥٠هـ .
- ٢٤٨٢ **الاعراب** : لابن حزم ، ت ٤٥٦هـ ( ٧٦١هـ ) . نسخة فريدة منقولة عن نسخة تاريخها ٥٦٠هـ مقابلة على مسودة المؤلف .
- ٢٤٨٣ **عرف البشام في من ولي فتوى دمشق الشام** : لمحمد خليل المرادي ، ت ١٢٠٦هـ . ( بخط المؤلف ، في اواخر ق ١٢هـ ) . نسخة فريدة .
- ٢٤٨٤ **الناماج في تفسير الرؤيا** : لابراهيم بن يحيى بن غنام الحراني النميري الحنبلي المقدسي ، ت ٦٧٤هـ ( ٦٩٧هـ ) .
- ٢٤٨٥ مجموعة ، من القرن ١٠هـ ، فيها :  
١ - **دفع الباس في ترك مصاحبة الناس** : لابن طولون ، ت ٩٥٣هـ . نسخة فريدة .  
٢ - **افادة الرائم لمسائل النائم** : لابن طولون . نسخة فريدة .  
٣ - **دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البيرك** : لابن طولون . نسخة فريدة .  
٤ - **الفلاند الجوهري في تاريخ الصالحية** : لابن طولون . ( بخط المؤلف ) .
- ٢٤٧٠ **عمدة المتجمل وبلغلة المرتجل** [في الحديث والقصص] : لاحمد بن محمد ابن فهد المكي الشافعي ، ت ٨٧١هـ . ( بخط المؤلف ، في مكة : سنة ٨٤٢هـ ) .



٢٤٨٦ مجموعة ، فيها :

١ - **النراية لاحكام الرعاية** : لابن

البارزي ، ت ٧٢٨ هـ (٧٧٣ هـ) .

اختصر فيه كتاب « الرعاية لحقوق

الله » للحارث بن اسد المحاسبي ،

ت ٢٤٣ هـ . نسخة فريدة .

٢ - **صبا نجد** : لابن الجوزي ، ٥٩٧ هـ .

(٧٧٣ هـ) .

٣ - **مسألة وجوب تخميس الفنائم** :

لمحي الدين النووي ، ت ٦٧٦ هـ .

( كتبت في دمشق ٧٢٣ هـ ) . نسخة

فريدة . يليها « جواب » للفركاح ،

ت ٦٩٠ هـ .

٤ - **فائدة في شروط الوضوء** : مؤلف

مجهول . (٨٨٤ هـ) .

٥ - **مواعظ** : تنسب الى زين العابدين

علي بن الحسين السجاد ، ت ٩٢ هـ .

(٨ هـ) .

٦ - **بانت سعاد** : لكتب بن زهير ، ت

٢٦ هـ .

٧ - **قصيدة البردة** : وتعرف بـ « الكواكب

الدريية في مدح خير البرية » : لمحمد

بن سعيد البوصيري ، ت ٦٩٤ هـ .

(٨٥٥ هـ) .

٨ - **شرح البسمة والحمدلة** : لابن

الانصاري ، ت ٩٢٦ هـ (٩٨٥ هـ) .

٩ - **تجريد التوحيد** : لاحمد بن محمد

الغزالي ، ت ٥١٧ هـ (٩٩٩ هـ) .

١٠ - **منظومة في الكبائر** : لبدر الدين بن

رضي الدين (ق ٩ هـ) .

١١ - **المثلث** : لابراهيم بن سلطان بن احمد

الدمشقي ، كان حيا سنة ٨٩٠ هـ

(ق ٩ هـ) . نسخة فريدة منقولة

عن نسخة المؤلف .

١٢ - **مثلثان** : لمبدالعزير بن احمد

الدبريني الدميري الدهري ، ت ٦٩٧ هـ

(ق ٩ هـ) .

١٣ - **شرح مثلث قطرب** : مؤلف مجهول ،

شرح فيه مثلث محمد بن المستنير

قطرب ، ت ٢٠٦ هـ . (ق ٩ هـ) .

١٤ - **الدرة المضية في قراءة الاثمة الثلاثة**

**المرضية** : لابن الجزري ، ت ٨٣٣ هـ .

(ق ٩ هـ) .

١٥ - **الاعراب عن قواعد الاعراب** : لجمال

الدين بن هشام ، ت ٧٦١ هـ

(٩٧١ هـ) .

١٧ - **شواهد الالفية** [ في النحو ] : مؤلف

مجهول . (ق ٨ هـ) .

١٧ - **المقد في النحو** : مؤلف مجهول .

(ق ٨ هـ) .

١٨ - **القصيدة الخزرجية** : لمبدالله بن

عثمان الخزرجي ، كان حيا سنة

٦٥٠ هـ (ق ١٠ هـ) .

١٩ - **منظومة في العروض** : لابن جابر

الهوراري ، ت ٧٨٠ هـ (ق ١٠ هـ) .

٢٠ - **منظومة في العروض** : مؤلف مجهول .

(ق ١٠ هـ) .

٢١ - **العروض الاندلسي** : لمحمد بن حسين

ابي الجيش الاندلسي الانصاري

القسطي ، ت ٦٢٦ هـ (ق ٩ هـ) .

٢٢ - **الارجوزة الياسمينية** [ في الجبر

والمقابلة ] : لابن الياسميني ، ت

٦٠١ هـ (ق ٩ هـ) .

٢٣ - **قصيدة الممدود والمقصود** : لمحمد

بن الحسن بن دريد ، ت ٣٢١ هـ

(ق ٨ هـ) .

٢٤٨٧ **الثلاثيات** : لمبدالله بن احمد بن محمد

بن حنبل ، ت ٢٦٠ هـ (٦٥٤ هـ) . نسخة

فريدة . احاديث استخرجها المؤلف من

كتاب ابيه « مسند احمد بن حنبل » .

٢٤٨٩ **عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات** :

لزكريا بن محمد القزويني ، ت ٦٨٢ هـ .

(ق ٧ هـ) .

- ٥ - حديث السلمي : لابي عبدالرحمن السلمي ، ت ٤١٢ هـ . نسخة فريدة .
- ٦ - حديث ابي الحسن الاسدي : لابي الحسن احمد بن سليمان الاسدي القاضي ، من اهل القرن ٤ هـ . نسخة فريدة .
- ٧ - امالي المحاملي : للحسين بن اسماعيل بن محمد الضبي البغدادي المحاملي ، ت ٣٣٠ هـ . (ج ٥) .
- ٨ - صفة المتافق : لجعفر بن محمد بن الحسين بن المستفاد الفريابي القاضي ، ت ٣٠١ هـ (٧٣٨ هـ) . نسخة فريدة .
- ٩ - مشيخة شهاب الدين السهروردي : لشهاب الدين السهروردي ، ت ٦٣٢ هـ . نسخة فريدة .
- ١٠ - جزء غلام ثعلب : لحمد بن عبدالواحد غلام ثعلب الزاهد المطرز السورقي البغدادي ، ت ٣٤٥ هـ . نسخة فريدة .
- ١١ - فوائد ابن حبيب : لحمد بن القاسم بن معروف بن حبيب الدمشقي ، ت ٣٤٧ هـ . نسخة فريدة .
- ١٢ - في التسوية بين حدثنا وبين اخبرنا : لاحمد بن محمد بن سلامة الحجري الازدي الطحاوي ، ت ٣٢١ هـ . نسخة فريدة .
- ٢٤٩٦ تفسير القرآن : مجلد من تفسير واسع لا يعرف مؤلفه ، تاريخه ٦١٠ هـ .
- ٢٤٩٧ الجامع في الحديث : لعبدالله بن وهب بن مسلم الفهري القرشي المصري ، ت ١٩٧ هـ . (نسخة قديمة من القرن ٣ هـ) .
- ٢٤٩٨ المجتنى من السنن المأثورة : لملي بن عمر بن احمد الدارقطني الحافظ ، ت ٣٨٥ هـ . (ج ١١ و ١٢ و ١٤ و ١٥ : ق ٦٦) .
- ٢٤٩٩ مطالع البدور في منازل السرور : لملي بن عبدالله الغزولي الدمشقي ، ت ٨١٥ هـ . (ج ٣ : ق ٩٦) .
- ٣٥٠٠ كوكب المباني وموكب المعاني في شرح صلوات الشيخ عبدالقادر الكيلاني : لعبدالفني النابلسي . (بخط المؤلف سنة ١١٢٧ هـ) .

- ٢٤٩٠ ثواب قضاء حوائج الاخوان واغاثة اللفهان [ في الحديث ] : لحمد بن علي بن مؤمن ابي الفنايم ابي الترسى : ت ٥١٠ هـ . ( فيه تعليق بخط محبي الدين ابن عربي ، مؤرخ بسنة ٦٢٥ هـ ) .
- ٢٤٩١ كتاب العلم : لابي خيشمة زهير بن حرب النسائي الشيباني ، ت ٢٤٣ هـ (ق ٧ هـ) . نسخة فريدة ، عليها خط ابن حجر السقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ) ؛ والسخاوي ( ت ٩٠٢ هـ ) .
- ٢٤٩٢ الفوائد العوالي المنتقاة [ في الحديث ] : للقاسم بن الفضل بن احمد الثقفي ، ت ٨٩ هـ . ( الاجزاء ١ و ٨ و ٩ و ١٠ : تاريخها ٦٤٩ هـ . عليها خط يوسف بن الزكي المزي ، ت ٧٤٢ هـ ؛ وابن سيد الناس ، ت ٧٥٠ هـ ؛ وابي حيان ، ت ٧٤٤ هـ ) .
- ٢٤٩٣ من توفي عنها زوجها فظهرت الفموم وباخت بالكتوم : لاحمد بن خلف بن محمد بن الرزبان ، ت ٣١٠ هـ (٦٣٤ هـ) . نسخة فريدة .
- ٢٤٩٤ غريب الحديث : لابن قتيبة ، ت ٢٧٦ هـ . ( المجلد الثاني ، من نسخة قديمة جدا ، مكتوبة في بغداد سنة ٢٧٩ هـ ) .
- ٢٤٩٥ مجموعة ، تاريخها ٧٢٨ هـ ، عليها خط محمد بن محمد بن نباتة ، ت ٧٥٠ هـ ، فيها :
- ١ - الفوائد المنتقاة الغرائب الحسان [ في الحديث ] : لحمد بن عبدالرحمن بن العباس المخلص ، ت ٣٩٣ هـ . (ج ٩) . نسخة فريدة .
- ٢ - الرقائق والحكايات : لخيشمة بن سليمان بن حيدرة الطربلسي ، ت ٣٤٣ هـ . (ج ١٠) . نسخة فريدة .
- ٣ - الفوائد المنتقاة الغرائب الحسان : لملي بن عمر بن محمد بن الحسن القزويني الحربي ، ت ٤٤٢ هـ . ( ج ١ ) نسخة فريدة .
- ٤ - الامالي : لمعيسى بن علي بن عيسى بن داود الجراح ، ت ٣٩١ هـ . (ج ٢) . نسخة فريدة .

# المخطوطات الأندلسية في مكتبة الحرم المكي الشريف

اعداد الدكتور

محمد جمال الدين

استاذ الادب الاندلسي في كلية الآداب  
جامعة بغداد

اعتماداً على ما وردت في الجداول الخطية ، وما نشره عنها من تقرير نافع السيدان الفاضلان عبد الله بن عبدالرحمن المعلمي ، ومحمد صالح بن أحمد جمعه بتاريخ ١٣٨٨/٧/٦ هـ . ولعمري بعلمي هذا قد قمت بجهد ضئيل يستفاد منه ذو الخبرة ، والتخصص ، وطلاب الدراسات والبحوث الجامعية وغيرها<sup>(٤)</sup> .

وإن ما ورد عن هذه المخطوطات العربية في ( مكتبة الحرم المكي الشريف ) يحتاج في المستقبل الى تدقيق ، وتمحيص ، في الأسماء ، والعناوين ، والتواريخ . بحيث تخرج تلك الآثار جلية ، واضحة ، مدققة . لكي لا تشبه أسماؤها على الباحثين ، ولا تكون موضع أخذ ورد وجدال . وفي رأي ان هذا يحتاج الى تفرغ ، ووقت ، وصبر ، وناة من المهتمين بهذه الناحية ، ومن المشرفين على شؤونها ودراساتها .

ويلاحظ ان هذه المخطوطات بصورة عامة ، والتي احتوتها ( الخزنة المكية ) ، قد قسمت بحسب ما جاء في التقرير والجداول على النحو التالي : -

(٤) لا يسعني الا ان انوه بمساعي الاخوين الكريمين . الدكتور علي باحسين في ابحاثه في ( جريدة المدينة ) والدكتور نوري القيسي في ( العرب ) حول هذا الموضوع .

سبق لنا ان عرفنا بأهمية المخطوطات المكتبة ، وما تضمه خزنة الحرم المكي الشريف<sup>(١)</sup> . وينا أن هذه المخطوطات يجب ان ترى النور الى العالم الخارجي ، وان تسهل الوسائل والوسائط المصرية لمعرفة والاطلاع على محتوياتها وتصويرها .

ولقد قمت بنقل بعض ما تضمنته الفهارس المكتوبة عن المخطوطات ، واعتمدت على المعلومات التي يترها لي بعض الأخوان الافاضل من موظفي المكتبة ، وأخص بالذكر منهم السيدين الكريمين : عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي<sup>(٢)</sup> والسيد محمد بن عثمان الكنوي<sup>(٣)</sup> . لما لهما من لطف ورغبة وعمل في تيسير المخطوطات والمطبوعات لرواد الخزنة .

هذا وقد رأيت فائدة للباحثين والدارسين في العالم العربي عامة ، والعراق خاصة أن أقوم بنشر أسماء المخطوطات ومؤلفيها وأرقامها ،

(١) راجع مجلة (البلاغ) العددان ( الاول والثاني ) السنة الثالثة سنة ١٩٧٠ .

(٢) والده العالم الجليل المرحوم الشيخ عبدالرحمن المعلمي اليماني الاصل صاحب الفضل في ضم المخطوطات النفيسة - والمصورات الفريدة للخزنة .

(٣) أديب وشاعر مقل وهو من مجاوري البيت الحرام ومن العاملين في فهرسة المخطوطات وتراه يعتمد عن الشهرة .

عدد	المخطوطات
٩٩	١٩- نحو
٣١	٢٠- صرف
٢٠٨	٢١- توحيد
٢٢٧	٢٢- تصوف
٤٩	٢٣- الردود
١١٩	٢٤- الأدب
٢٣٠	٢٥- علوم متنوعة
٢٥٤٥	المجموع

\* \* \*

وابتدأ الآن بنشر ( المخطوطات الأدبية )  
وأوردها كما هي ، مع الإشارة الى أهم المطبوع  
منها والتعريف المختصر ببعض أصحابها ، ولا أدعي  
الاحاطة التامة بشأنها إذ ربما يسهو الباحث  
السابق واللاحق عن بعضها وخاصة إذا لم يسعفه  
الظرف بالبقاء الطويل في مراجعتها ، ومعاودة  
البحث المستمر في شؤونها .

عدد	المخطوطات
٩٥	١ - قرآن كريم ( مصاحف )
١٨	٢ - ربعات
١٥٤	٣ - تفسير
٢٢	٤ - تجويد
٢٠٥	٥ - حديث
٢٥	٦ - مصطلح الحديث
٦٣	٧ - أسانيد
٧٧	٨ - سيرة
٦٠٢	٩ - تراجم
٩٠	١٠- تاريخ
٣١	١١- فرائض
٦٢	١٢- فقه جامع
٤٩	١٣- اصول فقه
٣٦٨	١٤- فقه حنفي
٥٢	١٥- فقه شافعي
٣٧	١٦- فقه مالكي
٤	١٧- فقه حنبلي
٤٥	١٨- لغة

رقم	مؤلفه	اسم المخطوط	التسلسل
٢٥	علي بن محمد الماوردي <sup>(٥)</sup>	١ - أدب الدنيا والدين	
١٢٢	محمد بن احمد التلمساني <sup>(٦)</sup>	٢ - إظهار صدق المودة في شرح البردة	
٢٤	عبدالمؤمن بن هبة الله الاصفهاني <sup>(٧)</sup>	٣ - أطباق الذهب	
١٣٨	محمد بن عبدالمملك القرشي	٤ - اعداد الزاد شرح المعاد في معارضة بانت سعاد	
١٢٠	عبدالفني النابلسي <sup>(٨)</sup>	٥ - ديوان الدواوين وريحان الرياحين	
٤٧	عبدالرحيم العباسي <sup>(٩)</sup>	٦ - أنس الافراح بعرض الافراح	
١٨		٧ - أنيس الغرباء	

- (٥) طبع هذا الكتاب عدة مرات ، وحقق اخيرا في مصر .
- (٦) وهذا كما يبدو غير (الشاب الظريف) الشاعر التلمساني .
- (٧) طبع في بولاق لأول مرة سنة ١٢٨٠ هـ . ثم اعيد طبعه عدة مرات .
- (٨) صاحب هذا الكتاب صوفي وشاعر معروف له رحلة للديار المقدسة . واسم الكتاب كاملا ( ديوان الدواوين ، وريحان الرياحين ، في تجليات الحق المبين . )
- (٩) عبدالرحيم العباسي . هو صاحب ( معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . من علماء القرن العاشر الهجري .

التسلسل	اسم المخطوط	مؤلفه	رقمه
٨ -	الأئيس الناصح والجلس الصالح	ابو الفرج النهرواني <sup>(١٠)</sup>	٥١
٩ -	بلبل الأفراح	محمد بن علي الودي <sup>(١١)</sup>	١٥٢
١٠ -	تائية السبكي والبرعي	السبكي ، والبرعي <sup>(١٢)</sup>	٨٩
١١ -	تحفة الاصحاب ونزهة ذوي الالباب	احمد بن احمد السروجي	١٨٥
١٢ -	التحفة المرضية بشرح القصيدة الوردية	جارالله الغنيمي <sup>(١٣)</sup>	١٥٣
١٣ -	تمام المتون على رسالة ابن زيدون	انصلاح الصفدي <sup>(١٤)</sup>	٢٢
١٤ -	تنوير سقط الزند	لأبي العلاء المعري	١٣
١٥ -	تيجان عنوان الشرف	احمد بن عبدالرزاق الرشدي <sup>(١٥)</sup>	١٥٧
١٦ -	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	عبدالمك بن محمد الثعالبي	٢٤٩
١٧ -	الثمرات الشمية من الفواكه الحموية	تقي الدين بن حجة الحموي <sup>(١٦)</sup>	٩٩
١٨ -	جامع الكنوز ونقائس التقرير	حسين بن حميد التبريزي	٢٤٧
١٩ -	جبهة أشعار العرب	ابو زيد محمد القرشي <sup>(١٧)</sup>	٢٨
٢٠ -	حسن التوسل الى صناعة التوسل	محمود سليمان فهد الحلبي	٩
٢١ -	حلبة الكميث	النواجي <sup>(١٨)</sup>	٢٣٥
٢٢ -	خطبة على عدد سور القرآن	احمد بن كمال باشا <sup>(١٩)</sup>	٤٤
٢٣ -	درر الكلم وغرر الحكم	عبدالرحمن السيوطي <sup>(٢٠)</sup>	١٨١/٨

(١٥) الرشدي - احمد بن عبدالرزاق المغربي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ .

(١٦) ابن حجة الحموي - المتوفى سنة ٨٣٧هـ . تقي الدين ابوبكر بن علي الحنفي . له عدة مؤلفات اشهرها ( خزنة الادب ) و ( ثمرات الاوراق ) .

(١٧) طبع اخيرا في مصر بتحقيق علمي نافع .

(١٨) صاحب الحلبة - هو شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي . المتوفى سنة ٨٥٩هـ . وكتابه من كتب الادب والخمرة والوصف .

(١٩) ابن كمال باشا . المتوفى سنة ٩٤٠هـ . شمس الدين احمد بن سليمان الرومي صاحب الرسائل المتعددة منها الطريف المبتكر ، ومنها القريب المقلد - وسنفرد لاثاره التي نقلنا بعضها واطلعنا عليها في مكة والمدينة - دراسة مفصلة .

(٢٠) السيوطي - جلال الدين المتوفى سنة ٩١١هـ . عالم مكثر ومن اشهر آثاره المزهري - والاتقان .

(١٠) النهرواني . محمد بن علاء الدين المكي الحنفي النهرواني ٩١٧-٩٩٠هـ . صاحب كتاب الاعلام باعلام بيت الله الحرام .

(١١) لم اجد ترجمة مفصلة عن صاحب تلك المخطوطة ( بلبل الافراح ) في المصادر التي بين يدي .

(١٢) السبكي : هو تقي الدين من علماء القرن الثامن الهجري ، والبرعي : هو عبدالرحيم اليمني . من علماء القرن الخامس الهجري . له ديوان مشهور مطبوع .

(١٣) طبع هذا الشرح في مصر ، كما ان هنالك العرف الندي في شرح قصيدة ابن الودي . وفي خزائني مخطوطة نفيسة لشرح لامية ابن الودي غير مطبوعة .

(١٤) طبع هذا الشرح ، وهو شرح ادبي نفيس والشارح هو الشاعر المؤلف انصلاح الصفدي من علماء القرن الثامن . صاحب التأليف المشهورة .

رقم	مؤلفه	اسم المخطوط	التسلسل
٣١٦	امين افندي الزلي المدني	ديوان ابن المدني	٢٤-
٥٨	للحداد	ديوان الحداد	٢٥-
١٢٨	حسين علي العشاري	ديوان العشاري	٢٦-
١٦٦		مجموعة تضم : ديوان ابي فراس وعرفة الدمشقي واحمد الشابي	٢٧-
٤	محي الدين بن عربي <sup>(٢١)</sup>	الديوان الكبير في شعر التصوف	٢٨-
٥٠	احمد بن الحسين المتنبى	ديوان المتنبى	٢٩-
١	الزمخشري <sup>(٢٢)</sup>	ربيع الأبرار	٣٠-
٢٥١	حسين افندي	الرسالة الحسينية للاداب	٣١-
١٦٣/٦		رسالة الأدب تحتوي على قصائد من الشعر الجاهلي	٣٢-
٣٤	الحلي <sup>(٢٣)</sup>	رسالة في الصيد والرمية والخيال	٣٣-
٩٣	لابي الفضل الكازروني <sup>(٢٤)</sup>	الرسائل القلمية في علم الأدب	٣٤-
١٣٤	محمد حسين	روضة المهجة	٣٥-
٤٤	الخفاجي <sup>(٢٥)</sup>	ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا	٣٦-
٦٠	ابن أبي حجلة <sup>(٢٦)</sup>	سكردان السلطان	٣٧-
٤٢	عبد العزيز محمد بن خليل الخطيب	شرح بانث سعاد	٣٨-
٣٠٩	عبد الغني النابلي	شرح البديع	٣٩-
٦٠	رضي الدين بن يوسف المقدسي	شرح البردة	٤٠-
٩٧/٢	عبد السلام بن ادريس المراكشي	شرح البردة	٤١-

القرن الثامن الهجري . وهو غير صاحب  
( مختصر التاريخ ) المتوفى في سنة ٦٩٧ هـ .  
والذي قامت وزارة الاعلام مشكورة بطبعه  
سنة ١٩٧١ بتحقيق المرحوم العلامة الدكتور  
مصطفى جواد .

(٢٥) ورد الاسم مصحفا بعنوان ربحانة الادباء -  
والخفاجي هو شهاب الدين احمد بن محمد  
الحنفي صاحب ( شفاء العليل ) و ( طراز  
المجالس ) . والمتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

(٢٦) ابن ابي حجلة - شهاب الدين احمد التلمساني  
المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . صاحب ديوان الصبابة  
المطبوع .

(٢١) هو الديوان الاكبر - للشيخ الصوفي الاندلسي  
بن عربي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ والمدفون عند  
جبل قاسيون في دمشق . وقد طبع هذا  
الديوان في مصر والهند .

(٢٢) هو العالم ( جارا الله الزمخشري ) - محمود  
بن عمر صاحب ( الكشاف ) المتوفى سنة  
٥٢٨ هـ - وسمي جارا الله لمجاورته البيت الحرام .  
من هذا المخطوط نسخ في اوربا - والعراق .  
تنتظر التحقيق .

(٢٣) رسالة طريفة ذات خط جميل مزوق .  
نقلناها ووضعنا عنها دراسة معدة للطبع .

(٢٤) الكازروني - هو سيد الدين ، عالم من علماء

التسلسل	اسم المخطوط	مؤلفه	رقمه
٤٢-	شرح البسامة	لابن عبدالله بن بدرون الحضرمي (٢٧)	٨١
٤٣-	شرح ديوان ابن الفارض	ابوالضيا الحسن بن محمد البوريني (٢٨)	٥٩
٤٤-	شرح السبع الطوال	ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي	٨٠
٤٥-	شرح قصيدة بانث سعاد	محمد بن عمر الأسبكي	٣٠٣
٤٦-	شرح قصيدة البردة	الشيخ زاده علي بن محمد البسطامي	٢١
٤٧-	شرح قصيدة البستي	السيد عبدالله المعروف بنقره كار	٩٤
٤٨-	شرح قصيدة تغيرت البلاد ومن عليها	لابن كمال باشا	١٥١/٢٩
٤٩-	شرح القصيدة الخمرية	لابن كمال باشا	١٥١/٣
٥٠-	شرح القصيدة الطنطراية (٢٩)	محمد البهشتي الاسفرايني	٩٥/١
٥١-	شرح القصيدة المضرية (٣٠)	سليمان الكروبي المصري	٢٥٦
٥٢-	شرح لامية العجم المسمى نثر العلم ومعه الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة	جمال الدين محمد بن عمر المبارك للحضرمي	١٠٨
٥٣-	شرح لامية العجم	للفصدي (٣١)	٢٧٠
٥٤-	شرح القصيدة الدريدية	عبدالقادر المالكي	٧٠
٥٥-	شرح المنظوم المسعودي	محمد بن احمد الحنبلي	١٠٧
٥٦-	شرح نوايح الكلم	لابن عبدالغفار القونوي	١١٠
٥٧-	شرح الهزمية في مدح خير البرية	احمد الصاوي الخلوتي	٣١٨
٥٨-	كتاب الصناعتين	لاي هلال العسكري	٢٣٣
٥٩-	طراز المجالس	شهاب الدين الخفاجي (٣٢)	٥٥

الشاعر المتصوف البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦هـ . وقد طبعت مع البردة في بولاق سنة ١٣٠٥هـ .

(٣١) هو الشرح المعروف - بالفيت المنسجم في شرح لامية العجم وقد طبع . وقد رد على هذا الشرح بدرالدين محمد الدمايني في كتاب سماه : نزول الفيت الذي انسجم على شرح لامية العجم وهو غير مطبوع .

(٣٢) مرت بنا ترجمة الشهاب الخفاجي . اما كتابه ( طراز المجالس ) فهو في خمسين مجلدا - في الادب والفكاهة والمعرفة طبع في الوهبية سنة ١٢٨٤هـ .

(٢٧) هو الشيخ ابو مروان عبدالمالك بن عبدالله بن بدرون شارح قصيدة ابن عبدون في رثاء بني الافطس في الاندلس . والمتوفى في القرن السابع الهجري وقد طبع شرحه بمصر .

(٢٨) صاحب كتاب (تراجم الاعيان في ابناء الزمان) والمتوفى سنة ٩٦٣هـ . وكتابه مطبوع .

(٢٩) الطنطراي - هو معين الدين ابو نصر احمد - من اساتذة النظامية توفى سنة ٤٨٥هـ . له قصيدة مطلعها ( ياخلي البال ) ومنسوبة غلطا للرشد الوطواط . وهي مطبوعة عدة مرات .

(٣٠) وهي القصيدة التي نظمها ( صاحب البردة )

التسلسل	اسم المخطوط	مؤلفه	رقمه
٦٠-	عقد الامثال والحكم بجيد لامية المعجم	عطاء الله بن احمد الازهري	٣١٥
٦١-	غرائب الاغتراب وزهرة الالباب	شهاب الدين الحسيني الحسيني <sup>(٣٣)</sup>	١٦٣
٦٢-	القصيدة الزينية	الامام علي بن ابي طالب <sup>(٣٤)</sup>	٩٠
٦٣-	القصيدة الطنطراية	رشيد الدين الوطواط <sup>(٣٥)</sup>	١٥٦
٦٤-	قلائد العقيان في معاسن الاعيان	لاي نصر الفتح بن خاقان الاشيلي <sup>(٣٦)</sup>	٢٥٢
٦٥-	كتاب عمدة المحققين	محمد بن محمد الغزالي <sup>(٣٧)</sup>	٧٨
٦٦-	كشف الوجوه الغرى في نظم الدر	محمود بن علي القاشاني	١٤٣
٦٧-	كنز الاسماء	قطب الدين المكي النهرواني <sup>(٣٨)</sup>	١٠٢
٦٨-	لامية المعجم	للطبراني	٦٧/١٦
٦٩-	المثل السائد	ضياء الدين بن الأثير	١٣٩
٧٠-	مجمع الامثال	الميداني	١٨٥
٧١-	رسالة مناظرة بين الحاتمي والمتنبي <sup>(٣٩)</sup>		٢٢٥
٧٢-	المحاسن والمساوي <sup>(٤٠)</sup>	البيهقي	١٣٥
٧٣-	محاضرات الادباء	للاصفهاني <sup>(٤١)</sup>	١٦٥
٧٤-	مختصر حياة الحيوان	عمر بن يونس الحنفي	٢٣٢
٧٥-	مختصر ربيع الابرار	للزمخشري <sup>(٤٢)</sup>	١٨٥

(٣٧) عمدة المحققين وبرهان اليقين للامام الغزالي  
التوفى سنة ٥٠٥ هـ صاحب تهافت الفلاسفة.

ويسمى بالتبر المسبوك طبع سنة ١٢٧٧ هـ .

(٣٨) وقد مرت علينا ترجمته .

(٣٩) والرسالة مطبوعة ومتداولة ومؤلفها ابو علي  
محمد بن الحسن الحاتمي التوفى سنة ٣٨٨ هـ

(٤٠) ابراهيم البيهقي التوفى سنة ٣٢٠ هـ وقد  
طبع كتابه بمصر وغيرها سنة ١٣٢٥ هـ .

(٤١) هو ابو القاسم الراغب الاصفهاني التوفى  
سنة ٥٠٢ هـ صاحب المحاضرات والدرية  
وقد طبع في مصر وغيرها سنة ١٢٨٤ هـ .

(٤٢) اختصره من ربيع الابرار واسماه ( روض  
الاخبار المنتخب من ربيع الابرار ) والكتاب  
جليل نافع يحتاج لمحقق بارع يخرج ويخرج  
الاصل الكبير .

(٣٣) هو شهاب الدين ابو الشفاء محمود الالوسي  
البغدادي الحسيني صاحب التفسير  
المعروف ( روح المعاني ) في تفسير القرآن  
المظيم والسبع المثاني ( من اشهر التفاسير  
بعده مجلدات . وكانت وفاته سنة ١٢٧ هـ .

وقد الف عدة مؤلفات طبع اكثرها . ومنها  
هذه الرحلة المطبوعة في بغداد سنة ١٣١٧ هـ .

(٣٤) وهي قصيدة نفيسة تنسب الى الامام علي  
بن ابي طالب . وقد شرحها عبدالمعطي  
السللاوي وسماها البهجة السنية بشرح  
القصيدة الزينية وطبع سنة ١٢٨٨ هـ  
بمصر .

(٣٥) تنسب الى رشيد الدين الوطواط ، وهي الى  
الطنطراي الذي مدح نظام الملك فيها .

(٣٦) هو الاديب والمؤلف الاندلسي ابو نصر الفتح  
بن خاقان التوفى سنة ٥٣٥ هـ صاحب مطمح  
الانفس وكتابه القلائد قد طبع مرات .



رقمه	مؤلفه	اسم المخطوط	التسلسل
١٣٦	علي بن محمد بن حبيب البصري <sup>(٤٣)</sup>	٧٦- المراتب العليا في أدب الدين والدنيا	
١٨٣	لأبي بكر عبدالعزيز الزمني	٧٧- المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية	
٩٥	للحسن الشافعي البرزنجي	٧٨- مقامات البرزنجي	
٦٠/٧٠	للسيوطي <sup>(٤٤)</sup>	٧٩- المقامات السنية	
٥٢	عبدالرحمن السيوطي <sup>(٤٥)</sup>	٨٠- مقامات السيوطي	
٢٩٤	جلال الدين السيوطي	٨١- المقامات المكية	
٦	بديع الزمان الهمذاني	٨٢- مقامات الهمذاني	
٧	للسيوطي	٨٣- المقامة اللازوردية	
١١٩	شهاب الدين احد بن حجر	٨٤- المنح المكية في شرح الهزمية <sup>(٤٦)</sup>	
٤٦	عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله	٨٥- المنهج السلوك في سياسة الملوك <sup>(٤٧)</sup>	
٢٣٦	عبد الغني النابلسي	٨٦- نفحة القبول في مدح الرسول <sup>(٤٨)</sup>	
٣٣	للشرواني <sup>(٤٩)</sup>	٨٧- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن	
١٢	المديني	٨٨- نفحة النائي من نفحة الشاهي	
١٩	عطاء الدين بن احمد المصري	٨٩- نهاية الأرب في شرح لامية العرب	
٣٦	جمع الشرف الرضي	٩٠- نهج البلاغة	
٨٧	الزمخشري <sup>(٥٠)</sup>	٩١- نوايخ الكلم	
٣٢	للعثالي <sup>(٥١)</sup>	٩٢- اليواقيت في بعض المواقيت	

المتوفى سنة ٥٨٩هـ . ألفه للملك الناصر  
صلاح الدين الايوبي - طبع ببلاق سنة  
١٣٠٦هـ .

(٤٨) هو الشيخ العارف الشاعر عبد بن اسماعيل  
بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ .  
صاحب ( نفحات الازهار في مدح النبي المختار  
( ص ) . طبعت ببلاق سنة ١٢٩٩ .

(٤٩) هو الشيخ احمد بن محمد اليمني الشرواني  
من ابناء القرن الثالث عشر هجري . وقد  
ألف ( نفحة اليمن ) المطبوعة بمصر سنة ١٣١١  
وله كتاب ( حديقة الافراح ) .

(٥٠) ويسمى هذا الكتاب ( الكلم النوايخ ) ترجم  
الى الفرنسية وقد طبع في مصر سنة ١٢٨٧هـ .

(٥١) ابو منصور عبدالملك العثالي المتوفى سنة  
٤٢٩ صاحب اليتيمة ولطائف المعارف وغيرها .

(٤٣) الماوردي - ابو الحسن علي بن محمد البصري  
المتوفى سنة ٤٥٠هـ - صاحب الاحكام  
السلطانية وادب الدنيا والدين . طبع في  
الجواثب سنة ١٢٩٩هـ .

(٤٤) يبدو ان اسمها ( المقامة السندسية في النسبة  
الشريفة المصطفوية ) وهي مطبوعة .

(٤٥) مقامات السيوطي متعددة الاسماء والاغراض  
كمؤلفاته ورسائله . وهي تسع وعشرون مقامة  
طبعت في الجواثب ومصر سنة ١٢٧٥هـ .

(٤٦) المنح المكية في شرح الهزمية ، لابن حجر المكي  
الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ . صاحب  
الصواعق المحرقة وقد طبعت المنح في بلاق  
سنة ١٢٩٢هـ .

(٤٧) هو الشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله

إن هذه الإحصائية ربما قد أصابها تغيير  
واضافة بزيادة في مجموعة المخطوطات الأدبية  
وغيرها<sup>(٥٢)</sup> . لما دخل الخزانة بعد تاريخ ١٣٨٨ هـ ،  
وبعد مغادرتي للديار المقدسة سنة ١٩٦٨ م .

كما يلاحظ كذلك إن من بين هذه  
المخطوطات ما هو نفيس نادر وهو قلة ، ومنه  
ما هو رخيص مبذول متداول . كما أن منه  
القديم والذي لا يزال بكراً ، غير معروف في  
الأوساط العلمية ، لم تنله أيدي الباحثين ، ولم  
تنظره عيون الفاحصين المدققين . ومن بين هذه  
الآثار نجد الكثير منها قد حقق ونشر في العالم  
العربي والإسلامي . ومع ذلك نرى أن المطبوعات  
التي تخرج علينا وخاصة في ميدان ( التراث  
المحقق ) يحتاج لنا شريها ومحققها مراجعة ومقابلة  
النسخ المنزوية والراقدة في الديار المقدسة بين  
الحرم المكي الشريف ، والحرم المدني الطاهر .

وأنا لارجو مخلصين من ( الرئاسة العامة  
للاشراف الديني ) بالمسجد الحرام . ووزارة  
الحج والاعوقاف أن يمهّد السبل للقاصدين ،

(٥٢) لا يخفى أن من بين هذه الفهرسة للمخطوطات  
الأدبية كتباً بلغات تركية ، وفارسية ،  
وأوردية . غير أن أغلبها باللغة العربية .  
والذي ذكرناه منها هو الجدير بالتعريف .

ويجهز الخزانة بالادوات والآلات الحديثة ، في  
تصوير المخطوطات وتيسرها للرواد ، ومبادلتها  
مع خزائن العالم العلمية ، يطلب الباحثون  
الجامعية وغيرهم . وأنه لرجاء من أخ لمس  
الواقع ، وعرف الحقيقة عن قرب .

وسوف ننشر ( فهرسة ) للمواضيع الأخرى  
من لغوية ، ونحوية ، وقرآنية ، وتاريخية .  
ونأسف لعدم ذكر التفاصيل الكثيرة عن هذه  
المخطوطات . نظراً للظروف التي أحاطت وجودنا  
في ( مكة المكرمة ) يومذاك . ولقصر الزمن الذي  
عشناه هناك .

أهم مراجع الدراسة :-

- (١) تقرير السيدين العلمي وجمعة سنة ١٣٨٨ هـ
- (٢) مراجعتنا الشخصية .
- (٣) مجلة المنهل .
- (٤) جريدة المدينة .
- (٥) قافلة الزيت .
- (٦) اكتفاء القنوع بـها هو مطبوع . أدوار فنديك
- (٧) معجم المطبوعات العربية المعربة . يوسف  
سركيس .
- (٨) تاريخ آداب اللغة العربية . لزبدان .
- (٩) مجلة العرب .
- (١٠) مجلة البلاغ .

# السِّدْرُكُ عَلَى مَوْلفَاتِ ابنِ الجوزي

بقلم الاستاذ

محمد باقر علوان

جامعة انديانا - الولايات المتحدة

كهذا • هذا من جهة ، ومن جهة اخرى يظهر لي ان المصادر التي اعتمدت عليها هي ، على العموم ، ذات المصادر التي لم تتوفر لدى العلوجي •

وفي الوقت الذي احبب فيه الاستاذ العلوجي على جهده الكبير ، الذي تشكره عليه المكتبة العربية ، اتمنى أن يقوم كتاب العرب ومحققهم بنشر تراث ابن الجوزي ، هذا المفكر البغدادي العظيم ، ذي الثقافة العلمية الواسعة ، والادب الجم ، ليكون ذلك اسماً احتفال يمكن ان نقدمه لذكراه •

## المصادر

١ - بروكلمان =

*Geschichte der arabischen Literatur*, by K. Brockelmann. 5 Vols. Leiden: Brill, 1937-1942.

٢ - دفتر كتبخانه أسعد افندي = دفتر كتبخانه اسعد افندي • استانبول • محمود بك مطبعه سى ، دوت •

٣ - دفتر كتبخانه حالت افندي = دفتر كتبخانه حالت افندي • استانبول ، ١٣١٢ •

٤ - دفتر كتبخانه يحيى افندي = دفتر كتبخانه يحيى افندي • استانبول ، ١٣١٠ •

قبل عدة اسابيع وقع بين يدي كتاب « مؤلفات ابن الجوزي » تأليف الاستاذ عبد الحميد العلوجي ، المطبوع ببغداد ، سنة ١٩٦٥ ، وهذا الكتاب - والحق يقال - نشرة بليوغرافية متممة عن ابن الجوزي • ومما لاشك فيه انه بحث اساسي لا بد منه من أجل تحقيق كتب ابن الجوزي تحقيقاً علمياً يعود على التاريخ والادب العربيين بأجزل الفائدة •

عندما كنت أتصفح كتاب العلوجي وقع نظري على كتاب « تعظيم الفتوى » الذي رأيت ان العلوجي يعتبره مفقوداً ، بينما كنت قد تصفحته في العام الماضي في جامعة ييل • وهكذا رحلت أبحث في المصادر التي بحوزتي عن مؤلفات ابن الجوزي المخطوطة التي لم يشر اليها العلوجي • فتجمع لدي مقدار لا بأس به ، ووجدت لزماً علي ان انشرها لعلها ستفيد المهتمين بتحقيق أدبنا العريق ، أو المهتمين بابن الجوزي وأدبه وعصره •

ينبغي لي أن أذكر في هذه المقدمة ان ما عثرت عليه لا يمكن بأية حال من الاحوال ان يؤثر على قيمة « مؤلفات ابن الجوزي » العلمية • فكتاب العلوجي أعظم من أن تؤثر عليه بعض الهفوات التي لا بد من وقوعها في سفر ضخمة

٥ - فهرس باريس =

**Index Général des manuscrits arabes musulmans de la Bibliothèque Nationale de Paris**, par Georges Vajda. Paris, 1953.

٦ - فهرس برنستون =

**Descriptive Catalogue of the Garrett Collection of Arabic Manuscripts in the Princeton University Library**, by Philip K. Hitti, Nabih Amin Faris and Butrus Abd-al-Malik. Princeton: Princeton University Press, 1938.

٧ - فهرس بطرسبورغ =

**Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque Impériale de St. Pétersbourg**. St. Petersburg: Imprimerie de l'Académie Impériale de Sciences.

٨ - فهرس الجمعية الاسيوية في البنغال =

**Catalogue of the Arabic Manuscripts in the Collection of the Royal Asiatic Society of Bengal**, prepared by Wladimir Ivanov. 2 Vols. Calcutta, 1939-1951.

٩ - فهرس خزانة قاسم = فهرست خزانة قاسم

محمد الرجب بيغداد ، القسم الثاني ،

تأليف كوركيس عواد . بغداد . مطبعة

الارشاد ، ١٣٨٥/١٩٦٦ .

١٠ - فهرس الرباط = فهرس المخطوطات العربية

المحفولة في الخزانة العامة برباط القش

( المغرب الأقصى ) القسم الثاني ( ١٩٢١ -

١٩٥٣ ) الجزء الاول ، اعتنى بتأليفه علوش

والرجراجي . باريس ، ١٩٥٤ .

١١ - فهرس طهران = فهرست كتابخانه اهدائي

آقای سيد محمد مشکوة به كتابخانه

دانشگاه تهران ، جلد سوم نگارش محمد

تقي دانش پژوه . تهران ، ١٣٣٥ .

١٢ - فهرس الفاتيكان =

**Elenco dei Manuscritti Arabi Islamici della Biblioteca Vaticana**, by Georgio Levi della Vida. The Vatican, 1935.

١٣ - فهرس الفاتيكان الثاني =

**Secondo Elenco dei Manuscritti Arabi Islamici della Biblioteca Vaticana**, by Georgio Levi della Vida. The Vatican, 1965.

١٤ - فهرس كمبردج ، الملحق الثاني =

**A Second Supplementary Hand-List of the Muhamadan Manuscripts in the University and Colleges of Cambridge**, by A. J. Arberry, Cambridge, 1952.

١٥ - فهرس المخطوطات المصورة = فهرست

المخطوطات المصورة ، وضعه فؤاد السيد .

٣ أجزاء ، القاهرة ، ١٩٥٤ - ١٩٦٠ .

١٦ - فهرس المخطوطات = فهرست المخطوطات ،

نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، تصنيف فؤاد السيد .

القاهرة . مطبعة دار الكتب ، ١٣٨٠ /

١٩٦١ .

١٧ - فهرس مدريد =

**Catálogo de los monuscritos árabes en la Biblioteca Nacional de Madrid**. Madrid, 1889.

١٨ - فهرس المسجد الاحمدي = فهرس

مخطوطات المسجد الاحمدي بطنطا ، اعده

علي سامي النشار وعبد الرزاق صلاح

ابو الفتوح . الاسكندرية . مطبعة جامعة

الاسكندرية ، ١٩٦٤ .

١٩ - فهرس المكتبة الاهلية بباريس =

**Catalogue des manuscrits arabes des nouvelles acquisitions (1884-1924)**, Par E. Blochet. Paris, 1925.

٢٠ - فهرس بيل =

**Arabic Manuscripts in the Yale University Library**, compiled by Leon Nemoy. New Haven, 1956.

٢١ - كتب المتحف البريطاني ، الملحق الثاني =

**Second Supplementary Catalogue of Arabic Printed Books in the British Museum**, compiled by Alexander S. Fulton and Martin Lings. London: The British Museum, 1959.

٢٢- معجم المخطوطات المطبوعة = معجم  
المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤ -  
١٩٦٠ ، تأليف صلاح الدين المنجد .  
بيروت . دار الكتاب اللبناني ، ١٩٦٢ .

### ١ - الكتب التي لم يذكرها الطوجي

١ - « اطباق الذهب » ذكره بروكلمان  
( ج ١ ، ص ٢٩٢ ) ، وهذا المخطوط موجود الآن  
في برنستون ، وقد ذكر ابن الجوزي انه كتبه تلبية  
لرغبة احمد بن علي الجويني وقد نحا فيه نحو  
الزمخشري في كتابه « اطواق الذهب » ( راجع :  
فهرس برنستون ، ص ٨١ ، رقم ٢٠٤ ) .

٢ - « تنقيح كتاب التحقيق في احاديث  
التعليق » وهو مختصر لكتاب ابن الجوزي  
المعروف بالتحقيق في احاديث التعليق . ومنه  
نسخة خطية في مكتبة فيض الله ، برقم ٢٩٦ ،  
ويوجد الجزء الثاني في المكتبة الظاهرية بعنوان  
« تنقيح التحقيق لابن الجوزي » برقم ٣٠١  
حديث . وعن هاتين المخطوطتين أخذت النسختان  
المصورتان الموجودتان في معهد احياء المخطوطات  
العربية ( راجع فهرس المخطوطات المصورة ، ج ١ ،  
ص ٧٠ ، رقم ١٦٨ و ١٦٩ ) .

٣ - « جزء فيه ( تسعة ) احاديث عوالي  
جدا » توجد منه نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية ( فهرس المخطوطات ، القسم الاول ، ص  
٢١٠ ) وهذه النسخة كان قد نقلها محمود عبد  
اللطيف سنة ١٣٥١ هـ عن نسخة خطية اخرى  
بالدار ، رقم ٢٠٢٤ حديث .

٤ - « حديث وفاة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم » ويوجد مخطوطة في الرباط ( راجع :  
فهرس الرباط ، ص ٩٠ ، رقم ٨٣٦ ) .

٥ - « ري الظما فيمن قال الشعر من الاما »  
يوجد مخطوطة بتونس ، ومنه نسخة مصورة بدار  
الكتب ( فهرست المخطوطات ، رقم ٢ ، ص ٤٤٥ )

٦ - « لطائف » يوجد مخطوطاً في مجموعة،  
في بطرسبورغ ، ( فهرس بطرسبورغ ، ٢٠٩ -  
٢١٠ ، رقم ٢٣١ ) .

٧ - « اللطائف في المواعظ » يوجد مخطوطاً  
في الازهر . رقم ١٩٣ اباظة ٦٣٦٠٢ آداب  
وفضائل ، ومنه نسخة مصورة في معهد احياء  
المخطوطات العربية ( راجع : فهرس المخطوطات  
المصورة ، ج ١ ، ص ١٨٨ ، رقم ٤٤٧ ) ربما  
كان هذا السفر هو نفس الكتاب السابق .

٨ - « منتخب الالباب في المواعظ والاداب »  
يوجد مخطوطاً في جامعة بيل ( راجع : فهرس بيل  
ص ١١٣ ، رقم ٦٢١ ) ، وهو شرح لمائة آية  
قرآنية .

٩ - « مواعظ مختصرة لابن الجوزي »  
يوجد مخطوطاً في الفاتيكان ( راجع فهرس  
الفاتيكان ، ص ٨٦ ، خامس ٩١٤ ) .

١٠ - ١١ . هناك مخطوطتان لابن الجوزي  
لا نعرف اسميهما في المكتبة الوطنية بمدير  
الاولى في ١٩ ورقة ، والثانية في ٨ ورقات  
( فهرس مدريد ، ص ١٥١ ، ثاني ٣٤٨ ، ص  
٢٢٩ ، رابع ٥٥٩ ) .

### ب - الإضافات

١ - يضاف الى ما ذكره العلوجي ( ص  
٦٧ ، رقم ١٩ ) : ومنه مخطوطة بعنوان « الأرج  
في الوعظ » في مكتبة خزينة الملحق بطوبقو  
سراي ، رقم ١/١١٥٠ ، في ٣٣ ورقة ، وعنه أخذت  
النسخة المصورة الموجودة في معهد احياء  
المخطوطات العربية ( راجع : فهرس المخطوطات  
المصورة ، ج ١ ، ص ١٤٤ ، رقم ٢٠ ) .

٢ - يضاف الى ( ص ٦٧ ، رقم ٢٠ ) :  
ويوجد مخطوطاً في مكتبة جامعة برنستون بعنوان  
« ارشاد المريدين في حكايات الصالحين » ( فهرس  
برنستون ، ص ٢٢٤ ، رقم ٦٧٧ ) .

٣ - يضاف الى ( ص ٧٠ ، رقم ٣٢ ) : ومنه نسخة خطية في مكتبة مدينة الملحقة بطوبقبو سراي ، رقم ١٩٢/٢ ، بعنوان « اعلام العالم بعد رسوخه بحقائق ناسخ الحديث ومنسوخه » ، وعن هذه المخطوطة اخذت النسخة المصورة الموجودة في معهد احياء المخطوطات العربية ( راجع : فهرس المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ٥٩ ، رقم ٦٩ ) .

٤ - يضاف الى ( ص ٧٤ ، رقم ٤٨ ) : ومنه نسخة خطية بعنوان « البازي الاشهب المنقض على مخالفي المذهب » في كوبريلي ، رقم ١٢٠٢/٢ ، وعنها اخذت النسخة المصورة الموجودة في معهد احياء المخطوطات المصورة ( ج ١ ، ص ١١٨ ، رقم ٤٤ ) .

٥ - يضاف الى ( ص ٧٧ ، رقم ٥٨ ) : وهناك منتخبات مخطوطة من هذا الكتاب بعنوان « مثير العزم الساكن » في جامعة برنستون ، ص ٦٦ - ٦٧ ، رقم ١٧١ .

٦ - يضاف الى ( ص ٨١ ، رقم ٧٠ ) : وقد نشر الجزء الاول من « التحقيق في احاديث الخلاف » محمد حامد الفقي ، القاهرة مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٤ ( راجع معجم المخطوطات المطبوعة ، ص ١١ ) .

٧ - يضاف الى ( ص ٨٤ ، رقم ٨٠ ) : ويوجد منه مخطوط في ييل ( فهرت ييل ، ص ١٠٦ ، رقم ٩٦٦ ) بعنوان « تعظيم الفتيا » ، والكتاب يبحث عن الخصائص اللازمة للمفتي الصالح .

٨ - يضاف الى ( ص ٨٥ ، ٨٥ ) : ومنه مخطوط في مكتبة يحيى افندي باستانبول بعنوان « تقويم اللسان » وليس بعنوان « تقويم اللغة » كما ذكر العلوجي ( ص ٨٥ - ٨٦ ، رقم ٨٦ ) ( راجع دفتر كسبخانه يحيى افندي ، ص ٣٧ ، رقم ٢٧ ) .

٩ - يضاف الى ( ص ٨٦ ، رقم ٨٩ ) : ومنه مخطوط في مكتبة احمد الثالث ( فهرس المخطوطات المصورة ، ج ٢ ، قسم ١ ، ص ٩٨ ، رقم ١٨٨ ) بعنوان « تلقيح فهوم أهل الاثر في عيون التاريخ والسير » ، ومنه نسخة خطية في المكتبة السعيدية العامة بتونك في الهند ، رقم ١٦ رجال ( فهرس المخطوطات المصورة ، ج ٢ ، ص ١١٨ ، رقم ١٠٠٨ ) ، ومنه نسخة خطية اخرى بنفس العنوان السابق في دار الكتب ( فهرس المخطوطات ، ج ١ ، ص ١٨٢ ) .

١٠ - يضاف الى ( ص ٨٨ ، رقم ٩٢ ) : ومنه مخطوط بعنوان « نور الغيش في فضل السودان والحش » في ييل ( فهرس ييل ، ص ١٦٧ ، رقم ١٥٧١ ) ، وله مختصر مخطوط في ييل ايضا بعنوان « ايوان الغيش في فضائل السودان والحش » ( فهرس ييل ، ص ١٦٧ ، رقم ١٥٧٠ ) ، وهو في حالة يرثى لها . وفي حوزتي نسخة مصورة لكل من هذين المخطوطين .

١١ - يضاف الى ( ص ٨٩ ، رقم ٩٥ ) : ومنه نسخة خطية بعنوان « الثبات عند الممات » في الخزانة التيمورية ، وعنها اخذت النسخة المصورة الموجودة في معهد احياء المخطوطات العربية ( راجع فهرست المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ١٥٣ ، رقم ١١٥ ) .

١٢ - يضاف الى ( ص ٩١ ، رقم ١٠١ ) : ومنه نسخة خطية بعنوان « انيس الجليس » في مكتبة جامعة برنستون ( فهرس برنستون ، ص ٥٩٣ ، رقم ١٨٩٥ ) ، والمخطوط يحتوي على قصص شيقة وحكايات مثالية عن الانبياء والصالحين والزهاد .

١٣ - يضاف الى ( ص ٩٢ ، رقم ١٠٥ ) : ومنه نسخة خطية بالفاتيكانيان ( فهرس الفاتيكانيان الثاني ، ص ١٢٥ ، رقم ١٧٤٩ ) بعنوان « جواهر المواعظ » .

١٤ - يضاف الى ( ص ٩٣ ، رقم ١١٠ ) :  
ويوجد مخطوطا كذلك بعنوان « رسالة في الحث  
على طلب العلم والحركة على سلوك طريقه في  
كسب العلم وادله » في دار الكتب ( فهرس  
المخطوطات ، قسم ١ ، ص ٣٨٨ ) .

١٥ - يضاف الى ( ص ٩٨ ، رقم ١٢٨ ) :  
ومنه نبذ مخطوطة في الفاتيكان ( فهرس الفاتيكان ،  
ص ٨٦ ، سابع ٩١٤ ) .

١٦ - يضاف الى ( ص ١٠١ ، رقم ١٣٨ ) :  
ومن « ذم الهوى » نسخة خطية في بيل ( فهرس  
بيل ، ص ١٧٠ ، رقم ١٦٠٨ ) .

١٧ - يضاف الى ( ص ١٠١ ، رقم ١٣٩ ) :  
وتوجد تنف مخطوطة منه في بطرسبورغ ( فهرس  
بطرسبورغ ، ص ٩٦ - ٩٧ ، رقم ١١٤ ) .

١٨ - يضاف الى ( ص ١٠٣ ، رقم ١٤٣ ) :  
ومنه نسخة خطية في مكتبة جامعة طهران ( راجع  
فهرس طهران ، ج ٣ ، ص ١٣١٩ ، رقم ١٢٢٨ )  
بعنوان « الرد على المتعصب العنيد المانع من لعن  
يزيد » .

٢١ - يضاف الى ( ص ١٠٩ ، رقم ١٦٤ ) :  
ونشر الكتاب في ٦٤ ص في مصر ، سنة ١٣٠٥  
تحت عنوان « كتاب الزهر الفائح في ذكر من  
تنزه عن الذنوب والتبائح » ( كتب المتحف  
البريطاني ، الملحق ٢ ، ص ٦٤ - ٦٥ ) .

٢٢ - يضاف الى ( ص ١١١ ، رقم ١٧٠ ) :  
ومنه نسخة خطية في الرباط ( فهرس الرباط ، ص  
١٧٣ ، رقم ١١٠٠ ) بعنوان « سلوة الاحزان مما  
روي عن ذوي العرفان » ، وتوجد نسخة خطية  
بنفس العنوان في مكتبة احمد الثالث ، رقم  
٣١٠٥ ( راجع فهرس المخطوطات المصورة ، ج ١ ،  
ص ٤٨٤ ، رقم ٤٨٩ ) .

٢٣ - يضاف الى ( ص ١١١ ، رقم ١٧٢ ) :  
ومنه نسخة اخرى بعنوان « سوق العروس وانس  
النفوس » في المكتبة الوطنية بباريس ( فهرس  
باريس ، ص ٦٢٧ ، رقم ٣٦٦٢ ) .

٢٤ - يضاف الى ( ص ١١٣ ، رقم ١٧٨ ) :  
ومنه نسخة خطية في جامعة بيل ( فهرس بيل ، ص  
١٣٠ ، رقم ١٢٦٩ ) ومنه نسخة خطية اخرى في  
جامعة كمبردج ( راجع فهرس كمبردج ، الملحق  
٢ ، ص ٤٤ ) ، وكلاهما بعنوان « شذور العقود  
في تاريخ المهود » .

٢٥ - يضاف الى ( ص ١١٣ ، رقم ١٧٩ ) :  
ويوجد الجزء الاول منه مخطوطا بعنوان « كشف  
مشكل حديث الصحيحين » في جامعة برنستون ،  
ص ٤٣٩ ، رقم ١٤٥٠ .

٢٦ - يضاف الى ( ص ١١٦ ، رقم ١٨٩ ) :  
ومن المختصر المسمى « احاسن المحاسن » نسخة  
خطية في الجمعية الملكية الاسيوية في البنغال

١٩ - ينبغي تصحيح ما ذكره العلوي  
( ص ١٠٧ ، رقم ١٥٨ ) عن مجموعة جارت الى  
مايلي : ويوجد الجزء الاول من « زاد المسير في  
علم التفسير » مخطوطا في مجموعة جارت في  
برنستون ( فهرس برنستون ، ص ٣٩٠ ، رقم  
١٢٧٣ ) . ويضاف الى المخطوطات التي ذكرها  
العلوي مخطوطة اخرى موجودة في قفوش برقم  
٥٥٢ وتبتدى بأول سورة « الانعام » وتنتهي  
بآخر سورة « الاسراء » ، ومخطوطة اخرى  
ناقصة الاول والآخر ، في متحف الاوقاف  
باستانبول برقم ١٨٨٩ T ( فهرس المخطوطات  
المصورة ، ج ١ ، ص ٣٣ - ٣٤ ) .

٢٠ - يضاف الى ( ص ١٠٨ ، رقم ١٦٢ ) :  
ويوجد منه مخطوط بعنوان « الزهر الانيق في  
قصة يوسف الصديق » في المكتبة التيمورية

٢٩ - يضاف الى ( ص ١٢٩ ، رقم ٢٤٢ ) :  
وان المخطوط المسمى « فضائل القدس » ، والذي  
كان في خزانة البارودي ببيروت ، هو نفس  
المخطوط الموجود الآن في برنستون ( راجع فهرس  
برنستون ، ص ١٩٢ ، رقم ٥٨٦ ) ، والمخطوط غير  
كامل .

٣٠ - يضاف الى ( ص ١٣٤ ، رقم ٢٦٦ ) :  
ومنه نسخة خطية بعنوان « اسماء الضعفاء  
والمترولين » وعنها أخذت النسخة المصورة  
الموجودة في معهد احياء المخطوطات العربية ( راجع  
فهرس المخطوطات المصورة ، ج ٢ ، قسم ٣ ، ص ١٧ )  
٣١ - يضاف الى ( ص ١٣٥ ، رقم ٢٧٤ ) :

ومنه نسخة مخطوطة بعنوان « كتاب الحمقي  
والمغفلين » في جامعة ييل ( فهرس ييل ، ص ٥٩ ،  
رقم ٤٤٢ ) ، ومنه جزء في مجموعة ، من ورقة ١١٧  
الى ورقة ١٢٤ ، في الفاتيكان ( فهرس الفاتيكان ،  
ص ٩٠ - ٩٢ ، رقم ٩٤٦ ) وقد طبع الكتاب تحت  
عنوان « اخبار الحمقي والمغفلين » في دمشق عام  
١٣٤٥ مقدا بمحاضرة عن الكتاب كان قد القاها  
عبدالقادر المغربي في المجمع العلمي العربي في دمشق  
( راجع : كتب المتحف البريطاني ، الملحق ٢ ، ص  
٦٢ - ٦٣ ) .

٣٢ - يضاف الى ( ص ١٣٧ ، رقم ٢٧٩ ) :  
ومن كتاب « الضعفاء والمترولين » نسخة خطية  
في الازهر ، وأخرى في دار الكتب ، ونسختان  
أخريان في الظاهرية بدمشق ( راجع المخطوطات  
المصورة ، ج ٢ ، قسم ١ ، ص ١٦٤ - ١٦٥ ، رقم  
٢٩٩ و ٣٠٠ ) ، ومنه بالاضافة الى ذلك نسخة  
أخرى في مكتبة الشيخ خليل الخالدي بالقدس  
( فهرس المخطوطات المصورة ، ج ٢ ، قسم ٢ ، ص  
١٩٧ ، رقم ١١١٨ ) .

٣٣ - يضاف الى ( ص ١٣٨ ، رقم ٢٨٣ ) :  
وهناك نسختان خطيتان بعنوان « كتاب الاذكياء »  
في جامعة ييل ( فهرس ييل ، ص ٥٩ ، رقم ٤٤٠  
و ٤٤١ ) ، وأخرى بعنوان « الاذكياء » في مكتبة

( فهرس الجمعية الاسيوية في البنغال ، ص ٨٤ ،  
رقم ١٣٢٤ ) ويوجد مخطوطان آخران لأحاسن  
الحاسن ، الاول في مكتبة خراجي زاده ، والثاني  
في مكتبة خراجي اوغلي ( هكذا وجدت الاسم  
وربما كان الصحيح « حكيم اوغلو » ) ( فهرس  
المخطوطات المصورة ، ج ٢ ، قسم ١ ، ص ٥ ،  
رقم ١٠ ) ويوجد مخطوطا كذلك في الجمعية  
الاسيوية في كلكتا ( فهرس المخطوطات المصورة  
ج ٢ ، قسم ٣ ، ص ٨ ، رقم ٨٧١ ) . وقد طبع  
« مختصر كتاب صفوة الصفوة » في مصر عام  
١٣٣٩ في ٢٤٨ ص ( راجع كتب المتحف البريطاني ،  
الملحق ٢ ، ص ٦٥ ) .

٢٧ - يضاف الى ( رقم ١٢٢ ، رقم ٢١٠ ) :  
وربما كان هذا الكتاب هو نفس المخطوط « عقائق  
المرافق » ، الموجود حاليا في خزانة قاسم محمد  
الرجب ( راجع فهرس خزانة قاسم ، ص ٨ ) .

٢٨ - يضاف الى ( ص ١٢٤ ، رقم ٢١٩ ) :  
وهناك مخطوط بعنوان « عيون الحكايات » في  
جامعة ييل ( فهرس ييل ٥٩ ، رقم ٤٤٣ ) ، وقد  
شك مؤلف فهرس ييل ، ليون نيموى ، في صحة  
نسبة هذا المخطوط لابن الجوزي لأن عنوان  
المخطوط لم يطابق ما ذكره بروكلمان في كتابه عن  
الادب العربي ( ج ١ ، ص ٥٠٣ ) من ان عنوانه  
« عيون الحكايات في سيرة سيد البريات » ، وليس  
لهذا الشك داع على الاطلاق فالكتاب معروف  
باسم « عيون الحكايات » عند مؤلفين مختلفين  
مثل سبط ابن الجوزي ، وابن رجب ، والذهبي ،  
وحاجي خليفة ، واسماعيل البغدادي ، كما اوضح  
ذلك العلوجي . ولهذا فأنا أعتقد جازما ان  
مخطوط ييل هو ذاته « عيون الحكايات في سيرة  
سيد البريات » ، وان نسبته الى ابن الجوزي  
لا غبار عليها . ومنه نسخة أخرى بعنوان « عيون  
الحكايات » في مكتبة احمد الثالث ، رقم ٢٩٧٩  
( راجع : فهرس المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص  
٥٠٢ ، رقم ٦١٠ ) .



أسعد أفندي باستانبول ( دفتر كتبخانه أسعد أفندي ص ١٦٦ ، رقم ٢٨٥٨ ) .

٣٤ - يضاف الى ( ص ١٤٢ ، رقم ٢٩٢ ) :  
ومنه نسخة في المسجد الاحمدي بطنطا بعنوان  
« المصنف يالف أهل الرسوخ في علم الناسخ  
والمسنوخ » ، ومما لا شك فيه ان هذه ال « يالف »  
مصحفة عن « باكف » على ما أشتهر به هذا  
السفر ( فهرس المسجد الاحمدي ، ص ٨٦ ) ،  
وهناك نسخة أخرى بعنوان « المصنف باكف أهل  
الرسوخ » في جامعة بيل ( فهرس بيل ، ص ٧٣ ،  
رقم ٦٢٢ ) .

٣٥ - يضاف الى ( ص ١٤٥ ، رقم ٣٠١ ) :  
ومنه مخطوطة في الازهر بعنوان « الموضوعات من  
الاحاديث المرفوعات » بخط مرتضى الزبيدي ،  
يرقم ( ٦١٦ ) ٥٤٢٢ حديث ، وعنه أخذت النسخة  
المصورة التي في معهد احياء المخطوطات العربية .  
ويوجد الجزء الاول من هذا المؤلف مخطوطا  
بمكتبة احمد الثالث ، برقم ٥٣٧ ( راجع فهرس  
المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ١١١ ، رقم ٥٢١ ،  
و ٥٢٢ ) .

٣٦ - يضاف الى ( ص ١٥٤ ، رقم ٣٢٧ ) :  
ومنه نسخة خطية مخرومة الاول والآخر ، في جامعة  
برنستون بعنوان « القطر النافع في الطب » ( راجع  
فهرس برنستون ، ص ٣٤٥ ، رقم ١١٠٢ ) .

٣٧ - يضاف الى ( ص ١٥٧ ، رقم ٣٣٩ ) :  
ومنه مخطوط في دار الكتب ، رقم ١٥٢٣ علم  
الكلام ، بعنوان « مجالس في بيان التشابه »  
( فهرس المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ٤٢ رقم  
٢١٦ ، و ص ١٣٧ ، رقم ٢٠٧ ) .

٣٨ - يضاف الى ( ص ١٦٥ ، رقم ٣٧٧ ) :  
ومنه نسخة خطية بعنوان « المرافق الموافق » في  
الرباط ( فهرس الرباط ، ص ١٨٨ ، رقم ١١٤٢ ) .  
٣٩ - يضاف الى ( ص ١٧١ ، رقم ٤٠٧ ) :

وهناك نسخة مخطوطة من « مقامات ابن الجوزي »  
في مكتبة حالت افندي ( دفتر كتبخانه حالت افندي  
ص ٣٠ ، رقم ٣٦٤ ) ومنه نسخة خطية أخرى بدار  
الكتب ، برقم ٢٣٧٦ ادب ( راجع فهرس المخطوطات  
المصورة ، ج ١ ، ص ٥٢٩ ، رقم ٧٨٧ ) .

٤٠ - يضاف الى ( ص ١٨٢ ، رقم ٤٤٥ ) :  
ومنه نسخة في الجمعية الملكية الاسيوية في البنغال  
بعنوان « مختصر المنتخب في النوب » ( فهرس  
الجمعية الاسيوية في البنغال ، ج ١ ، ص ٣٥١ ،  
رقم ٧٠٣ ) وللمختصر المسمى « منتخب المنتخب »  
مخطوطة أخرى في الخزانة التيمورية ( فهرس  
المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ١٩٥ ، رقم ٥١٦ )

٤١ - يضاف الى ( ص ١٨٣ ، رقم ٤٤٧ ) :  
ويوجد الجزء الثاني من « كتاب المنتظم » في مكتبة  
باريس الوطنية برقم ٥٩٠٩ ، وبالعنوان « كتاب  
المنتظم في تاريخ الملوك والامم » وتبدأ الحوادث  
المذكورة بهذا الجزء ، على ما ذكر بلوشيه ، من  
سنة ٢٧٥ هـ الى سنة ٣٢٢ هـ ( فهرست المكتبة  
الاهلية بباريس ، ص ١٣٨ ، رقم ٥٩٠٩ ) ومنه  
نسخة خطية بمكتبة اسعد افندي باستانبول ( دفتر  
كتبخانه اسعد افندي ، ص ١٢٢ ، رقم ٢٠٨٥ ) .

هذا ، وقد نشر شوموجي مقالا مهما عن  
« كتاب المنتظم » في المجلة الملكية الاسيوية  
( سنة ١٩٣ )<sup>(١)</sup> ذكر فيه جميع المخطوطات التي عثر  
عليها . وكان هذا المستشرق قد طاف في انحاء  
العالم مقتنسا عن مخطوطات هذا الكتاب القيم .  
وفي الوقت الذي نعترف لهذا المستشرق بفضل  
على اللغة العربية ، واهتمامه بتراث العرب ، ندرج  
ادناه ما توصل اليه في بحثه عن هذا الكتاب

(١) هكذا وردت هذه السنة في اصل البحث  
المطبوع على الآلة الكاتبة ، وهو خطأ لا شك  
فيه . (المورد) .

معتمدين اعتمادا كلياً على مقاله المنشور الذي  
نوهنا عنه من قبل :-

١ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٢ ( القسم الاول )  
ويحتوي على قصص الانبياء والاسرائيليات حتى  
السنة الاولى الهجرية .

٢ - عاشر افندي ، رقم ٧١٥ ( القسم الاول )  
ويحتوي على نفس ما احتوى عليه المخطوط  
المتقدم .

٣ - عاشر افندي ، رقم ٧١٦ ، ويتبدى  
بالسنة السابعة بعد مولد الرسول وينتهي بالسنة  
١٣ هـ .

٤ - فيض الله ، رقم ١٥٣٤ ، ويحتوي على  
حوادث ١ هـ - ٣٢ هـ .

٥ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٢ ( القسم الثاني )  
ويحتوي على حوادث ٢ هـ - ٣٦ هـ .

٦ - عاشر افندي ، رقم ٧١٨ ( مكتوب  
بنفس اليد التي كتبت رقم ٧١٦ ) ويحتوي على  
حوادث ٧ هـ - ١٣ هـ .

٧ - مكبر ولي زاده ، رقم ١١٧٢ ( بدون  
عنوان ) ويحتوي على حوادث ٩ هـ - ٣٦ هـ .

٨ - دمشق ، حبيب الزيات رقم ٦٢ تاريخ ،  
ويحتوي على حوادث ١٤ هـ - ٣٥ هـ .

٩ - عاشر افندي ، رقم ٧١٧ ( القسم  
الرابع ، وتقسيم هذا المخطوط يختلف عن تقسيم  
مخطوط ايا صوفيا ) ويحتوي على حوادث ٣٢ هـ -  
٩٥ هـ .

١٠ - المتحف البريطاني ، رقم ٣٥٣ ، ورقة  
٩٩ - ١٢٠ ، ويحتوي على حوادث السنوات  
التالية ٣٣ هـ ، ٧٧ هـ ، ٩٦ هـ ، ١٠٩ هـ ، ١١١ هـ ،  
١١٨ هـ ، ١٢٧ هـ ، ١٦٩ هـ - ١٧٥ هـ ، ١٧٧ هـ -  
١٨١ هـ ، ١٨٣ هـ - ١٨٩ هـ ، ٢٠٧ هـ - ٢١٠ هـ ،  
٢١٦ هـ - ٢١٨ هـ .

١١ - كبرولي زاده ، رقم ١١٧٣ ( القسم  
الثاني ، وكتب هذا المخطوط في سنة ٦٤٩ هـ )  
ويحتوي على حوادث ٣٥ هـ - ١٨٠ هـ .

١٢ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٤ ( القسم  
الثالث ) ، ويحتوي على حوادث ٣٧ هـ - ١٠٠ هـ .  
١٣ - المتحف البريطاني ( كوريتون - ريو )  
ويحتوي على حوادث ٥٨ هـ - ١٩٨ هـ .

١٤ - غوطا ( برتش ) ، رقم ١٥٥٣ ( والمخطوط  
في حالة رديئة ) ، ويحتوي على حوادث ٦٣ هـ -  
٦٤ هـ ، ٦٦ هـ - ٦٨ هـ ، ٧٣ هـ - ٧٨ هـ ، ٨٢ هـ -  
٨٦ هـ ، ٨٨ هـ - ١٠١ هـ ، ١٠٦ هـ - ١١٧ هـ ،  
١٢٢ هـ - ١٢٤ هـ ، ١٤٨ هـ - ١٦٤ هـ .

١٥ - بودليانه ( أرى ) ، رقم ٧٧٩ ( كتب  
في سنة ٦٦٦ ) ، ويحتوي على حوادث ٩٦ هـ -  
١٣٦ هـ .

١٦ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٥ ( القسم  
الرابع ) ، ويحتوي على حوادث ١٠١ هـ - ١٩٧ هـ .

١٧ - باريس ( شفر ) ، رقم ٥٩٠٣ ، ويحتوي  
على حوادث ١٧٠ هـ - ٢٠٠ هـ .

١٨ - كبرولي زاده ، رقم ١١٧٥ ( القسم  
الخامس ) ، ويحتوي على حوادث ١٩٨ هـ -  
٢٨٤ هـ .

١٩ - اسعد افندي ، رقم ٢٠٨٥ ، ويحتوي  
على حوادث ٢٢٥ هـ - ٢٥١ هـ .

٢٠ - القاهرة ( ج ٥ ص ١٦٠ تاريخ ) ، رقم  
٣٠٦ ، ويحتوي على حوادث ٢٢٨ هـ - ٢٨٩ هـ .  
٢١ - المتحف البريطاني ( ريو ، الملحق ) ،  
رقم ٤٦٠ ، ويحتوي على حوادث ٢٢٨ هـ - ٢٨٩ هـ  
( وهذا المخطوط مأخوذ عن نسخة القاهرة ) .

٢٢ - كبرولي زاده ، رقم ١١٧٤ ( القسم

الثالث ، مكتوب سنة ٧١٤هـ ) ، ويحتوي على  
حوادث ٢٥٧هـ - ٣٣٣هـ .

٢٣ - باريس (شفر) ، رقم ٥٩٠٩ ، ويحتوي  
على حوادث ٢٧٥هـ - ٣٢٢هـ .

٢٤ - فيض الله ، رقم ١٥٣٥ (مخروم الاول)  
ويحتوي على حوادث ٢٨٥هـ - ٣٦٦هـ .

٢٥ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٦ ( القسم  
السادس ) ، ويحتوي على حوادث ٢٨٥هـ -  
٤١١هـ .

٢٦ - برلين ( آلودت ) ، رقم ٩٤٣٦ ،  
ويحتوي على حوادث ٢٩٧هـ - ٤٤١هـ .

٢٧ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٧ ( القسم  
السابع ) ، ويحتوي على حوادث ٤١٢هـ - ٥٢٠هـ .

٢٨ - عاشر افندي ، رقم ٧١٦ ( القسم  
الثالث ، ولم تنتظم اوراق هذا المخطوط ) ويحتوي  
على حوادث ؟هـ - ٥٦٧هـ .

٢٩ - ايا صوفيا ، رقم ٣٠٩٨ ( القسم  
الثامن ) ، ويحتوي على حوادث ٥٢١هـ - ٥٧٤هـ .

وكما ترى من سرد هذه المخطوطات اننا  
نستطيع الحصول على مخطوط كامل لكتاب  
المنتظم من الاجزاء الموجودة في مكتبة كبرولي  
وايا صوفيا . هذا ، وهناك عدة مختصرات لهذا  
الكتاب نوردها ادناه .

١ - باريس ( دي سلين ) ، رقم ١٥٥٠ ،  
اختصره علي بن مجد الدين الشهرودي ( ت عام  
٨٧٣هـ ) ، ويحتوي على حوادث ما قبل الاسلام .

٢ - القاهرة ، رقم ٩٥ تاريخ ، وقد اختصره  
ابن الجوزي نفسه ، ويحتوي على حوادث ما قبل  
الهجرة .

٣ - ليدن ( دوزي ) ، رقم ٧٥٥ ، وليدن  
( دي خويه ) ، رقم ٨٣٣ ، وهذا المخطوط جزء

من مختصر لمؤلف مجهول ويحتوي على حوادث  
ما قبل الاسلام .

٤ - امستردام - ليدن ( دي يونج ) ، رقم  
١٠٢ ، ويحتوي على حوادث ما قبل الاسلام .

٥ - القاهرة ، رقم ٩٥ تاريخ ( كتب سنة  
٧٨٩ ) ، ويحتوي على الحوادث التاريخية منذ  
البداية حتى سنة ٥٦٩هـ .

٦ - امستردام - ليدن ( دي يونج ) ، رقم  
١٠٢ ، وهو مختصر لمؤلف مجهول بعنوان «شذور  
العقود في تاريخ اليهود» ( ربما كان من صنع  
أبن الجوزي نفسه ) ، ويحتوي على حوادث ١هـ -  
٥٧٨هـ .

٧ - القاهرة ، ٩٤ تاريخ ، ( كتب سنة  
٩٢٧هـ ) ، « مختصر المنتظم وملتقط الملتزم »  
لمؤلفه علاء الدين علي بن مجد الدين بن مسعود  
بن محمود الشهرودي البسطامي ، ويحتوي على  
حوادث ١٣هـ - ٥٧٤هـ .

٤٢ - يضاف الى ما ذكره العلوجي (ص ١٨٦  
رقم ٤٥٦) : وتوجد منه مخطوطة بعنوان « النطق  
المفهوم من أهل الصمت المعلوم » في مكتبة باريس  
الاهلية ( راجع . فهرس باريس ، ص ٥٣٢ ، رقم  
٢٥٥٨ ) ، وقد اختصره علي بن تغربك بن ظفربك  
( كذا ) السيف بنفس العنوان ( راجع المصدر  
السابق ، ص ٥٣٢ ) هذا ، وان نسخة دار بريسل  
بليدن هي اليوم مجموعة جارت في برنستون  
( فهرس برنستون ، ص ٦٥٩ ، رقم ٢١٩٢ ) ، وقد  
ذكر مؤلفو فهرس برنستون ان النسخ الخطيية  
الموجودة في القاهرة ( ٦ : ٢٠٧ ) ، والمتحف  
البريطاني ( الملحق ، ١١٤٣ ) ، وغوطا ٦٢٦ ، لا  
تحمل اسم ابن الجوزي بل اسم احمد بن طفرل بك  
( ت ٧٣٧هـ / ١٣٣٦ م ) ، وان نسخة مكتبة باريس

الاهلية ٣٥٥١ - ٣٥٥٣ تحمل اسم علي المراغي  
القباني .

٤٣ - يضاف الى ( ص ١٨٨ ، رقم ٤٦٣ ) :  
وتوجد منه نسخة خطية ضمن مجموعة فسي  
برنستون بعنوان « منهاج القاصدين » ( راجع :  
فهرس برنستون ص ٦٤٧ ، رقم ٢١٤٦ ) .

٤٤ - يضاف الى ( ص ١٩٢ ، رقم ٤٧٥ ) :  
ومنه نسخة خطية بعنوان « مولد النبي » في مكتبة  
الجمعية الملكية الاسيوية في البنغال (فهرس الجمعية  
الاسيوية في البنغال ، ج ١ ، ص ١٥٤ ، رقم ٣١٩)  
٤٥ - يضاف الى ( ص ١٩٥ ، رقم ٤٨٥ ) :  
ومنه نسخة خطية في الخزنة التيمورية ( فهرس  
المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ١٩٧ ، رقم ٥٣١)  
بعنوان « نرجس القلوب » .

٤٦ - يضاف الى ( ص ١٩٦ ، رقم ٤٨٩ ) :  
ومنه نسخة خطية بعنوان « نزهة الاعين النواظر في  
علم الوجوه والنظائر » بالمكتبة العامة لبلدية  
الاسكندرية ( فهرس المخطوطات المصورة ، ج ١ ،  
ص ٤٨ ، رقم ٢٦٦ ) وله مختصر بعنوان « مختصر  
نزهة العيون النواظر في الوجوه والنظائر » في  
مكتبة مراد ملا ، برقم ١٥٥٣ / ٢ ، ( راجع . فهرس  
المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ٣٧١ ، رقم ٢٤٩ )

٤٧ - ينبغي تصحيح ما ذكره العلوجي ( ص  
١٩٩ ، رقم ٥٠٣ ) عن مخطوطة المدينة المنورة الى  
ما يلي : وهناك نسخة مصورة في معهد احياء  
المخطوطات العربية عن النسخة الموجودة في مكتبة  
مدينة الملحقة بطوبقبوسراى ( راجع : فهرس  
المخطوطات المصورة ، ج ١ ، ص ٥٠ ، رقم ٢٨٧ )  
وهكذا يرى القارىء من صدر مقالنا هذا

اننا لم نستطع الا اضافة عدد قليل الى ما ذكره

العلوجي من مؤلفات ابن الجوزي . وبجانب هذه  
الزيادات القليلة فقد اثبتنا على ان كتابي ابن  
الجوزي : « الارج في الوعظ » و « تعظيم الفتيا »  
لم تمتد اليهما يد العبث بعد ، فالاول موجود في  
مكتبة خزينة الملحقة بطوبقبوسراى ، والثاني  
موجود في مكتبة جامعة ييل . وهذا وانه من المحتمل  
جدا ان تكون المخطوطة الموجودة في خزنة قاسم  
محمد الرجب بعنوان « عقائق المرافق » هي نفسها  
كتاب ابن الجوزي الذي يحمل نفس الاسم .

كذلك اثبتنا بما لا يقبل الشك على ان  
مؤلفات ابن الجوزي : « التحقيق في احاديث  
الخلافة » ( الجزء الاول ) ، و « الزهر الفائح فيمن  
تنزه عن الذنوب والقبائح » ، و « مختصر صفوة  
الصفوة » قد خرجت من حيز المخطوط الى حيز  
المطبوع منذ مدة طويلة .

ايا كان الامر ، فاني اعتقد ان المؤلفات التي  
ذكرها الاستاذ العلوجي والاضافات التي قدمناها  
في هذا المقال لا يمكن ، بأية حال من الاحوال ،  
ان تستوفى كل ما كتب ابن الجوزي ، ولا كل  
ما هو مخطوط منها ، فهناك فهرس مخطوطات لم  
يستطع بروكلمان ، ولم يستطع الاستاذ العلوجي ،  
ولم استطع انا الاطلاع عليها . هذا بالاضافة الى  
خزائن الكتب الشخصية المبعثرة في انحاء العالم ،  
وخاصة في انحاء العالم العربي ، والتي لا نعرف  
عنها شيئا ، والتي ينبغي على اصحابها ان يهيئوا  
لها فهرس مطبوعة لكي يستطيع الدارسون ،  
والمحققون ، والعلماء من انتشار تراثنا من عبث  
الارضة ، والايدي المستهتره ، والعقول الجامدة ،  
وبالتالي ، من الضياع .

\* \* \*

العرض والنفذ والتعريف



# نحو الاغانى - ١٧

بقلم الدكتور

على جواد الطاهر

استاذ النقد الادبي في كلية الاداب  
جامعة بغداد

يحقق الاغاني سالما من العيب والعوج لأن «أحاديثه  
شيقة وأسلوبه السهل الممتنع • فالتأدب يقرؤه  
للدروس والمتعلل يقرؤه فيلتذ وتصح لغته •  
وشفع الرجل اقتراحه الذي رفعه الى مدير  
الدار بما يمكن أن يجعل التنفيذ أكيدا ، والمفعول  
سريعا ....»

« فان اقتنعت برأى الذي أدليت ونفعه الذي  
أملت ، أمرتم من عندكم من المصححين بمراجعته  
وتصحيحه وضبطه وتفسير مغلقه كاملا كما وضعه  
مصنفه من غير حذف ولا ابدال ، وأنا المتكفل  
بنفقة الطبع ....»

واجتمع المجلس الأعلى برئاسة وزير المعارف  
علي ماهر فرحب بالفكرة وشكر الرجل الفاضل  
ووعده بالمباشرة القريبة •  
أما اسم الرجل - وقد فاتني أن أذكره -  
فهو : السيد علي راتب •

( ٣ )

كان ذلك سنة ١٩٢٥ •

ونحن الآن في سنة ١٩٧٠ •

فاذا طرحنا الرقم الأول من الرقم الثاني كان  
الحاصل ٤٥ سنة •

( ١ )

كتاب الاغاني لابي الفرج لاصبهاني مصدر  
مهم جدا للادب والتاريخ والحضارة .... والاغاني  
- ولا نزيل • طبعته بولاق في عشرين جزءا سنة  
١٢٨٥ وجمع رودولف برونو مادة الجزء الحادي  
والعشرين وطبعه بليدن سنة ١٨٨٨ ، ووضع  
جويدي فهرسا لمجموع الاجزاء سنة ١٨٩٥ ....  
وأعيد طبع الاجزاء والفهرس ....

ومع هذا ، فلا يمكن القول ان الاغاني قد  
لقي العناية التي تجدر به من التحقيق والاخراج •

( ٢ )

وكان الطبيعي أن تأخذ دار الكتب المصرية  
على عاتقها العناية به ، ولكنها لم تعن وان أخرجت  
غيره وغيره • فماذا تنتظر ومخطوطاتها وافرة  
وعلمائها معدودون ومالها غير قليل ؟  
تنتظر المعجزة •

وقعت هذه المعجزة في يوم الثلاثاء لخمس  
خلون من شوال سنة ١٣٤٣ للهجرة •  
وكيف كان ذلك ؟ •

كان أن نبه الدار على المكرمة رجل يعرف  
الفضل وينار على اللغة حتى صار أقصى أمانيه أن

من المجلد الاول : ٩٥ صفحة بـ ١٠٠ غ . ل أو ما يعادلها وقالت على الغلاف الاخير من الكراسة : « كتاب غني عن التعريف ... وكان خير كتاب تفتت باقتنائه أعظم المكتبات .. وأصبح من الصعب الحصول عليه لطلاب العلم والادب ... فلهذه الاسباب وغيرها عمدت دار الفكر - دار مكتبة الحياة في بيروت أن تزيد في الزاوية العربية ركيزة جديدة بحلة جديدة ... »

ان الركيزة ليست ركيزة

والحلة ليست جديدة

ولم يتهأ للكتاب أي نوع من التحقيق

العلمي المطلوب ...

ومضت دار الفكر تتابع كرايسها ، ولم تبخل أن تكتب عليها أحيالا : « أشرف على ضبطه وتصحيحه لجنة من الادباء والمدرسين » .

أية لجنة هذه ؟

وأي ضبط وتصحيح ؟

وأي ... وأي ؟

تقرأ في آخر الكتاب ان لجنة الادباء والمدرسين كانت باشراف ابراهيم حمدان ( مجاز في الآداب ) . فمن ابراهيم حمدان ؟ أجاز هذا في ضبط كتاب كالاغاني ؟ وتصحيح كتاب كالاغاني ؟ ثم أين التصحيح ؟ وأين الضبط ؟!

وتقرأ في هذا الجزء الاخير نفسه : « نكتفي في ختام أقسام كل مجلد بدرج فهرست موضوعاته » على ان تصدر الفهارس العامة في اقسام مختلفة ليرجع اليها من يرغب فيها » وتقول : أنا ارغب فيها ، فأين هي ؟

لم يسأل أحد

ولم يحتج أحد !

واذ نجح مشروع دار الفكر ، اصبح الكتاب

أجل ، ٤٥ سنة ولم ينجز المشروع مع وفرة كل العناصر اللازمة للنجاح . ولا تقولوا لماذا ؟ لأننا لا ندري . وكان أقل ما يمكن فعله من أجل انجازه أن يشترك فيه عدد كبير من العلماء وألا يقتصر في ذلك على قطر دون قطر . وأتطوع فأذكر - فيمن يذكر - اسم المرحوم العلامة مصطفى جواد وهو القدير فماذا لو كلف بأن يحقق أكثر من جزء مع تعضيد التكليف بمستلزماته المادية والمنوية !

٤٥ سنة مرت ، وكل الذي فعلته الدار - وهي على ما هي عليه من امكانات أن طبعت ستة عشر جزء فقط ، وبقي عليها أن تحقق وتطبع الاجزاء الباقية التي قد تكون اربعة ، وقد تكون خمسة أو ستة تليها الفهارس في جزءين أو ثلاثة أو اربعة .

التحقيق جيد

والكتاب مهم

فأقبل الناس على اقتنائه وباتت أجزاءه الاولى من الندرة في حكم الكبريت الاحمر، وارتفع ثمن ما يمكن أن يوجد منها مصادفة أضعافا مضاعفة أضعافا .

( ٤ )

ولا يمكن أن يخفى الأمر على دور النشر التجارية ... وهكذا كان . وكان مما كان أن ابتكرت إحدى دور النشر طريقة لترويج ما تطبع وربط مصير القاري بمصيرها - ولأمر ما اختارت الاغاني .

وبدأت تصدره على كرايس ، يبدو سعر الواحدة منها زهيدا اذا قيس الى عظمة الكتاب . حدث ذلك عام ١٩٥٤ ، اذ أصدرت دار الفكر - دار مكتبة الحياة ما أسمته الجزء الاول



السادس عشر وفق تجزئته ... وكان الظن أن ثمة مخطوطات أخرى من هذا الكتاب لم تستقص، فتلث العمل في الكتاب الى ان تستكمل ، وحين استكملت أضاف بعضها جديداً الى الكتاب ... وكان لابد من تخطيط شامل عاجل ، يضمن لهذه الموسوعة الأدبية التمام ويوفر أجزاءها للقاريء بعد أن فقد أكثرها ، لتسكامل من هذا وذلك أجزاء الكتاب وتصبح سهلة المنال في أيدي القراء في وقت قريب ...

... وفي ضوء هذا كله انتهى رأي المؤسسة الى :

١ - أن تصور الأجزاء المطبوعة التي لم تدخل عليها المخطوطات الجديدة تعديلاً .

٢ - أن تعدل الأجزاء التي تدخل عليها المخطوطات جديداً ، ومن حسن الحظ أن هذا لن يقع الا في الجزء السابع الذي ستضم اليه ترجمتا حارثة بن بدر ومنظور بن زبان .

٣ - أن تحقق الأجزاء التي لم تحقق بعد . ثم تقوم بتصويرها بعد طبعها لتخرج متسقة مع الكتاب كله .

٤ - أن تضم فهرس الأجزاء المطبوعة الى فهرس الأجزاء التي لم تطبع بعد ، لتكون كلها فهرساً عاماً يوفر على القراء مشقات كثيرة .

٥ - أن يضاف الى قسم الأخير الذي ينتظم الفهارس جداول بالأخطاء والاستدراكات في الأجزاء التي سبق طبعها ، وذلك في ضوء النسخ الخطية الجديدة وإعادة النظر في الكتاب .

ولعل المؤسسة بهذا تكون قد حققت حلماً وقربت أملاً والله ولي لتوفيق » .

محل منافسة ومجال مضاربة ، ونزلت الى الميدان دار أخرى هي دار الثقافة ، وأعلنت عن اشياء كثيرة ، وعن لجنة من العلماء على رأسها الشيخ عبدالله الملايلي ... وما أسرع أن تبخرت اللجنة ولم يعد للملايلي ذكر . ولكن دار الثقافة طبعت الاغاني ، وأعادت طبعه ثم أعادته وفيه من الخطأ الكثير الكثير ، ولا يمكن أن يعد الطبع علمياً ولا أن يعد التحقيق تحقيقاً .

( ٥ )

وصحا العالم العربي على ناقوس جديد هو تصوير المطبوع بالأوفست ورأت القاهرة أن هذه عملية سهلة نافعة فأفست ما أفست . ولابد أن تتذكر الاغاني .

ولكن كيف تصوره قبل أن يكمل ؟

كان المعقول جداً أن تسرع في اخراج الأجزاء الباقية وتزيد في عدد نسخها وتبيعه بسعر مناسب ، وتسرع في أثناء ذلك باعادة تصوير الأجزاء السابقة ، ولكن هذا لم يحدث ، والذي حدث أن أسرعت وزارة الثقافة والارشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر الى الستة عشر جزءاً تصورها ، ووكلت الى الوزير أن يكتب مقدمة فكتب مقدمة - رائعة حقاً - في بيان أهمية العناية بالتراث القومي : « إن الامم العظيمة لا ترضى ، ولا تستطيع ان تسليخ من تاريخها ... ونهضتها الحاضرة التي انبثقت في جميع ميادين الحياة منذ فجر ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ لم تنكر لماضي امتنا العربية » - المحرم ١٣٨٣هـ / يونيه ( حزيران ) ١٩٦٣ .

ثم أذاعت المؤسسة المصرية للتأليف بياناً جاء فيه : « ... كان آخر ما أخرجه ( القسم الأدبي - بدار الكتب المصرية ) الجزء

وكلام المؤسسة هذا معقول ، منطقي جدير بالاحترام ، أهل للثقة . ولكي تؤيد وزارة الثقافة والارشاد صحة زعمها كتبت على كل جزء من الأجزاء الستة عشر ان هذه الطبعة « طبعة كاملة الأجزاء معها فهرس جامع وتصويبات واستدراكات » .

وهكذا أقبل الناس - وجلهم لا يستغني عن الدينار والدينارين في تقويم أوديته - يقتنون الاغاني المصور : ستة عشر جزءاً ببلغ يبدو زهيداً للمعجب بالكتاب : خمسة دنانير ( تزيد حينا وتنقص ) .

ولابأس . إن المرء يقتني هذه الأجزاء باختيار مشروط أو بثقة مطلقة وضعها في عنق المؤسسة المصرية . انه يقتني الآن الستة عشر جزءاً المصورة بهذا المبلغ ويدخر - منذ الآن - مبلغا يقتني به « الوعد » الذي قطعتة المؤسسة وهي ترعى التراث وتمتده أساساً في النهضة القومية . ومضى على ١٩٦٣ عام ٠٠٠ وعام ٠٠٠ وخمسة ، وهو يسمع الكثير ويسأل ولا يجد جواباً قاطعاً ٠٠٠ سيصدر الجزء ١٧ ويصور عنه جزء مصور للذي اشترى النسخة المؤفستة . ستصدر الأجزاء الباقية دفعة واحدة وتصدر معها صور للأجزاء مؤفستة كما وعدت المؤسسة ثم تصدر الفهارس . إن كل شيء قد تم وصدر في القاهرة . والمحبون في انتظار على أحر من الجمر حتى كان ما كان من النكسة في أحلامهم والهزيمة في آمالهم - ولا تسل كيف كان ؟

## (٦)

كان ٠٠٠ أن سمعنا أن الجزء ١٧ قد صدر ولكننا سمعنا أنه لا يباع إلا بشرط أن يشتري معه المشتري نسخة من الجزء الأول . ولم يكن هذا السماع سماعاً فقط ، ولكن المنطق تدخل فرفع

الشرط الغريب ٠٠٠ وبقي أن جاءنا الجزء ١٧ بشمانين قرشاً . ولم يقف الأمر عند ذلك وانما جاء دون ان يحمل الى الذين اشترؤا الستة عشر جزءاً مؤفستة ما يطمئنهم الى أن نسخة مؤفستة ( خالية من الفهارس ) ستكون قريباً بين أيديهم ٠٠٠ وقد مضى الوقت اللازم لمثل هذا الخبر دون أن يذاع . ولم يقف الأمر عند ذلك لأن مقدمة الجزء ١٧ تنطوي على تهديد صريح لاصحاب الستة عشر جزءاً دبجته يراعة محمد أبو الفضل ابراهيم - المشرف على لجنة نشر كتاب الأغاني - فقد قال - وهو يتحدث عن الجزء ١٧ : « قام الاستاذ ٠٠٠ باعادة تحقيقه على النسخ الخطية للأجزاء السابقة وغيرها من النسخ التي لم تكن متوفرة أمام السادة المحققين » ويشمل هذا الكلام الأجزاء الباقية من الكتاب .

وزادت الخيبة عندما قال السيد المشرف : « أما الأجزاء الستة عشر الأولى من الكتاب فان اللجنة ماضية في مقابلة كل جزء منها على النسخ الخطية التي لم يرجع اليها السادة محققو دار الكتب بالاضافة الى النسخ التي رجعوا اليها من قبل ، واجراء ما تقتضيه هذه المقابلات من الاضافة الى النص والتعديل في التعليقات ٠٠٠ وسيصدر الجزء الأول قريباً ٠٠٠ » .

وليس في كلام السيد المشرف أية اشارة الى البيان الأول أو الى ما يمكن ان يصيب أهل الستة عشر جزءاً من غبن .

وليكن ، فليست المسألة مسألة المال قدر ما هي مسألة التحقيق ، ويهنا جداً ان يخرج الكتاب على أحسن ما يكون ، ولكننا نسأل :

- ١ - لم أصدرت المؤسسة ذلك البيان ٠٠٠؟
- ٢ - لم كتبت على كل جزء من الاجزاء الستة عشر : « طبعة كاملة الاجزاء ٠٠٠ الخ » ؟
- ٣ - لِمَ لم تنفذ وعدها وهو ممكن ؟؟؟

مسألة إدخال الاطمئنان الى قلب القاريء بصحة ما يروى عن هذه النسخ الجديدة وانها جديدة فعلاً، حوتها دار الكتب المصرية بعد عام ١٩٦٣ الذي كتب فيه البيان التاريخي، وانها أضافت الكثير الكثير - ولا بأس من صور لصفحات منها كما هو المؤلف في مغارب الارض ومشارقتها - ولم لا؟<sup>(١)</sup> .

إنك تجيل الطرف في هوامش صفحات الجزء ١٧ فلا ترى رمزاً جديداً غير الرموز التي رأيتها في الأجزاء السابقة . وقد تكون « ما » جديدة، ولكنها - إن كانت - ليست بذات بال، فقد وردت حوالي سبع مرات ما بين الصفحات ٢١٣ - ٢٦٠ وكان أكثرها بشأن « زيد الخيل » . ومع هذا، فإن السيد المحقق لم يقل لنا شيئاً عن « ما » هذه .

أتسوغ هذه الـ « ما » المسكينة للسيد المشرف أن يقول في مقدمته ما يقول ؟ أم إنه يظن قراءه على غير ما هم عليه .

#### (٨)

أرجو من المؤسسة - مرة أخرى - أن تفي بوعدها لأصحاب الأجزاء الستة عشر وأن ترأف بهم من تهديدات السيد المشرف<sup>(٢)</sup> .

(١) ثم صدر الجزء الاول من الطبعة الجديدة فما وجدنا فيه الضالة المشودة كما يجب .

(٢) انشأ كاتب هذه الكلمة مقالين بعدها، الاول عن الجزء الثامن عشر من الاغاني، والثاني عن الجزء الاول من الطبعة الجديدة نشرته مجلة « الاديب » البيروتية افتتاحية لمددها الصادر في مايو ( مابس ) ١٩٧١ بمنشور « فضيحة تحقيق الاغاني » .

لو كانت « المؤسسة » داراً تجارية لما تألم القاريء كثيراً لأن المسألة تصبح مسألة سوق ومغالبة ومضاربة واحتيال، ولكن المؤسسة : هيئة علمية رسمية في نظام اشتراكي .

إننا نرجو من المؤسسة أن تفي بوعدها لأهل الستة عشر جزءاً فتخرج لهم صوراً بالاوفست للجزء السابع عشر وما بعده .

#### (٧)

وليسمح لنا السيد المشرف أن نلقي نظرة خاطفة على الجزء ١٧ . وإذ نبدأ بالمقدمة نراه يقول : « ... قد شرع في تحقيق هذا الجزء بتكليف من الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر المرحوم الأستاذ « السباعي بيومي » وحال مرضه ثم وفاته - رحمه الله - دون اتمامه فقام الأستاذ « محمد علي البجاوي باعادة تحقيقه على النسخ الخطية للأجزاء السابقة وغيرها من النسخ التي لم تكن أمام السادة المحققين وبيان هذه النسخ مذكور في مقدمة الجزء الاول من هذه الطبعة » .

وكلام السيد المشرف في شطر منه صحيح جداً لأن الجزء الاول من التحقيق الاول قد وصف النسخ التي اعتمدها التحقيق وذكر رمزاً لكل منها، وهذا هو المعقول الصحيح، ولكننا كنا نود أن يذكر لنا السيد المشرف وصفاً للنسخ الجديدة التي اعتمدت في تحقيق الجزء السابع عشر ولم تكن أمام السادة محققي الستة عشر جزءاً . ما هي ؟ ما شأنها ؟ أين حصلوا عليها ؟ بم رمزوا إليها ؟؟ وقد بحثنا وبحثنا فلم نجد شيئاً مما وددنا أن يكون . وليست المسألة مسألة ود وانما هي قواعد علمية في التحقيق العلمي السليم ثم هي

# عبد الأخرى على «العَيْن»

بقلم

الدكتور مصطفى مبراد

على طبعه حتى خرج موشحاً بالجملة الرسمية الممهودة « ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه » . وقد أسفت على ذلك أشد الأسف ، فقد ظهر لي بعد الطبع أن الدكتور الفاضل الدرويشي مع سعيه الكثير في جمع مخطوطات الكتاب غير قادر على إخراجه وحده وأنه قد كلف نفسه شططاً ، فماذا يقال في كتاب لغوي منشور أكثر من نصفه وقد أعيد نشره فيظهر فيه أكثر من « ١٩٠ » وهماً في تخريج الشعر والتصحيح ؟ ! وقد فات الدكتور الفاضل رمضان عبد التواب أوهام أخرى نذكرها لقراء مجلة الأقاليم البارعة التي فتحت الباب لهذا النقد الضروري البارع وأمثاله فأقول ذاكرة الأوام الأخرى مكرراً شكري لمجلة الأقاليم التي اتدبت لاصلاح ما يفسده غيرها من مؤسسات الثقافة :

١ - ورد في حاشية الصفحة ٥٣ قول محقق الجزء الدكتور عبد الله درويش : « ولعله يقصد بالزجر أسماء الأفعال مثل صه » . وهذا خطأ مبين فالزجر ألفاظ مصطلح عليها لسوق الحيوان ودعوته وما جرى مجرى ذلك مثل قولهم للابل : بس بس ، ومثل ما جاء في الصفحة ١٩٤ من المين « نعن الراعي بالقنم نعيماً : صاح بها زجراً » فنعيقه صوت معلوم .

حضرة سكرتير التحرير لمجلة الأقاليم المحترم  
أقدم لكم أوفر الشكر وأوفاه على نشركم نقد الدكتور الفاضل المحقق رمضان عبد التواب للجزء الأول من أول المعجمات العربية وقدوة اللغويين كتاب العين تأليف نابغة أهل اللغة وأهل النحو الخليل بن أحمد الفراهيدي . وإن التسعين والمائة وهم من أوهام تخريج الشعر واصلاحه والمقابلة بين المطبوع والمخطوط من العين وإصلاح المصحف من كلمه ليست بالشيء القليل من سعي الدكتور الفاضل ذلكم السعي الأدبي الجليل ، مع أن هذا الجزء كان الأب أنستاس ماري الكرملي قد نشر منه ما يساوي « ٢٢٥ » صفحة ولم يبق للناسر الفاضل الدكتور عبد الله درويش منه إلا ثلاث وتسعون صفحة ، تعد نشرأ جديداً وقد خرج هذا الجزء مثلاً لأقبح ما يمكن نشره من كتب اللغة مع أنه أحق منها بالعناية والتصحيح والرعاية ، بله أن كتب اللغة ينبغي أن يكون طبعها صحيحاً حق الصحة .

وأنا الذي قدّم تقريراً إلى رئاسة المجمع العلمي العراقي مقترحاً فيه إعانة ناشره إعانة مالية

\* أرسل الدكتور مصطفى جواد ( المتوفى سنة ١٩٦٩ ) هذا النقد الى عبد الحميد العلوجي عندما كان سكرتير التحرير لمجلة الأقاليم ، ولم ينشره حينئذ ، لجدارته بمجلة المورد .

- ٢ - في ص ٧١ صخب التعشير بتسكين الغاء والصواب كسرهما .
- ٣ - ص ٧٤ وهي الأمانة . صوابه « الأمان » .
- ٤ - ٨٧ لا تدرّ بكسر الدال . والفصيح ضمّها كما في مختار الصحاح ويجوز كسرهما فينبغي ذكر اللغتين ، وقد كرّر هذا الضبط في الصفحة ٢١٧ .
- ٥ - ٨٨ يروي المزاز . بفتح الياء . والصواب ضمّها فالزاد الرباعي ومصدره الارواء .
- ٦ - ٨٨ ويهرن ، بتسكين الراء والصواب وينهرن أو يهترن .
- ٧ - ٨٩ مثل . بفتح اللام والصواب كسرهما لأنه صفة طمن المجرور السابق له .
- ٨ - ٩١ تعاودني . الصواب : تعاودني . بتشديد الدال ، من مادة « عدّ » كما في الصحاح وكتب الأحاديث . ومصدره المادة بتشديد الدال والعداد .
- ٩ - ٩٢ - لتكثره . بتشديد الشاء . والصواب : لتكثره . بالنون والزاي .
- ١٠ - ٩٦ الجوّذان . صوابه : الحوذان . بفتح الحاء أو ضمّها .
- ١١ - ٩٧ أونوت . بالرفع . والصواب النصب ، بتقدير « أن » على مذهب نحاة البصرة .
- ١٢ - ١٠٠ تمّل . بكسر العين والصواب ضمّها .
- ١٣ - ١٠٣ ويجمع على أغنة وعنّ . الصواب: وعنن كسرّ .
- ١٤ - ١٠٤ قد كمدّا . بفتح الميم والصواب كسرهما ، لأنه من باب « فرح » .
- ١٥ - ٨١ سغبتها . صوابه : سغبتها . بزيادة اللام .
- ١٦ - ٨١ للزبدة الزرقاء . صوابه : للثريدة الزريقاء .
- ١٧ - ١٠٥ والمضافة . بفتح العين والصواب ضمّها ، وفحالة وزن للبقايا في الغالب .
- ١٨ - ١٠٦ الجرية . بفتح الجيم والصواب كسرهما ، فهو مصدر هيئة ويدل على الشدة كالدرّة .
- ١٩ - ١٠٦ نعمة الشباب . بكسر النون والصواب فتحها أي غضارته .
- ٢٠ - ١٠٦ ينضج . بضم الضاد والصواب فتحها من باب فرح .
- ٢١ - ١٠٥ لا يحلّ ، بضم الياء والصواب فتحها فهو ثلاثي .
- ٢٢ - ١٠٨ معمت . بضم التاء والصواب تسكينها للغائبة .
- ٢٣ - ١٠٩ الرطب . بتشديد الطاء والصواب تخفيفها .
- ٢٤ - ١١٠ عثرق . بضم العين والصواب فتحها من باب فرح .
- ٢٥ - ١١٠ الهقوع . صوابه : المهقوع ، اسم مفعول .
- ٢٦ - ١١١ القري . بفتح الفاء وكسر الياء . والصواب : القرى أو القرا أي الظهر .
- ٢٧ - ١٠٧ إذا عم . صوابه : إذ عم . فهو رجز .
- ٢٨ - ١١٠ يشاء بها . صوابه يشاء بها .
- ٢٩ - ١١٣ الجعة بتشديد العين وفتح الجيم . والصواب كسر الجيم وتخفيف العين وهي كالفقاع .
- ٣٠ - ١١٤ أروبة ، صوابها : أرومة .
- ٣١ - ١١٥ الجعية . بضم الجيم والصواب فتحها ، وكرّر خطأ هذا الضبط في الصفحة ٢٧٢ .
- ٣٢ - ١١٥ هزاع . صوابه « أهزاع » صفة على وزن أفعل ولعله من غلط الطباعة الآلية .
- ٣٣ - ١١٦ وحشة . بفتح الواو والحاء . صوابه : وحشة بتسكين الحاء ، أو وحشة بالحاء .
- ٣٤ - ١٩ صهيم . بفتح الصاء والصواب كسرهما .

- ٣٥ - ١٢٣ علاه . بفتح العين والصواب كسرهما  
مثل عطاش بكسر العين .
- ٣٦ - ١٢٤ الحمار . بكسر الحاء والصواب :  
الخمار ، بضمها وهو أذى السكر والفرق  
بينهما عظيم .
- ٣٧ - ١٢٤ هلمت . بفتح اللام . والصواب  
كسرهما من باب فرح .
- ٣٩ - ١٢٦ - وتره . بفتح التاء والصواب  
تسكينها ولغة تميم كسر الواو .
- ٤٠ - ١٢٦ - وتري القول فيه كالقول في  
سابقه .
- ٤١ - ١٣٦ يُجنى عليه . بينائه للمجهول ،  
والصواب بناؤه للمعلوم .
- ٤٢ - ١٣٧ المختلج . صوابه : المتخلج . اسم  
فاعل من تخلج .
- ٤٣ - ١٤٢ بعد الفسق . صوابه : العشق أي  
الاتصاق .
- ٤٤ - ١٤٧ أي يموت الذباب . صوابه : أي  
يموت الذباب .
- ٤٥ - ١٤٧ تهيقه . مصدر تهيق . والصواب  
« نهيقه » فهو حمار وله نهيق .
- ٤٦ - ١٤٩ القعس . بفتح القاف وتسكين  
العين . صوابه التحريك أي فتح العين .
- ٤٧ - ١٤٩ الجذب . بفتح الجيم وتسكين  
الدال . صوابه التحريك أي فتح الدال  
والجيم .
- ٤٨ - ١٥٠ رُعشت . بالبناء للمجهول . صوابه  
البناء للمعلوم على وزن فرح .
- ٤٩ - ١٥١ ما تصنع . بالرفع ، والصواب  
الجزم لأنه فعل شرط .
- ٥٠ - ١٥١ هذا من حديث الامام علي لا من  
حديث الرسول كما توهم الجوهري اهـ  
نقلاً عن القاموس . فأقول : ما الداعي  
الى ذكر الجوهري وقد عاش بعد الخليل ،  
ثم مات ، بمائتي سنة ، وقد أخطأ صاحب  
القاموس في توهمه الجوهري ، فالجوهري  
إذا ذكر «الحديث» في صحاحه أراد حديث
- العرب الفصحاء لا حديث الرسول ، ص ،  
واختلاف الأحاديث وأصحابها في الصحاح  
يدل على ذلك .
- ٥١ - ١٥٥ عطبت . بفتح الطاء والصواب  
كسرهما من باب فرح .
- ٥٢ - ١٥٦ سقاسق . صوابه : سفاسق .
- ٥٣ - ١٥٩ تدوي : صوابه تدوي . ولعله من  
غلط الطباعة الآلية .
- ٥٤ - ١٥٩ أخذ . بالبناء للمجهول وصوابه  
البناء للمعلوم .
- ٥٥ - ١٦١ ميل العجز . بتسكين الياء والصواب  
فتحها فهو من العيوب الظاهرة كالمرج ،  
وقد كرر خطأ الضبط في الصفحة ٢١٤ .
- ٥٦ - ١٦٢ فيقدع . صوابه : فينقدع .
- ٥٧ - ١٦٣ طوار . بضم الطاء والصواب  
فتحها .
- ٥٨ - ١٦٣ عقد يعقد عقدا . بفتح عين الماضي  
وكسرهما في المضارع وتسكين عين المصدر ،  
والصواب أن تكون كلهما مثل « فرح يفرح  
فرحاً » .
- ٥٩ - ١٦٤ القرى . بكسر القاف وفتح الراء .  
والصواب القرى أو القرا بفتح القاف أي  
الظهر وقد مر .
- ٦٠ - ١٦٤ ذفونا . بالذال المعجمة والصواب :  
زفونا . بالزاي ، وقاتل الله اللجئات  
القطرية .
- ٦١ - ١٦٥ أعدق . فعل أمر من أعدقت أنت .  
والمفضل الثلاثي لأنه سابق له .
- ٦٢ - ١٦٦ صلب . بفتح الصاد وتسكين اللام .  
والصواب ضمّ الصاد . وقد كرر محقق  
الكتاب خطأ هذا الضبط في الصفحة ٢٥٧  
فليس بغلط مطبعي .
- ٦٣ - ١٦٧ دود أحمر تكون . صوابه : دود حمر  
تكون كما في القاموس وغيره ، فهو اسم  
جنس جمعي .
- ٦٤ - ١٦٧ فاتصلنا . بالصاد المهملة والصواب

٨٠ - ١٨٧ ما تعلق . بفتح اللام ، وهو مضمومها كسابقه لأنه بمعناه .

٨١ - ١٨٩ بمرزئة . بضم الميم اسم فاعل من أرزأت والصواب : مرزئة بفتح الميم وتسكين الراء وكسر الزاي .

٨٢ - ١٨٩ شغف ، بالتحريك والغين المعجمة والصواب : بالعين المهملة .

٨٣ - ١٩١ ما صلب . بفتح اللام والصواب ضمها لأنه من باب سهل .

٨٤ - ١٩٢ بسكينة . صوابها : بسكينة ، بالاضافة .

٨٥ - ١٩٣ قنع يقنع قناعة . بفتح النون ، من قنع ، والصواب كسرهما لأنه بمعنى الرضا بالموجود .

٨٦ - ١٨٩ نضّب ، بضم الضاد ، والصواب فتحها . وكرر خطأ الضبط في الصفحة ١٩٤ .

٨٧ - ١٩٤ المقنعة ، بفتح الميم والصواب بكسرها

٨٨ - ١٩٤ فلان مقنع ، اسم فاعل من أقنع ، والصواب : مقنع ، كالمصدر الميمي .

٨٩ - ١٩٥ أطال مكته ، صوابه : طال ، الثلاثي .

٩٠ - ١٩٦ يهرقن ، بفتح الياء والصواب ضمها ، لأنه رباعي : أهرق .

٩١ - ٢٠٠ ققعا . بتسكين العين ، والصواب : ققعا . بالتحريك لأنه من العيوب الظاهرة .

٩٢ - ٢٠١ تغمزها . صوابه : تغمزها ، بالزاي .

٩٣ - ٢٠٢ ثلاثة أعقبه ، صوابها : ثلاث أعقب ، للتأنيث وكونه ثلاثياً .

٩٤ - ٢٠٣ عقب ، فعل ماضي بكسر القاف والصواب فتحها .

٩٥ - ٢٠٥ ثلاثة أعقب . صوابه : ثلاث أعقب لمكان التأنيث .

٩٦ - ٢٠٥ والحصن تلحق من أقربها . رجز مكسور الوزن ينبغي التنبيه على كسره .

٩٧ - ٢٠٥ عقبان ، بضم العين ، صوابها كسر العين .

بالضاد المعجمة ، كما أشار المحقق اليه في اللسان .

٩٥ - ١٦٨ القذع . بالتحريك والصواب فتح القاف وتسكين الذال .

٩٦ - ١٦٨ لثغة . بفتح اللام وتسكين الثاء والصواب ضم اللام .

٩٧ - ١٧٠ والعقر مصدر العاقر . بفتح العين من العقر والصواب ضمها وفتحها .

٩٨ - ١٧١ محلة . بكسر الحاء والصواب فتحها .

٩٩ - ١٧٣ عقاراً قرقفا . بفتح العين والصواب ضمها .

٧٠ - ١٧٤ لمرق له في الحسب . على وزن مجلس . والصواب لمرق . بضم الميم وتسكين العين وفتح الراء . اسم مفعول من أرق له .

٧١ - ١٧٥ للقتب . بضم القاف وتسكين التاء ، والصواب التحريك كالسبب ويجوز كسر القاف على لغة .

٧٢ - ١٧٦ السعفة . صوابها : السيفة ، بفاءين .

٧٣ - ١٧٦ ذيبلا . الصواب : زيبلاً وزنبلاً وهو معروف بالعراق .

٧٤ - ١٧٩ قتب الدابة . بضم القاف وتسكين النون . والصواب القتب المذكور آنفاً .

٧٥ - ١٧٩ يتمزق . صوابه : يتفرق .

٧٦ - ١٨١ قال الزوزني : المعقول ... لم ينبه محقق على أن هذا القول ملحق بالكتاب أو إحدى الحواشي أو أحد الهوامش التي أدخلها الناسخ فيه ، فأين عصر الخليل أو الليث من عصر الزوزني ؟!

٧٧ - ١٨١ ونحوه . بفتح الواو والصواب ضمها لأنه فاعل بالعطف .

٧٨ - ١٨٤ لم تعلقني علاقتها . في ديوان جرير الذي أشار اليه محقق الجزء « علاقتها » .

٧٩ - ١٨٦ تعلق . بفتح اللام . والصواب ضمها أي تأكل وتتناول .

٩٨ - ٢٠٥ أعقابها ، صوابها : عقابها ، والشاهد له .

٩٩ - ٢٠٧ مقعَّباً . بفتح العين المشددة والصواب كسرهما اسم فاعل من قَعَّبَ الحافر نفسه تقييماً ونقل الى الصفة المشبهة باسم الفاعل مثل « فلتك ثدي الجارية تفليكا » .

١٠٠ - ٢٠٧ قَعَّبَت تقييماً . ببناء الفعل للجھول والصواب بناؤه للمعلوم ، كما قدّمنا .

١٠١ - ٢٠٨ آمناً . صوابه : آمَنَ وهو خبر للمرء قبله والخبر مرفوع وذلك بديهي .

١٠٢ - ٢١٠ حفافاه ، بفتح الحاء والصواب كسرهما مثني حفاف .

١٠٣ - ٢١١ فلتته ، صوابه : فلتتْ ، بغير ضمير .

١٠٤ - ٢١٢ من رب ولا سمن ، بفتح الراء والصواب ضمها وهو الطلاء الخاثر .

١٠٥ - ٢١٣ بالمق ، صوابه : بالمق ، ولعله من غلط الطباعة الآلية .

١٠٦ - ٢١٤ وجمعه المقامع ، النص ناقص ، فالقمع لا يجمع على المقامع .

١٠٧ - ٢١٤ الميقع ، بكسر الميم كأنه اسم آلة ، وصوابه : فتح الميم ، فهو من مقع .

١٠٨ - ٢١٦ بالبرى ، بفتح باء البرى والصواب ضمها جمع برّة مثل ظبّة .

١٠٩ - ٢١٧ وكسَح ، على وزن عمر ، وهو منون وصوابه عدم التنوين للوزن والعلمية أي وزن العدول .

١١٠ - ٢١٩ زَجَجَ ، بفتح الزاي والصواب ضمها

١١١ - ٢٢٠ يحضر ، صوابه : يحفر ، بالفاء لا بالضاد .

١١٢ - ٢٢١ عتق ، بفتح التاء والصواب ضمها فهو من باب سهل .

١١٣ - ٢٢٤ عَرَكي ، بتسكين الراء ، والصواب فتحها ، وهي كذلك في الديوان الذي أشار

اليه محقق الجزء أي ديوان جرير .

١١٤ - ٢٢٥ هزَلت ، بضم الزاي ، والصواب فتحها اذا فعل ذلك بها صاحبها ، وإلا فالبناء للجھول ، ويجوز كسر الزاي

باعتداد ذلك من العيوب الظاهرة أما ضم الزاي فغير جائز .

١١٥ - ٢٢٧ ثلاثة أكرع ، صوابه : ثلاث أكرع ، لأن الكراع مؤنثة .

١١٦ - ٢٢٧ يتنكب لوجهه ، الصواب : ينكب ، ومصدره الانكباب .

١١٧ - ٢٢٩ فرسنه ، بكسر الفاء وتسكين الراء وفتح السين ، والصواب : كسر السين .

١١٨ - ٢٣٢ لاتنكمؤا . . . من ينكع ، وردا ثلاثين ، وهي في بيت شاهد للرباعي

« أنكم إنكاعاً » .

١١٩ - ٢٣٦ تربعَ ، كأنه مضارع اربعَ مثل اعورَ ، مع أنه مصدر وهو « تربع » كتعلم .

١١٨ - ٢٣٩ هَزَمَ ولا عككة ، وهما بضم الفاء والصواب فتحها .

١١٩ - ٢٤٠ ممعك اسم مفعول من معك تسعيكاً ، والصواب « ممعك » على وزن منبر .

١٢٠ - ٢٤١ فمن أيّما تجني الحوادث . صوابه : تجن ، بالنون وحدها لأنه فعل الشرط وحقه الجزم .

١٢١ - ٢٤٢ فمن أيّما تأتي الحوادث . صوابه : « تأت » لأنه فعل الشرط وحقه الجزم .

١٢٢ - ٢٤٦ وعجَزك ، بضم الجيم ، والصواب تسكينها لأنه مصدر الفعل عجز أي لم يستطع .

١٢٣ - ٢٤٦ عجزت . بفتح الجيم والصواب كسرهما وهو من العيوب الظاهرة ، وعلى وزن فرح .

١٢٤ - ٢٤٨ بثّنة ، صوابها : بيثة ، والاسم مشهور .

١٢٥ - ٢٤٩ جعَد يجعد جموعة ، بوزن منع ، والصواب أنه من باب سهل .

١٢٦ - ٢٥٠ حزام ، صوابه : حذام ، بالذال المعجمة .



١٤٢- ٢٦٧ من الضربة ، باسم مصدر المرة من الفعل ضرب ، وصوابه « من ضربة » بلا ألف ولا م : موضع مشهور في بلاد العرب لا يجله أديب ، قال ياقوت في معجم البلدان « ومنبح جانب الحمى : حمى ضربة التي مهب الشمال » .

١٤٣- ٢٦٧ طَلاهم : بكسر الطاء ، والصواب « طَلاهم » بضمها لأنه جمع طلية أي رقبة وعق ، كزُبَّة وزُبَى .

١٤٤- ٢٦٩ الأضغان . بالضاد المعجمة والعين المهملة ، صوابه الأضغان .

١٤٥- ٢٦٩ الصَّرَع ، بالتحريك ، وصوابه : الصَّرَع ، بفتح الصاد وتسكين الراء .

١٤٦- ٢٧٠ يَكْرُمُ عليه ، ببناء الفعل للمجهول والصواب بناؤه للمعلوم ، أي يكون كريماً ١٤٧- ٢٧١ المستدقة . بفتح الدال ، والصواب كسرهما ، اسم فاعل نقل الى الصفة المشبهة كالمستطيلة .

١٤٨- ٢٧٦ نسعها ، بفتح النون والصواب كسرهما ١٤٩- ٢٧٧ مجتمع خلفه ، والصواب : مجتمع خلقه ، بالقياف أما نصب مجتمع فنحسبه من غلط الطبع .

١٥٠- ٢٧٩ فوددنا ، بفتح الدال الأولى والصواب كسرهما لأنه من باب فرح .

١٥١- ٢٨٠ وأشعته ، صوابها : واشعته ، المصدر الاشاع .

١٥٢- ٢٨١ العشوز ، على وزن صبور ، وهو خطأ مبين والصواب « العشوز » على وزن جفر . أو الثوز ، على وزن حوزر ١٥٣- ٢٨٢ قلت : أعطيتها ، مضارع أعطشت ، والصواب « أعطشتها » أي الماضي . لأنه تفسير فعل ماض .

١٥٤- يَرَى ، بالبناء للسجول ، والراجح : يَرِي ، مضارع أرى المسند الى الغائب .

١٥٥- ٢٨٢ مشعبذ ، بفتح الباء والصواب كسرهما لأنه اسم فاعل .

١٢٧- ٢٥١ وابن سينا ، صوابه : وابن سيده ، ولم يكن ابن سينا لغويًا .

١٢٨- ٢٥٧ تُخْدي ، بضم التاء والصواب فتحها فهو ثلاثي .

١٢٩- ٢٥٧ يعرّج ، بضم الراء ، والصواب فتحها فهو من العيوب الظاهرة .

١٣٠- ٢٥٧ جمعها عرّج ، بوزن المصدر والصواب عرّج ، كسود جمع أسود .

١٣١- ٢٥٨ والنصريح ، صوابه : والتعريح .

١٣٢- ٢٥٩ مايس في الدير ، صوابه : الدبر كالقفل واليسر والعسر .

١٣٣- ٢٥٩ والجعاء حي يعيرّون بذلك . والنص ناقص صوابه : والجعاء : الاست ولقب بلعبر حتى ليعيرّون بذلك .

١٣٤- ٢٥٨ على رفقتك ، صوابه : على رفقتك بضم الراء .

١٣٥- ٢٦١ يَمَجَل ٠٠٠ يَمَجَل ، فالأول على وزن الرباعي أفعل يفعل إفعلاً والثاني على وزن الرباعي الآخر فَعَلَّ يفعل تفعيلاً ، وكلاهما خطأ والصواب الثلاثي على وزن فرح .

١٣٦- ٢٦٢ عِجال ، بكسر العين من عجال والصواب ضمها لأنه اسم جنس جمعي لعُجالة بضمّ العين .

١٣٧- ٢٦٤ عيدها ، بفتح العين والصواب كسرهما ١٣٨- ٢٦٥ يشد في عروقه ، صوابه : في عراقيها ، والدلو مؤنثة ، لاعراق ولاعروق وهو جمع عروقة أو عرقة : خشبة معروضة على الدلو

١٣٩- ٢٦٥ بَخْطامه ، بضم الخاء والصواب كسرهما فهو من أسماء الآلات والأدوات .

١٤٠- ٢٦٦ عضادة ، بضمّ العين ، والصواب كسرهما ، وحالها كحال سابقها ، الا أن المحقق مفره بالضم .

١٤١- ٢٦٦ الرّمث ، بفتح الراء والصواب كسرهما وقد كرّر غلط الضبط في الصفحة ٢٩٠ فليس بغلط طبع .

١٦٨- ٣٠٤ فلان يشفع لي بالعداوة أي يعين عليّ ويضادني . صوابه « يشفع عليّ » لأنه ضرر واللام للنفع ، والصواب أيضاً « يضارّني » بالراء لا بالذال .

١٦٩- ٣٠٨ وقد شُعِبَ بالبناء للمجهول ، والصواب بناؤه للمعلوم مثل قَعَبَ الحافر وفلّكَ الثدي .

١٧٠- ٣١١ الشَّمع، بفتح الشين وتسكين الميم ، والفصيح المشهور بالتحريك فينبغي أن يبدأ به .

١٧١- ٣١١ وامشع سيفه أي استل ، صوابه : استله .

١٧٢- وللرَّجُل عضدان . بكسر الراء وتسكين الجيم من الرجل ، والصواب : الرجل . بفتح الراء وتسكين الحاء . وكيف يكون للرجل عضدان ولو كانت رجل « أخطبوط » .

١٧٣- ٣١٧ يبقى منها ويترك بعضها . كلاهما بمعنى واحد ، والصواب : ينتقي منها ويترك بعضها .

١٧٤- ٣١٨ الشغب ، بالتحريك والفصيح فتح الشين وتسكين الغين المعجمة ، فينبغي البدء به .

١٧٥- ٣١٨ العنجية ، بفتح الجيم والصواب ضمّ العين والجيم .

١٧٦- ٣٢٢ عارضي لحيته ، صوابه : عارضي لحيه .

١٧٧- ٣٢٣ المحمل . بكسر الميم وتسكين الحاء وكسر الميم الثانية ، صوابه المحمل كالمنزل .

١٧٨- ٣٢٦ المضلعة ، اسم فاعل من أضلعت الرباعي ، صوابه « المضلعة » اسم مفعول كالمخططة والمسهمة ، بتشديد اللام المفتوحة ، ويبت الشاهد يؤيد ذلك « وتدني الثياب السابري المضلعا » .

١٧٩- تعافي عن المأثور ، مضارع جافت ومصدر ثلاثيه الجفاء ، والصواب فتح التاء وجمله

١٥٤- ٢٨٤ ثلاث عشرة ، بفتح الشين ، والصواب تسكينها أو كسرهما .

١٥٥- ٢٨٤ العِشار ، بكسر العين وتشديد الشين وصوابه « العِشَار » بفتح العين وتشديد الشين وهو الذي يأخذ العشر ، وبه سمي العشار بالبصرة وهو البصرة الجديدة الراكبة لسط العرب .

١٥٦- ٢٨٤ عشراً ، بفتح العين وتسكين الشين والصواب : كسرهما ، لأنه من أسماء الأظماء عند العرب وهي على وزن شبر .

١٥٧- ٢٨٧ شباريق أعشار عَتَمَن على كسر بفتح العين والتاء المنقوطة باثنتين . وقد أحال المحقق في العاشية على التاج في « عتم » بالتاء أيضاً ، وليس في مادة عتم ما يدل على الجبر ، والصواب « عَثِنَ » بالبناء للمجهول لا للمعلوم ، ومادة «عتم» من التاج بالتاء المثناة ، والييت في اللسان ومنه نقل مؤلف التاج .

١٥٨- ٢٩٠ والشعراء ، صوابه : والشعراء . فتحها .

١٦٠- ٢٩٣ عَرِشَة . بفتح العين وكسر الراء والصواب : عرشة كثيرة .

١٦١- ٢٩٥ جعلت لها شروعاً . الصواب : شرعاً . جمع شراع مثل سُرر .

١٦٢- ٢٩٥ وجمعه شروع . والصواب شرع وزان كتب . فهو جمع الشراع .

١٦٣- ٢٩٦ شرعت اللحم : إذا قدّدتها طوالاً ، الصواب : اللحاء جمع اللحم .

١٦٤- ٢٩٧ الأجفَن . بفتح الفاء والصواب ضمّها جمع قَلّة للجفن كالأفلس .

١٦٥- ٣٠٢ لا يقال نعشه الله فاتعش . الصواب: لا يقال إلا نعشه . . .

١٦٦- ٣٠٢ يَتَعَشَّ الناس ، أثبت الرباعي وترك الثلاثي الفصيح .

١٦٧- ٣٠٤ عشفه ، صوابه : فشقه .

١٨٩- ٣٤٧ وقد رصّعت المرأة رصعاً ، بفتح  
الصاد والصواب كسرهما لأنه من أفعال  
العيوب الظاهرة .

١٩٠- ٣٤٨ ورجل صريع ، على وزن قتيل ،  
والصواب : صرّيع على وزن سكير ،  
لأن صناعته الصرّع .

١٩١- ٣٤٧ والعصرة : الدية ٠٠٠ أي دية ،  
بفتح الدال وكسر النون وتشديد الياء  
المفتوحة ، وهو خطأ والصواب : الدية  
ودية ، على وزن قربة ، لأنها بمعنى  
القربة .

١٩٢- ٣٥٠ يرقد في ظلّ عراض ويطرده . بكسر  
العين وفتح الراء من عراض ، والصواب  
فتح العين وتشديد الراء المفتوحة ، لأنه  
شاهد العراض بمعنى السحاب ولأن الوزن  
يقتضيه .

١٩٣- ٣٥١ ما ينضج ، بضمّ الضاد ، والصواب  
فتحها لأنه من باب فرح يفرح .

١٩٤- ٣٥١ والمضاد ، بالضاد المعجمة والصواب :  
المفتاد ، بالفاء والتاء .

١٩٥- ٣٥٢ والصِّلعة ، بفتح الصاد وتسكين  
اللام ، والصواب التحريك ويجوز ضمّ  
الصاد . وكذلك الحال في النزعة والجلعة  
الواردتين في الصفحة نفسها المضبوطتين  
كضبط الصلعة .

١٩٦- ٣٥٤ يعقد فوق الدقل . مضارع عقد  
والصواب : يّقعد .

١٩٧- ٣٥٦ الصناعة الرقيقة ، صوابه : الرقيقة  
أي ذات الرفق .

١٩٨- ٣٥٦ تقول : أصنع الفرس . صوابه  
الثلاثي : صنع .

١٩٩- ٣٥٧ من جولان التراب ، كأنه مصدر  
جال ، والصواب : جولان التراب  
وجولانه بالفتح أو الضم وهو ما ذرته  
الريح من التراب .

ماضياً محذوف التاء الثانية وأصله :  
تجافى كتوانى .

١٨٠- ٣٣١ لم يرد بالتاء التأنيث ، ببناء الفعل  
للمعلوم وهو مبني للمجهول لأن المريد  
مجهول .

١٨١- ٣٣٣ ويجنب ، رباعيّ مضارع أجنب  
والثلاثي هو المتراد .

١٨٢- ٣٣٤ وقد عضبت عضباً ، بتسكين الضاد  
في الكلمة الأخيرة ، والصواب : عضباً  
بالتحريك ، فهو مصدر لعب من العيوب  
الظاهرة كالمرج والمسى والحول .

١٨٣- ٣٣٦ تشق بها الأرض ، ببناء الفعل  
للمعلوم وصوابه البناء للمجهول لأن  
الشاق مجهول .

١٨٤- ٣٣٧ مستقبل حدود نهر ، صوابه : حدود  
على وزن صبور ، وهو موضع الحدود .

١٨٥- ٣٣٧ والهبوط من أعلاه إلى أسفله . بضمّ  
الهاء ، والصواب فتحها فهو على وزن  
الحدور ، وبمعنى موضع الهبوط .

١٨٦- ٣٣٨ ليرتقي ذاب إلى أصل دركه .  
صوابه ذابت الى أصل وركه .

١٨٨- ٣٤٥ جارية بسفوان دارها ، بكسر السين  
وتسكين الفاء صوابه : بسفوان على وزن  
الذؤبان ، وهو اسم ماء ، قال ياقوت في  
معجم البلدان : « سفوان بفتح أوله  
وثانيه وآخره نون كأنه فعلان من سفت  
الريح التراب وأصله الياء إلا أنهم هكذا  
تكلموا به . قال أبو منصور : سفوان ماء  
على قدر مرحلة من باب المبرد بالبصرة  
وبه ماء كثير السافي وهو التراب .  
قال وأتشدني أعرابيّ :

جارية بسفوان دارها

تمشي الهوئني مائل خمارها »

ومائلا هو الصواب كما جاء في العين لأنه  
حال .

٢٠٧- ٣٧٠ العصام : القرية أو الادارة • صوابه:  
 حل القرية أو الادارة ، واللفظان الأخيران  
 أعني القرية والادارة أصلها الدكتور  
 الفاضل رمضان عبد التواب بمراجعة  
 المخطوط • فهذه سبع ومئتا وهمة ،  
 تضاف إلى تسعين ومائة تعميقاً للدكتور  
 الفاضل رمضان فيكون الجميع « ٣٩٣ »  
 مؤاخذه على كتاب لغوي كان قد طبع  
 أكثر من نصفه فضلاً عن غلط الطباعة  
 الآلية الذي يصعب استقصاؤه ، فهذا شيء  
 فظيع جداً في عالم النشر اللغوي ،  
 يستوجب إعادة طبع الجزء ، لأن بقاءه  
 على هذه الحال من التشويه في أيدي  
 الباحثين والدارسين والمثقفين خطر على  
 الثقافة اللغوية ، والله تعالى الموفق  
 للصواب •

٢٠٠- ٣٥٨ حتى ينشأ ويكتنز • علق عليه  
 تفسير النشأة بغير داع •  
 ٢٠١- ٣٦٢ الزندان ، بكسر الزاي ، والصواب  
 فتحها •  
 ٢٠٢- ٣٦٣ الذي يلائم ، صوابه : التي تلائم ،  
 لأنها أطناب •  
 ٢٠٣- ٣٦٣ التحاجي • صوابه : التخاجي ،  
 بالخاء وأصله التخاجؤ •  
 ٢٠٤- ٣٦٤ بفِرساتها ، بكسر الفاء ، والصواب  
 ضمها •  
 ٢٠٥- ٣٦٥ والمَصَّب أن يشدّ • صوابه :  
 العصب كالضرب •  
 ٢٠٦- ٣٦٩ قل لذا المعصم ••• بيت مدوّر  
 ومكثّر •

# رسائل في النحو واللغة

تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني

بقلم الدكتور

رَمْضَانُ عَبْدُ الْوَّائِبِ

الاستاذ المساعد بكلية الآداب  
جامعة عين شمس

والملاحظات التالية لاتدعي انها برأت النص من كل خطأ وشائبة ، كما أنها لاتحط من قيمة هذه النشرة . والعمل الجيد هو الذي يستحق دائما الوقوف عنده ، والاهتمام به . وفيما يلي بعض ملاحظتنا على تحقيق هذه الرسائل :

أولا : في ترجمة كل من ابن فارس والرماني ، لم يجد المحققان حرجا في نقل هذه الترجمة من بعض المصادر الحديثة ، دون تمحيص ، فقد نقلوا ترجمة ابن فارس مثلاً عما كتبه عنه الدكتور فيصل دبذوب ، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ( نيسان ١٩٦٧ ) ٢٣٦/٤٢ وما بعدها ، وقالوا في تبرير ذلك ( ص ١١ ) : « فقد كفانا الدكتور دبذوب مؤونة التعمق في حياته وآثاره ومآثره » ، كما اقتبسوا ترجمة الرماني من مقدمة كتاب « ثلاث رسائل في إعجاز القرآن » بتحقيق الأستاذين محمد خلف الله أحمد ومحمد زغلول سلام . وما درى المحققان أن الدكتور فيصل دبذوب ، لخص ترجمته لابن فارس ، مما كتبه الأستاذ عبدالسلام هارون في مقدمة نشرته لكتاب المقاييس ( بدون اشارة الى مصدره هذا ) . وقد تتج عن ذلك أنها لم يلاحظوا خطأ وقع فيه الدكتور فيصل ، حين خلط - وهو ينقل - بين كتاب الشيات ( الثياب ) والحلى ، وكتاب الصاحب في فقه اللغة ، فجعلهما كتابا واحداً كما لم يلاحظوا أن هذه الترجمة - وهي منقولة مما كتبه الاستاذ عبدالسلام هارون - قد مضى عليها

نشطت حركة احياء التراث العربي فسي السنوات الاخيرة ، نشاطا يشر بالخير ، اذ تفضت غبار الزمن عن عدد كبير من المخطوطات ، التي ظلت مطمورة في خزائن الكتب أمداً طويلاً ، حتى نهضت الأمة العربية ، هذه النهضة المباركة ، في بحث تراثها وحياتها من جديد ، لتستمد منه أمل المستقبل وعدة الحاضر .

وقد أسهم العراق الشقيق في هذه الحركة بنصيب عظيم ، وبه من الهيئات العلمية المختلفة ، التي تساعد المحققين مساعدات سخية ، تعينهم على النشر ، كالمجمع العلمي العراقي ، ووزارة الثقافة والاعلام ، وجامعة بغداد ، وغيرها . والكتاب الذي تتناوله بالحديث عنه هنا ، هو الكتاب الحادي عشر في سلسلة كتب التراث ، التي تصدرها مديرية الثقافة العامة ، بوزارة الاعلام ، في العراق ، وهو عبارة عن مجموعة قيمة ، تضم ثلاث رسائل في النحو واللغة ، هي : كتاب تمام فصيح الكلام لابن فارس ، وكتاب الحدود في النحو للرماني ، وكتاب منازل الحروف للرماني كذلك . وهذه الكتب غاية في الاهمية بالنسبة للدراسات اللغوية والنحوية ، ولذا فإن الجهد الذي يبذل في تحقيقها ، واقامة نصوصها ، جهد غير ضائع وقد بذل المحققان جهدا كبيرا في التحقيق والمقابلة ، غير أنهما تعجلا في نشر تلك المجموعة الثمينة ، ففاتها لذلك الشيء الكثير .

الكتب المصرية ، برقم ٥٢٣ لغة ، وهي مكتوبة في عام ١٣٤٥هـ . ومراجعتها كانت ضرورية لتصحيح كثير من الاوهام التي وقع فيها ، كما سيتبين ذلك مما يلي :

١١/١٨ : « وَغَوَتِ السَّخْلَةُ » صوابها كما في مخطوط التيمورية : « وَغَوِرَت » ، فلا داعي لتعجب الناشرين من وجود الصواب في المقاييس !  
٥/٢٣ : « وَبَغَتِ الْمَرْأَةُ تَبْنِي بَغْيَا » صوابه كما في المخطوط : « وَبَغَتِ الْمَرْأَةُ تَبْنِي بَغَاءً » .

٨/٤٢ : « الْمُحْسَنُ : هُوَ الْمُتَقَبَّلُ فِي نَفْسِ الْحَكَمِ » صوابه كما في المخطوط : « الْحَسَنُ هُوَ الْمُتَقَبَّلُ فِي نَفْسِ الْحَكِيمِ » تماما كما تمنى المحققان في الهامش بكلمة « لعل » !

١٢/٤٥ : « أَحَدُ الَّذِينَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي النَّفْيِ هِيَ الَّتِي تَكُونُ لِاتِمَامِ ( الْحَكَمِ ) الْعَامِ عَلَى الْجُمْلَةِ وَالتَّفْصِيلِ » صوابه كما في المخطوط : « .. الَّتِي تَكُونُ لِأَعْمِ الْعَامِ .. » ، ولا داعي لزيادة كلمة : « الْحَكَمِ » والتعليق عليها في الهامش بقولهما : « زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا الْمَعْنَى وَالسِّيَاقُ ، وَلَعَلَّهَا كَانَتْ قَاطِعَةً لِلنَّاسِخِ » .

١٦/٤٧ : « الْمَحْذُوفُ هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْكَلَامِ دَلَالَةً تَضْمِينِ » صوابه كما في المخطوط : « الْمَحْذُوفُ الَّذِي يَبِينُهُ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْكَلَامِ : هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ دَلَالَةً تَضْمِينِ » .  
١/٤٨ : « وَلَا يَعْمَلُ فِي لَفْظِ الْمَعْطُوفِ » صوابه كما في المخطوط : « .. الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ » وهو ما تمناه المحققان في الهامش .

١٠/٤٨ : « وَلَا يُلَى لِأَنَّهُ مُعْرَبٌ » صوابه كما في المخطوط : « وَلَا أَيْ » كما قال المحققان : « لعل الاصل : وَلَا أَيْ » .

١٦/٥٢ : « قَوْلُ الْحَاكِمِ : أَلَى عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا ، يَعْنِي مَا يَدْعِيهِ خَصْمُكَ » صوابه كما في المخطوط : « .. أَلَهُ عَلَيْكَ .. » تماما كما يطلب المحققان في الهامش .

١٥/٥٩ : « وَجَاءَ ( نَحْوُ ) مَا تَفْعَلُ تَجَازُ عَلَيْهِ » صوابه كما في المخطوط : « وَجَزَاءُ نَحْوِ .. »  
١٣/٦١ : « أَصْدَتْ سِيرًا ! » صوابه كما في

أكثر من عشرين عاما ( كتبت في شعبان من عام ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م ) ، وأنه قد نشر من مؤلفات ابن فارس أشياء كثيرة ، بعد أن كتب الاستاذ عبد السلام هارون هذه المقدمة ، فقد نشر كمال مصطفى كتاب الاتباع والمزاوجة في رمضان من عام ١٣٦٦هـ / يولية ١٩٤٧م ، بعد أن نشره « رودلف برونو » سنة ١٩٠٦م ، كما نشر الدكتور فيصل دبدوب نفسه رسالة خلق الانسان = مقالة في أساء أعضاء الانسان ، في دمشق سنة ١٩٦٧م ، ونشر الدكتور حسين علي محفوظ كتاب فتيا فقيه العرب ، في دمشق سنة ١٩٥٨م ، ونشر الاستاذ عبدالسلام هارون كتاب النيروز ، في سلسلة نوادر المخطوطات - المجلد الثاني ص ١٨ - ٢٥ بالقاهرة سنة ١٩٥٤م وكان قد اكتشف كتابا آخر جديدا لابن فارس ، هو كتاب أبيات الاستشهاد ، ونشره في سلسلة نوادر المخطوطات كذلك - المجلد الاول ص ١٣٧ - ١٦١ بالقاهرة سنة ١٩٥١م - هذه النشرات كلها كان يجب الاشارة اليها ، لأن يكتفى بالنقل من ترجمة مضى عليها كل هذا الزمان الطويل واذا كان الاستاذ عبدالسلام هارون ، قد فاتته الاشارة الى بعض كتب ابن فارس فاننا لا نعجب حين لا نجد لهذه الكتب أثرا في ترجمة فيصل دبدوب ، ومن وثق فيه فنقل عنه ، مثل كتاب الأمالي ( الذي ذكره ياقوت في معجم البلدان ١/٣٧٥ ) وفضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ( الذي ذكر في كشف الظنون ١٢٧٩ وهدية العارفين ) والمحصل في النحو ( الذي ذكر في كشف الظنون ١٦١٥ وهدية العارفين ١/٦٩ ) ومحنة الأريب ، والوجوه والنظائر ( اللذين ذكرا في هدية العارفين ١/٦٩ ) .

ثانيا : رجع المحققان في تحقيق هذه الرسائل الى مخطوطتين ، لم يصفاهما وصفا مفصلا ، وكل الذي نعرفه عنهما أن احدهما نسخت في بغداد ، قبل أكثر من ثلاثين عاما ، وأن الثانية كانت في خزانة الاستاذ ميخائيل عواد .

وهناك نسخة ثالثة من هذه الرسائل لم يعرفها ، وهي محفوظة بالمكتبة التيمورية بدار

المخطوط : « أصد سيرا » فلا داعي لقول الناشرين في الهامش : « كذا ورد ، ولعل الاصل : أصدر . ومنه صدر الفرس : أي تقدم الخيل بصدده وبرز برأسه وسبق .. الخ » ! هذا الى أنه كان من الممكن البحث عن بيت الشعر الذي وردت فيه هذه الكلمة ، في المصادر ، وتصحيحها منها . وسنذكر مصادر البيت بعد هذا .

٧/٧٤ : « من جهة أنه ( نطق ) بأما شاكا » صوابه كما في المخطوط : « من جهة أنك تبتدىء بأما شاكا » ، ولا داعي لإضافة كلمة : « نطق » ، وعدها زيادة اقتضاها السياق .

٢٠/٧٦ : « الفرق بين أن وإن هو ( كما لو ) كان بين لو وإن » صوابها كما في المخطوط : « .. هو كالفرق بين لو وإن » وليست هناك زيادة يقتضيها السياق ، كما في هامش الناشرين .

١٥/٧٧ : « على بن موسى » صوابه كما في المخطوط : « علي بن عيسى » ، وهو الرماني ، صاحب الكتاب . ولو عرف المحققان ذلك ، ما احتجا الى أن يقولوا في الهامش : « يظهر لنا أن الشيخ علي بن موسى الذي ذكره الخطيب البغدادي في تاريخه ( ج ١٢ ص ١١٣ ) قال : « علي بن موسى بن اسحاق أبو الحسن ، يعرف بابن الرزاز .. الخ » !

ثالثا : هناك أخطاء أخرى كشفت عنها المقابلة بمخطوطة التيمورية ، غير أنني لم أعدها فيما سبق ، لسكوت الناشرين عليها ، ولعلها من أخطاء الطبع ، أو من أخطائهما في النقل ، وهي :

١/١٩ : « وصفقت له في البيعة اذا ضربت يدي على يده » صوابه كما في المخطوط : « ضربت يدك على يده » ، ففي لحن العوام للزبيدي ١/١٩٨ عن أحمد بن يحيى ( ثعلب ) : « اذا فست فعلك بأي ، رددته على نفسك ، واذا فستره بإذا رددته على المخاطب » وانظر معنى الليب ١ : ١٧٧/١ والأشباه والنظائر ٢ : ٢٠/١١٥

٧/٢٠ : « وتقول نحا ينحو اذا راد ، وانحنى عليه اذا مال عليه » صوابه كما في المخطوط : « ..

اذا أراد ، وانحنى عليه .. » وانظر اللسان ( نحا ) .

٧/٣١ : « وتقول : هما شرح ، وواحد شرح العمية متحرك » صوابه كما في المخطوط : « .. شرح واحد ، وشرح العمية متحرك » .

٥/٤١ : « المؤنث : الكائن بعلامة التأنيث في اللفظ والتقدير » صوابه كما في المخطوط : « .. أو التقدير » .

١٥/٤٥ : « فأما أحد التي تقع في الإيجاب فمعنى واحد » صوابه كما في المخطوط : « .. فبمعنى واحد » .

١٩/٤٧ : « فأما زيدا مرت به » صوابه كما في المخطوط : « .. فأما أزيدا .. » .

٥/٤٩ : « دل على ما ألقى على ما ألقى » صوابه كما في المخطوط : « .. دل ما أبقي على ما ألقى » .

٤/٥٢ : « فكلهم يصير » صوابه كما في المخطوط ومصادر البيت : « فكلكم » .

٦/٥٢ : « الألفات أحد عشر ألفا : الاصل نحو : أتى أمر الله » صوابه كما في المخطوط : « الألفات أحد عشر : ألف الاصل .. » .

٩/٥٧ : « لأنها تمنع عليها هاء التأنيث ، كما تمنع على حمراء وصفراء » صوابه كما في المخطوط : « .. لأنها تمتنع .. كما تمتنع » .

٩/٦٠ : « جحود : ما هذا بشرا » صوابه كما في المخطوط : « جحود نحو ما هذا بشرا » .

١٨/٦٨ : « نهشل ومجاشع » صوابه كما في المخطوط ومصادر البيت : « نهشل أو مجاشع » .

٥/٧٠ : « وعلى هذا قبيلة » صوابه كما في المخطوط : « .. وعلى هنا قبيلة » .

٢/٧٣ : « سمعا » صوابه كما في المخطوط ومصادر البيت : « مسمعا » .

رابعا : هناك كلمات وعبارات سقطت من النص سهوا ، أو بسبب ما يسمى باتتال النظر في القراءة ، في بعض الاحيان ، مثل :

٧/١٨ : « وعليت علاء » وفي المخطوط : « وعليت في المكارم علاء » .

٥/٢٥ : « فهو بادن وبدين » وفي المخطوط :  
« فهو بادن ، اذا ضخم ، وبدين » .

١١/٤٧ : « الاضافة الحقيقية ما كان اللفظ  
على الاضافة والمعنى على الانفصال » صوابه كما  
في المخطوط : « .. ما كان اللفظ على الاضافة  
والمعنى عليها . والاضافة اللفظية : ما كان اللفظ  
على الاضافة والمعنى على الانفصال » .

٩/٦٠ : « نحو ما هذا بشرا . أهل الحجاز  
ينصبون بها الخبر » وفي المخطوط : « .. بشرا ،  
وما أتمم الا بشر . أهل الحجاز .. » .

١٢/٧٤ : « فالابتداء نحو قولك : ان زيدا  
منطلق . وكذا قياس ما تصرف من القول » صوابه  
كما في المخطوط : « .. منطلق ، ولا يجوز الفتح  
في الابتداء أصلاً . وأما الحكاية بعد القول نحو :  
قلت ان زيدا لمنطلق . وكذا قياس .. » .

٢٠/٧٦ : « في أن والآخر للمستأنف »  
صوابه كما في المخطوط : « في أن أحدهما للماضي  
والآخر للمستأنف » .

٦/٧٧ : « وأما المعنى أنت طالق ، وليست  
( أن ) بشرط ، إنما هي علة لوقوع الأمر ( كأن  
يقول أنت طالق أن كلمت زيدا ) » وصوابه كما في  
المخطوط : « وإنما المعنى أنت طالق لأن دخلت  
الدار ، فدخل الدار قد وقع ، وبين أنه طلقها من  
أجل ما قد وقع ، وليست ( أن ) بشرط .. » ولا  
داعى للجملة التي زادها المحققان بين معقوفين ،  
وقالا عنها في الهامش : « زيادة اقتضاها السياق ،  
ولعل الأصل غير هذا ، ولكننا لم نجد بداً منه ! »  
خامساً : وهناك أخطاء ، في المخطوطات كلها  
( وكذا في التيمورية ) ولم يتنبه لها المحققان ، وذلك  
مثل :

١٢/١٥ : « وكمس الودك يكمس اذا جمد »  
كذا في المخطوطات ، وقد عبر المحققان عن شكهما  
في صحة النص ، بوضع علامة الاستفهام ، ولهما  
الحق ؛ فالصواب : « وجمس الودك يجمس .. » .  
انظر اللسان ( جمس ) ٣٤١/٧ .

١/٢١ : « وأفرد فلان اذا سكت مغلوباً »

كذا بالفاء ، والصواب : « وأفرد » بالقاف ؛ ففي  
اللسان ( فرد ) ٣٤٩/٤ : « وأفرد الرجل : ذل  
وخضع ، وقيل : سكت عن عي » .

٧/٢٢ : « وقضائه بالحناء » كذا في  
المخطوطات ، وقد بحث المحققان عن هذا التركيب  
في اللسان والتاج ، فلم يجدها ، والنص محرف عن  
: « وحنائه بالحناء » . انظر اللسان ( حناً ) ٥٥/١ .

٣/٢٧ : « لا مهل حتى تلحقى بعيسى » كذا  
في المخطوطات ، وصوابه : « لا مهل حتى تلحقى  
بعيسى » والبيت في لحن العوام للزبيدي ٥/٢٧  
وانظر مصادر أخرى في هامشه وزد عليها : المنصف  
لابن جنى ٣ / ٧٠ ؛ ٢ / ١٢٠ وكتاب سيبويه  
٦٠/٢ والمقتضب للمبرد ١٨٨/١ .

سادساً : ومن مظاهر عدم فهم بعض عبارات  
الكتاب ومحاولة تصحيحها ، أو الاعتراض عليها ،  
ما يلي :

١٢/٤٣ : « والعلم الذي لا يتعدى السى  
مفعولين ما عدا العلم » . قال المحققان عن ذلك في  
الهامش : « كذا ورد » . والعبارة - فيما أرى -  
صحيحة ؛ لأن الرماني يقصد أن « العلم » يعبر  
عنه بكلمات كثيرة ، مثل : علم وعرف ودرى ..  
الخ ، وأن ما عدا « علم » منها لا يتعدى السى  
مفعولين .

٨/٥٤ : « هرقت وأرقت الماء بدل من  
الهمزة » . وقد علق المحققان على كلمة : « الماء »  
بقولهم في الهامش : « في الأصل : الهاء وهو  
تصحيح » . والحق أن ما أثبتاه هو التصحيح ،  
وأن الصواب كما في المخطوطات : « الهاء بدل من  
الهمزة » ، يعنى أن الهاء في : « هرقت » بدل من  
الهمزة في : « أرقت » ، وإلا ظلت عبارة : « بدل  
من الهمزة » بلا معنى .

٨/٧١ : « وتدخل ( إن ) على الجملة لتعقدها  
بجملة أخرى ، نحو قولك : إن قدم زيد خرج عمرو  
وكان الأصل : قدم زيد ، خرج عمرو ، فهي تدخل  
على خبرين يصح أن يصدق أحدهما وينكذب  
الآخر ، فمعقدتهما ( إن ) عقد الخبر الواحد ، فصار



الصدق في جملته أو الكذب » . وقد علق المحققان على عبارة : « فمعدتهما إن » بقولهما في الهامش : « الظاهر أن ( إن ) هذه زائدة » ، وماهي بزائدة . وقد نقلت الجملة كاملة هنا ؛ لكي يرى القارئ أنها في محلها تماما .

سابعا : هناك تحريفات وقعت في الآيات القرآنية مثل :

١/٥٢ : « فالتقطه آل فرعون ليكون عدوا وحزنا » صوابها كما في المخطوط : « ليكون لهم عدوا .. »

١٦/٦٥ : « فيما تقضهم ميثاقهم » صوابه : « فيما نقضهم .. »

٤/٧٦ : « أم خير من هذا الذي هو مهين » صوابه كما في المخطوط : « أم أنا خير .. »

ثامنا : لم يهتم المحققان بترجمة كثير من الإعلام الواردة في الكتاب ، وبعضها مما يشكل ، مثل « على » الوارد في النص التالي ( ١/٢٥ ) : « وسمعت عليا يقول سمعت ثعلبا يقول سمعت ابن الإعرابي » ، فهو « على بن ابراهيم بن سلمة القطان » وقد ذكرته المصادر التالية على أنه من شيوخ ابن فارس : معجم الإدباء ٨٢/٤ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وقد روى عنه ابن فارس كثيرا في كتابيه المقاييس والمجمل ، بهذا السند .

تاسعا : لم يهتم المحققان كثيرا بتخريج الشواهد الشعرية ، ولو فعلا ذلك بشكل مطرد ، لسلم النص من التحريف والتصحيف ، اللذين ابتلى بهما بسبب جهل النساخ . وقد رأينا بعض ذلك فيما مضى . وفيما يلي تخريج طائفة كبيرة من الشواهد الشعرية ، فيما تحت يدي من المصادر :

٦/١٥ : البيت لنهار بن توسعة في الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي ١٥/١٢٩

٢٤/٢٥ : البيت في ديوان المتلمس ق ٨/٤ ص ١٧٨ وشعراء النصرانية قبل الاسلام ٣٣٣ وأدب الكاتب ٣٧٧/٥ والاقتضاب ٣٧٧/٢ واللسان ( لوح ) ٤٢٢/٣ ( ضرم ) ٢٤٨/١٥

١٣/٢١ : البيت في ديوان النابغة الذبياني ( تحقيق شكري فيصل ) ق ١١/٧ ص ٨٣ .  
١٢/٢٢ : البيت في اللسان ( سلا ) ١٩/١٩ بدون نسبة .

٨/٢٤ : البيت للحميد العقيلي في نوادر أبي زيد ١٦/٢٠٨ والمعاني الكبير ١٠٩٥/٢ والصاحح ( مهر ) ٨٢١/٢ وهو غير منسوب في اللسان ( مهر ) ٣٤/٧ والمخصص ١٨/٤ وأساس البلاغة ٤٥٧/٢ .

١٤/٢٥ : عرف المحققان من المقاييس ( سكر ) ٨٩/٣ أن البيت لأوس بن حجر . وهو في ديوانه ق ٢/١٧ ص ٣٤ والصاحح ( سكر ) ٦٨٨/٢ والاقتضاب ٧/٤١٢ وهو غير منسوب في المخصص ٧٨/٩ ومجاز القرآن ٣٦٣/١ .

٢/٢٩ : البيت لحميد ( بن ثور الهلالي ) في ديوانه ق ٣٣/١ ص ١٤ وقد اكتفى ابن فارس بقوله : « قال حميد » . وقال عنه المحققان في الهامش : « سبقت الاشارة إليه وهو حميد الأرقط » ! ولو نظرنا في ديوان حميد بن ثور ، ولم يتوهما أن البيت لحميد الأرقط ، لأصلحا التحريف الموجود في البيت : « موشحا » وصوابه : « موشما » وهو كذلك في المخطوط .  
١٣/٣٠ : البيت للنابغة ( الذبياني ) في قواعد الشعر لثعلب ٣/٣٩ وانظر مصادر أخرى في هامشه .

٣/٣٣ : البيت للشبب العبدي في ديوانه ق ٢٣/١ ص ١١ .

٣/٤٥ : عجز بيت لرجل من منزه في كتاب سيبويه ٣٥٢/١ وصدوره : « هذا لمركم الصغار بعينه » . وانظر الخلاف في اسم قائله في شرح شواهد المغنى ٣١١ وذيل سطر اللآلي ٤١ .

٩/٥١ : البيت بدون نسبة في مغنى الليب ٦٨٠/٢ وشرح شواهد المغنى ٣٢٣ .

١١/٥١ : البيت لمهلل ( بن ربيعة ) في كتاب سيبويه ٣١٨/١ .

١٣/٥١ : ينسب البيت للحاترث بن حلزة في اللسان ( لوم ) ٣٧/١٦ والصواب أنه لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي ، في ديوان الهذليين ٩١٠/٢

في اللسان ( من ) ٣٠٩/١٧ وهو غير منسوب في كتاب سيبويه ٤٠٢/١ واللسان ( حصد ) ١٢٦/٤ ( أنس ) ٣٠٨/٧ هذا وفوق البيت رقم ( ٧٦ ) وهو في الحقيقة للآية التالية له وهي : « أمن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما » .

١٢/٦٤ : البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ( أهلوت ) ق ٢/١٣ ص ١١١ واللسان ( أمم ) ٣٠٣/١٤ وكتاب سيبويه ٤٨٧/١ وفي الجميع : « لم يقض عبرته ٠٠٠ البين مشكوم » فصح أوهام النساخ . وقد قال عنه المحققان في الهامش : « هذا ولم نجده في المغنى ، في بحث ( من ) ولا في ( أم ) ! »

١٤/٦٦ : البيت للأعشى في كتاب سيبويه ٢٨٢/١ ؛ ٤٤٠/١ ؛ ٤٨٠/١ ؛ ١٢٣/٢ وهو في ديوانه ق ٣٨/٦ ص ٥٩ باختلاف في الرواية . ٤/٦٨ : البيت لفروة بن مسيك في كتاب سيبويه ٤٧٥/١ ؛ ٣٠٥/٢ وشرح شواهد المغنى ٣٠٥/٢ .

١٧/٦٨ : للفرزدق في ديوانه ص ٥١٨ وكتاب سيبويه ٤١٣/١ وشرح شواهد المغنى ١٣٠/٣ وصوابه : « فهلل أو مجاشع » ، كما سبق أن نبهنا الى ذلك .

٣/٧٠ : البيت لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في ديوان الهذليين ٤٤٧/١ وكتاب سيبويه ١٢٤/١ .

١/٧٣ : للمرار الأسدي في كتاب سيبويه ٩٩/١ وفيه : « أولى » . وقد عثر عليه المحققان في الأشموني .

وأخيرا ، فإن من يرجع في تحقیقاته إلى أمهات المعاجم العربية كاللسان والتاج ويعرفهما جيدا ، لا يصح له أن يرجع إلى «مختار الصحاح» إلا إذا انفرد هذا المختار بما يستحق به أن يذكر . وبعد ، فما أظن أن الأستاذ الجليل والعالم الكبير الدكتور مصطفى جواد ، قد شارك بالفعل في تحقيق هذه الرسائل ؛ لأتني أجله عن أن يقع فيما وقعت فيه هذه النشرة من أخطاء ، تسمو عنها مكاتبة العلمية ، وقدره المحفوظ بين علماء هذا الجيل .

٤/٥٢ : ينسب البيت لعلي بن أبي طالب في خزانة الأدب ١٦٤/٤ والدرر اللوامع للشنقيطي ٣١/٢ وصحة البيت : « فكلكم يصير » ، كما سبق أن نبهنا إلى ذلك .

١/٥٣ : البيت لجبرير في ديوانه ص ٩٨ وشرح شواهد المغنى ١٥ .

٦/٥٥ مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى في شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ٢٣٧ وديوانه ص ٤ .

١٢/٥٥ : البيت لامرئ القيس من معلقته في شرح القصائد السبع ص ٦٦ وديوانه ق ٣٨/١ ص ١٧ واللسان ( سرع ) ١٧/١٠ .

٣/٥٦ : البيت لأبي النجم المجلي في اللسان ( عمم ) ٣١٩/١٥ وفيه : « يا ابنة » .

٢٣/٥٦ : البيت للأضبط بن قريع السعدي في الحماسة البصرية ٣/٢ وشرح شواهد المغنى ١٥٥ .

٧/٦١ : البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ق ٢١/٢٩ وكتاب سيبويه ٢٧٠/١ . ٩/٦١ : زد على حاشية المحققين : اللسان ( علق ) ٣٤/١٢ ( فن ) ٢٠٥/١٧ .

١٣/٦١ : البيتان في اللسان ( صعد ) ٣٩/٤ لعبد الله بن همام السلولي ، وكتاب سيبويه ٤٣٢/١ وفيهما : « أصعد سيرا في البلاد وأفرع » فصح أوهام النساخ .

١٦/٦١ : البيت للعباس بن مرداس في كتاب سيبويه ٤٣٢/١ .

١١/٦٢ : هو بيت العباس بن مرداس المشهور . انظر فيه كتاب سيبويه ١٤٨/١ .

١/٦٣ : ينسب لحيان بن ثابت في كتاب سيبويه ٤٣٥/١ ولعبد الرحمن بن حسان في نواذر أبي زيد ٣١ وغير منسوب في الخصائص ٢٨١/٢ .

٧/٦٣ : ينسب لعمر بن لأى في معجم الشعراء للمرزباني ٢٤ وفيه : « يارب » .

١٤/٦٣ : البيت في ديوان الفرزدق ص ٨٧٠ وكتاب سيبويه ٤٠٤/١ باختلاف في الرواية . ٧/٦٤ : ينسب البيت لشمر بن الحارث الضبي

# اشعار أبي الشيص الخزامي

بقلم الاستاذ

هذه نبي

راغبة خاتون - الاعظمية (بغداد)

مادة شيص وبروكلمان ٦٩/٢ الطبعة العربية ، ودائرة المعارف الاسلامية ٣٥٩/١ » . ثم ذكر في الصفحة الثامنة ما نصه : « وقد وهم جماعة من أصحاب المراجع القديمة والحديثة في جعل أبي الشيص عما لدعل ، ومنهم : الأصفهاني أبو الفرج في الاغاني ١٥/١٠٤ ، والعباسي في معاهد التنصيص ٨٧/٤ ، وابن كثير في البداية والنهاية ٢٣٨/١٠ حيث أورد نسه هكذا : محمد بن رزين ، والنويري في نهاية الأرب ٨٩/٣ ومن المعاصرين جرجي زيدان ٨٧/٢ وخير الدين الزركلي ١٥٤/٧ وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ٢٣/١١ حيث جاء فيه نسه « محمد بن علي بن عبد الله » ولعله اعتمد جمهرة أنساب العرب فيما ذهب اليه » .

ويلاحظ على هذا الكلام ان المحقق قد أورد نسب الشاعر كالاتي : محمد بن عبد الله بن رزين ، مستندا الى ستة مراجع ، ثلاثة منها متأخرة وهي تاج العروس وبروكلمان ودائرة المعارف الاسلامية لا يصح الترجيح استنادا اليها . أما الثلاثة الأخر فهي :

١ - جمهرة أنساب العرب ، وهي تنسب الشاعر هكذا : محمد بن علي بن عبد الله خلافا لما أوردته المحقق .

العمل الذي نهد به الاستاذ عبدالله الجبوري في جمع ما تفرق من شعر هذا الشاعر المجيد المقتول سنة ١٩٦ هجرية ، من شتى المظان والمصادر مطبوعة ومخطوطة وقد ناهزت المئة ، عمل جليل جدير بالتقدير والتتويه . ذلك ان سوء الطالع قد حالف أبا الشيص حيا وميتا . حالفه حيا حين طمست شهرته معاصرتة لشعراء من الطبقة الاولى كمسلم بن الوليد والنواصي . وحالفه ميتا حين ضاع ديوانه فيما ضاع من تراث السلف .

ولقد صُدِّرَ الكتاب بترجمة لأبي الشيص كتبها المحقق ، ثم أعقبها بنصوص المجموعة ، وقفى عليها بأخبار أبي الشيص نقلا عن الاغاني وتاريخ بغداد وجمهرة أنساب العرب ، وختمها بقصة الدعدية ، فثبت المصادر والمراجع ، فالهارس .

\*\*\*

وقد رأيت أن أجمل ملاحظاتي على هذا الجهد القيم في الآتي :

أولا : في ترجمة الشاعر ( ص ٦ ) نسبه المحقق هكذا : محمد بن عبد الله بن رزين . . . الخزامي . وذكر المحقق في هامش الصفحة المذكورة ما نصه : « هذا نسبه على التحقيق وقد أخذته عن جمهرة أنساب العرب ص ٢٤١ وتاريخ بغداد ٤٠١/٥ والاغاني ١٥/١٠٤ وتاج العروس

٢ - الاغاني ، ونسبه فيها : محمد بن رزين  
خلافا لما ارتآه المحقق .

٣ - تاريخ بغداد ، وقد أورد روايتين  
ورجح واحدة على اخرى بالنص التالي : « محمد  
بن عبد الله بن رزين ، ابو الشيص الشاعر .  
يكنى أبا جعفر وابو الشيص لقب ، وهو ابن عم  
دعبل بن علي الخزاعي ، وقيل هو محمد بن رزين  
وكان عم دعبل والاول أصح » .

مما تقدم يتضح ان المصدر القديم الوحيد  
الذي اعتمده المحقق في اثبات نسب ابي الشيص  
هو تاريخ بغداد . فهل يصح اعتماد هذا المصدر  
لوحده مع علمنا بأن الخطيب البغدادي توفي سنة  
٤٦٣ هـ ، فهو متأخر بالنسبة لابي الفرج  
الاصبھاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ !!

الواقع ان هذه النقطة محل تأمل ذلك ان  
المؤرخين القدماء ذهبوا فيها لثلاثة مذاهب :

١ - بعضهم كابن حزم في جمهرة انساب  
العرب رأى انه : محمد بن علي بن عبد الله .

٢ - وبعضهم كابي الفرج الاصبھاني  
المتوفى سنة ٣٥٦ هـ في الاغاني ١٥/١٠٤ ،  
والرقيق النديم القيرواني المتوفى في الثلث الاول  
من القرن الخامس للهجرة في كتابه قطب السورور  
ص ١٠٧ ، وصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين  
البصري المتوفى سنة ٦٥٩ هـ في الحاسة البصرية  
١/١٥١ ، والتويري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ في نهاية  
الارب ٣/٨٩ ، وابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ  
في البداية والنهاية ١٠/٢٣٨ ، والعباسي المتوفى  
سنة ٩٦٣ هـ في معاهد التنصيص ٤/٨٧ ، وأو  
انه : محمد بن رزين وأنه عم دعبل بن علي  
الخزاعي .

٣ - وبعضهم رأوا انه : محمد بن عبد الله  
بن رزين وانه ابن عم دعبل وأقدم من نسبه هذه

النسبة ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ في كتابه  
« الشعر والشعراء » ٢/٧٢١ ، وابن المعتز المتوفى  
سنة ٢٩٦ هـ في طبقات الشعراء ص ٧٢ ، وابن  
النديم المتوفى في حدود الاربعمئة للهجرة في  
كتابته الفهرست ص ١٦١ ، ويوسف بن عبد الله  
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ في بهجة المجالس  
١/٧١٢ والخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ  
في تاريخ بغداد ٥/٤٠١ .

نخلص مما تقدم ان رأي المحقق في هذه  
المسألة ، مغلوط من حيث التسبب والتخريج  
(الاسانيد) صحيح من حيث النتيجة . ذلك أن أقدم  
الرواة وأقربهم الى عصر الشاعر وهما ابن قتيبة  
وابن المعتز نسباه هكذا : محمد بن عبد الله بن  
رزين ، وهو ما ذهب اليه المحقق وما نراه نحن  
أيضا . إنما اخطأ في التخريج ويبان سبب  
الترجيح . وقد فصلنا ذلك فيما تقدم .

\* \* \*

ثانيا : ولقد أغفل المحقق الفاضل وهو  
مؤرخ في مقدمته لعبد الله ابن أبي الشيص ، ما  
ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء صفحة ٣٦٥ -  
٣٦٦ ونصه : « حدثني التوفلي قال : كنا بواسط  
ومعنا ابن أبي الشيص فتجارنا أمر الشعراء ،  
ففضلنا بعضا على بعض فقال ابن أبي الشيص :  
أنا أشعر الناس ، وكان أشعر مني أبي ومن جميع  
من مضى ومن بقى ، فقلت له : كذبت في نفسك  
خاصة ، فأما أبوك فلعمري ( إنه كان أشعر أهل  
زمانه ) ، وكانت بابن أبي الشيص لومة ، لان  
السوداء غلبت عليه ، فاختلط واشتاط وخرق  
ثيابه ، ثم زجّ نفسه في دجلة وكان فينا جماعة  
يسبحون فاخرجناه وهو لا يعقل لما به من البرد  
- وكان يوم شديد البرد - فذرناه حتى تماسك  
وقوى قليلا ، فلما أصبح مات .

وأورد له ابن المعتز البيتين التاليين :

كفى حزنا اني أرى من أحبه

لديّ صريحا لا أطيع له نفعا  
سوى انني أدعو له الله مخلصا

وأذري على خديّ بمصرعه دمعا

\*\*\*

ومما ظفرتُ به شخصا في مخطوطة كتاب  
( الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها )  
للبيгдаدي النحوي الضرير ما نصه :

: « وكب الحسن بن وهب الى مالك بن  
طوق في ابن ابي الشيص الشاعر ، كتابي اليك  
كتبته بيدي وفرغتُ له ذهني ، فما ظنك بحاجة  
هذا موقعها مني ، أتراني أقصرُ في الشكر  
عليها أو أقبل العذر فيها » .

وكان الحسن بن وهب من أبلغ الكتاب في  
زمنه .

\*\*\*

ثالثا : بالرغم من الجهد المضني المشكور  
الذي بذله المحقق الصديق في استقصاء اشعار ابي  
الشيص والتنقيح عليها في مظانها ، فقد فاته اثبات  
الايات التالية من شعره التي نرجو باثباتها هنا  
استدراك بعض ما فاته خدمة لتراثنا الشعري  
العريق واستكمالا لهذا المجهود الطيب وفيما  
يلي نص الايات المستدركة :

أ - ومن يكن الغراب له دليلا

فناووسُ الجوسِ له مصير<sup>(١)</sup>

ب - وكثمتُ أرَقَمها وهَج<sup>(٢)</sup> الشم

سِ وصيفُ يغلي بها وشتاءُ

(١) التمثيل والمحاضرة : الثعالبى : ص ٣٦٩ .

(٢) وهج : وضع : قطب السرور ص ٢١٦ .

طبختها الشعرى العَبُورُ وحثُ

ت نَارَها بالكواكب<sup>(٣)</sup> الجوزاءُ

محضتها كواكب القِيْظ حتى

أقلعت عن سمائها الأقداءُ

هي كالسُرْج في الزجاج اذا ما

صبَّها في الزجاجاة الرصفاءُ

ودم الشادن الذبيح وما يح

تَلَبُّ الساقيان منها سواء<sup>(٤)</sup>

قد سقتني والليل قد فَتَّق الـ

صبح بكأسين ، طيبة حوراءُ

عن بنانٍ كلَّها قَضْبُ القفضِ

لـ حَنَّا أطرافها الحِئَاء<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

ج - وقال ابو الشيص وقد اصطبج :

عاطني كأسَ سلوةٍ

عن أذانِ المسؤُذَنِّ

ما ترى الصبحَ قد بدا

في إزارِ متَبَّـنٍ

فاسقنيها سُـلَافَةٌ

والطُمُنِّي وأرمِـنِّي<sup>(٦)</sup>

د - ومن القصيدة النونية المثبتة في الديوان

ص ٩٨ فما بعدها وأولها :

اشاقكَ والليل مثلي الجرانِ

غرابُ يَنوحُ على غصنِ بانٍ

(٣) بالكواكب : بالظواهر : قطب السرور ص ٢١٦ .

(٤) في رواية ثانية في قطب السرور ص ٢١٦ ورد  
البيت كالآتي :

كدم الشادن الذبيح اذا ما

صبَّها في الزجاجاة الوصفاء

(٥) قطب السرور في اوصاف الخمور : الرقيق

النديم : ص ١٠٧-١٠٨ .

(٦) قطب السرور : ص ١٠٨ .

سقط البيت التالي :

فيا حسنها عند شكّ البزال

يمجّ سلافتها في الأواني<sup>(٧)</sup>

وفي رواية أخرى في قطب السرور ص ٧١٤  
ورد كالآتي :

فأحسبها وهي مكروعة

تمجّ سلافتها في الأواني  
كما ورد البيت التالي ولا وجود له في  
الديوان :

عنايد أخلافها حنّـل

تدرّ بشل الدماء القواني<sup>(٨)</sup>

هـ - وفي القصيدة الرائية المثبتة في الديوان  
ص ٥٩ وأولها :

نهي عن خلة الخمر

يباض لاح في الشمر

سقط البيت الآتي :

على صهباء كالشمس

وكالكافور في النشـر<sup>(٩)</sup>

وهناك اختلافات عديدة بين النص الوارد  
في قطب السرور والنص المثبت في المجموعة تجدر  
ملاحظتها .

\*\*\*

رابعا : تخريج القصائد :

يلاحظ ان المحقق الاديب قد بذل جهداً

كبيراً في تخريج القصائد والاشارة الى الاختلافات  
الواردة في النصوص في شتيت المظان . لكنه في  
احايين قليلة كان يكتفي بمرجع واحد أو اثنين  
وربما كانت المجلة أو الرهق وراء هذا النقص .  
من ذلك على سبيل المثال القطعة التي أولها :

وصاحب كان لي وكنت له

أشفق من والدٍ على ولدٍ ( ص ٣٧ )

فقد اكتفى الجبوري في تخريجها بذكر

مرجع واحد هو : ديوان المعاني ١٩٩/٢ . في  
حين ان هذه الايات قد وردت في عيون الاخبار  
٨١/٣ ، كما وردت في الصداقة والصديق ص ٥٣  
والمحاسن والاضداد ص ٤١ وبهجة المجالس  
٧١٢/١ كما ورد بعضها في العقد الفريد ٣٤٧/٢  
منسوبا لابن أبي حازم .

ومثال ذلك أيضا القطعة المثبتة في الصفحة

٥٨ من المجموعة وأولها :

ضع السرّ في صماء ليست بصخرة

صلود كما عاينت من سائر الصخر

فقد رجع في تخريجها الى : الحيوان ٦١/٦

ومخطوطة ربيع الابرار وضيف الى مظانها : بهجة  
المجالس للقرطبي ٥٨/١ وفيه البيت الثاني كالآتي:

ولكنها قلب امرئ ذي حفيظة

يرى ضيعة الأسرار شراً من الشر

وفي القطعة الواردة في المجموعة ص ٨٧

وأولها :

ما فرق الاحباب بعد الله إلا الإبل

يمكن أن نضيف في تخريجها المصادر التالية:

بهجة المجالس ٢٥١/١ وزهر الآداب ١٧٠/٢ .

وفي تخريج البيتين الواردين في الصفحة

١٠٤ من المجموعة وهما :

كريم يغض الطرف فضل حيائه

ويدنو وأطراف الرماح دوان

وكالسيف إن لايتنه لان متنه

وحده إن خاشسته خشنان

يمكن اضافة المظان التالية : حماسة البحري

ص ١٦٢ ، خاص الخاص للثعالبي ص ٨٩ ، بهجة

(٧) قطب السرور : ص ٢١٧ .

(٨) قطب السرور : ص ٧١٤ .

(٩) قطب السرور : ص ٦١٣ .

المجالس للقرطبي ٥٩٢/١ ، التمثيل والمحاضرة  
ص ٢٦ ، باب الآداب ص ٧٥ ، حساسة ابي تمام  
٠ ٢٦٥/٣

\* \* \*

خامساً : حول نسبة بعض الايات :  
ولا وجه لنسبة بعض قطع المجموعة الى ابي  
الشيخ . فالقطعة رقم ٣٣ ص ٧٥ وأولها :  
ولقد أقول لشيبة أبصرتها

في مفرقي فنحتها إعراضي  
هذه القطعة ليست لابي الشيخ . لقد  
ذكرت هذه القطعة في مرجعين : سبط اللثاء ،  
ونسبت الى رجل مجهول من الازد . والاعتضاب ،  
وقد نسبت الى اعرابي . فلا يصح بعد هذا  
نسبتها الى ابي الشيخ . أما ماذهب اليه السيد  
عبد العزيز الميني فهو وهم محض ولا سند  
له في كتب الادب والتاريخ . ومن الغريب ان  
الصديق المحقق تنبه للأمر ورغم ذلك أثبت الايات  
ضمن المجموعة .

وتعتور نسبة ييتين آخرين الى ابي الشيخ  
رية ، وهما برقم ١٥ ص ٤٠ ونصهما :

انعى فتى الجود الى الجود  
ما مثل من انعى بموجود  
انعى فتى مص الثرى بعده

بقية الماء من العود  
فهذان البيتان وإن اثبتهما الجاحظ في البيان  
والتيين ونسبهما لابي الشيخ ، فالأرجح عندي  
انهما لاشجع السلمي ضمن قطعة من سبعة أبيات  
قالها في رثاء محمد بن منصور بن زياد وأوردها  
ابن قتيبة في ( الشعر والشعراء ) ص ٧٦٠ .

سادساً : ووقعت في بعض ايات اغلاط  
هينات ، أغلبها فيما اظن من تطبيع المطبعة ،

واسهاماً في خدمة شعر هذا الشاعر المجيد رأيت  
اثباتها في الجدول الآتي :

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
أحول	إحوْل	٣٧	٦
طيّ	طَيّ	٦٩	٤
وبرقهنّ	وبروقهنّ	٧٢	١٠
فَرَّتْ	قَرَّتْ	٨٥	٧
بعْدَ احتيالٍ	بَعْدَ احتيالٍ	٨٦	٣
فَأَهَنْتُ	فَأَهَنْتُ	٩٢	١
قَلَمٌ	قَلَمٌ	٩٦	٦
بَثَّتْ	بَثَّتْ	١٠١	٨
فَقُلْ	فَضْلٌ	١٠٤	٣
أصبت	أصبحت	١١٦	٨

\* \* \*

كلمة عن شعر ابي الشيخ : تبرز في هذه  
المجموعة بعض الظواهر الفنية . اولها : ظاهرة  
ازدواجية عجيبة ، فالشاعر يتقنر أحيانا ويبدو  
وكأنه يتصيد الاوابد والشوارد ، وينحو في  
صياغته نحواً جزلاً متخيراً بحوراً ثلاثمها كالطويل  
والكامل . فالجزالة والفحولة صفتان ملازمتان  
لهذا اللون من شعره ويبدو ذلك في اجلى صوره  
في قصيدته التي مطلعها :

مرت عينه للشوق فالدمع منسكب  
طلول ديار الحيّ والحي مغترب  
وقصيدته التي اولها :

يا دار مالك ليس فيك أنيس  
الاّ معالم آيهن دروس  
وقصيدته التي مطلعها :

أبقى الزمان به ندوب عضاض  
ورمى سواد قرونيه بيباض

وفي مواضع اخرى نرى الشاعر ينجح الى  
تخير الالفاظ العذبة السهلة والبحور الراقصة  
كالمنسرح والسريع والرمل والهزج والمجتث  
والرجز ، فاسلوبه فيها يتنازع بالسهولة والسلاسة :  
وثانيها : ميل الشاعر الى التشخيص ،  
تشخيص المعنويات والجمادات ، وهو يبدع  
في ذلك ويأتي بالجيد منه كقوله :

ربع دارٍ مَدْرَسِ العِصَاصِ  
وطلول محوّة الآياتِ  
خفق الدهر فوقها بجناحين  
مريشين بالبللى والشتاتِ  
وقوله :

هذا كتاب فتى له همم  
عطفت عليك رجاءه رَحْمَه  
غلّ الزمانُ يديّ عزيزته  
وهوت به من حلق قدمه

أفضى اليك بسرّه قلم  
لو كان يعرفه بكى قلمه  
وقوله :

اصبت المدام بريق الغمام  
وقد زرّ جيب قميص الظلام  
فشابت نواصي الدجى وانقرى  
عن الصبح سربال ليل التمام

\*\*\*

خاتمة : العمل الذي نهد به الاستاذ عبدالله  
الجبوري في جمع ما تفرق من شعر هذا الشاعر  
المجيد من شتيت المظان والمصادر مخطوطة  
ومطبوعة وقد ناهزت المئة ، عمل جليل جدير  
بالتنويه والتقدير ، قمين بالتعليق والتمتين ، ذلك  
انه بعد كل ما تقدم حلقة في سلسلة ذهبية من  
التحقيقات القيمة ، مازال الجبوري يرفد بها  
المكتبة العربية في دأب متواصل وكدّ متلاحق  
جدير بالتحية وحرى بالتقدير .



# تاريخ ابن الفرات

## المجلد الرابع

بقلم الاستاذ

بشار عواد معروف

مدرس التاريخ الاسلامي في كلية الآداب  
جامعة بغداد

العمل المتعب المضني الذي يحتاج الى صبر وأناة وتمتّع بالتفّسّ الطويل . ولكنني وجدته عند قراءتي الكتاب لم يُلْزِم نفسه ما يلزم ، فخرج الكتاب وفيه الكثير من التشويه والتصحيف والتحريف حتى تجاوز الغلط فيه حد العذر والاحالة على سبب من الاسباب .

وقد جاءت معظم الاغلاط في اسماء الرجال، ولست أُلوم الدكتور الفاضل لأن علم الرجال من العلوم الدقيقة التي تحتاج الى معرفة واسعة في هذا الفن ورجوع الى امهات المصادر المعنية به وهو ما لم يتيسر له ، قال أحد فضلاء العلماء : « اولى الاشياء بالضبط أسماء الناس لانه شيء لا يدخله القياس ، ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده شيء يدل عليه » (١) . وقال شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - : « علم التراجم والرجال من أعرس فنون التاريخ ، لان الانسان يستطيع ان يكون مؤرخاً اذا كان له هوى ودراسة في التاريخ ، ولكنه لا يستطيع ان يكون محققاً بارعاً متقناً في علم الرجال . والتراجم ما لم يكن واسع الحفظ ، حافظ الذكر ، عالماً بسير الرجال ، مطلعاً على عصورهم وصلات بعضهم ببعض ، ومن السهولة بكان ان يكون

عني بتحقيقه ونشره الدكتور حسن محمد الشماح نزيل البصرة ، والاستاذ المساعد بجامعة بغداد في جزئين ، ساعدت جامعة بغداد على طبع الجزء الأول منه ونشر سنة ١٩٦٧ في ٢٦٨ صفحة من ضمنها الفهارس وطبع بمطبعة حداد بالبصرة . وساعدت جامعة البصرة على طبع الجزء الثاني منه وطبع بدار الطباعة الحديثة بالبصرة أيضاً سنة ١٩٦٩ في ٣١٣ صفحة مع الفهارس والمحتويات . ويتضمن هذا المجلد الحوادث والوفيات من سنة ٥٦٣ هـ حتى سنة ٥٩٩ هـ .

كتب الدكتور الفاضل توطئة في صدر الجزء الأول في عشر صفحات تكلم فيها على أهمية هذه الفترة ، وحياة ابن الفرات ، ومخطوطة تاريخه ، واسلوبه بصورة مختصرة مبسّرة . كما كتب توطئة في صدر الجزء الثاني في خمس صفحات .

وتاريخ الدول والملوك لناصر الدين محمد ابن عبد الرحيم المعروف بابن الفرات المتوفى سنة ٨٠٧ هـ من التواريخ المهمة المشتملة على الحوادث والوفيات ، وكنت اتمنى ان ينشر هذا المجلد والمجلد الذي يليه ويحقق تحقيقاً علمياً لما له من أهمية في دراسة الفترة التي يتناولها من الناحيتين التاريخية والأدبية ، فكان سروري عظيماً حينما رأيت المجلد الرابع منه قد نشر بالبصرة ، واکبرت في الدكتور حسن الشماح همته لتصديده لمثل هذا

(١) تاريخ ابن الدبيشي الورقة ١٤٨ ( نسخة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٥٩٢١ ) .

محقق التراجم مؤرخاً ، لأن مادته أوسع وحافظته أجمع وميدانه أفسح » (٢) .

ومن يقرأ المجلد الرابع بجزيئه يجد ان المحقق الفاضل لم يتعب نفسه كثيراً في مقارنة مادة الكتاب بالكتب الأخرى الا في حالات قليلة، ولم يرجع الى الكتب المعنية بهذا الشأن مثل « اكمال الاكمال » للحافظ ابن نقطة المتوفى سنة ٦٢٩ هـ و « تكملة اكمال الاكمال » لابن الصابوني المتوفى سنة ٦٨٠ هـ « والمشتبه » للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ وغيرها مما يطول ذكره وتعداده .

وأود قبل أن اتكلم على الاغلاط الواقعة في الكتاب ان اشير الى ان المحقق الفاضل لم يتبع طريقة علمية واضحة في نشر هذا النص النفيس ، فقد ترك النص مشوهاً محرفاً مصحفاً واحتسم بأمور تافهة ، من ذلك التعريف بالمدن والبلدان المشهورة مثل همدان ، واذريجان ( ج ١ ص ٣ ) وحصص ( ج ١ ص ٥ ) ودمياط ( ج ١ ص ٦ ) وسرقند ( ج ١ ص ١٥ ) وخوزستان ( ج ١ ص ١٦ ) وبعلبك ، وتدمر ( ج ١ ص ٤٩ ) ، وحماة ( ج ١ ص ٩٤ ) واشبيلية ( ج ١ ص ١٣١ ) وحيفا وعكا ، وحلب ( ج ٢ ص ١ ) وصور ( ج ٢ ص ٩ ) واربل ( ج ٢ ص ٤٣ ) ، والموصل ( ج ٢ ص ٤٥ ) ودمشق ( ج ٢ ص ٥٧ ) ويافا ( ج ٢ ص ٦٦ ) وطليلة ( ج ٢ ص ١٢٧ ) ، وغزة ( ج ٢ ص ١٣٤ ) وغيرها . فما الفائدة المرجوة من التعريف بمثل هذه المواضع المشهورة التي يعرفها القاصي والداني ، العالم والجاهل . واليك مثالا من هذه التعريفات ، قال في الجزء الثاني ص ٥٧ هامش ٢٢٩ معرفاً بدمشق : « دمشق . البلدة المشهورة ، قصبة الشام وهي جنة الارض بلا خلاف . قيل سميت بذلك لانهم دمشقوا في بنائها أي اسرعوا . فتحها المسلمون في رجب سنة ١٤ هـ بعد حصار ومنازلة بقيادة خالد بن الوليد وابي عبيدة بن الجراح ويزيد بن أبي سفيان وشرجيل بن حسنة . وتبعد عن بعلبك يومان ، وطرابلس ثلاثة أيام

(٢) راجع مقدمة التكملة لوفيات النقلة للمندري ( المجلد الاول ص ١٧ النصف ١٩٦٨ ) .

وصيدا ثلاثة أيام وحمص خمسة أيام وحماة ستة أيام والقدس ستة أيام ومصر ثمانية عشر يوماً وحلب تسعة أيام » . فانظر - حفظك الله وايدك بعونه - هذا التعريف الشامل بالمدينة المغصورة دمشق ! وكيف بين لنا فتحها وحدد لنا بعدها عن المدن الأخرى بالأيام !! ولم يكتف الأستاذ الفاضل المحقق بذلك فأراد أن يفيد أكثر فعرّف بمثل هذه المدن أكثر من مرة كما تراه في تعريفه بأشبيلية في ج ١ ص ١٣١ و ص ١٨٨ ، وحلب في ج ٢ ص ١ و ج ٢ ص ٥٧ . وبعلبك في ج ١ ص ٤٩ و ج ٢ ص ٢ ، وحماة في ج ١ ص ٤٩ و ج ٢ ص ٣ ، وحمص في ج ١ ص ٥ ، و ج ٢ ص ٢١ ، وصور في ج ٢ ص ٩ و ص ٦٣ ودمياط في ج ١ ص ٦ و ج ٢ ص ١٤٦ وغيرها كثير !!

وعرف بشاهير الاعلام مثل سلمان الفارسي ( ج ١ ص ٤١ ) والغزالي ( ج ١ ص ١٥٥ ) ، والمتنبى الشاعر المشهور ( ج ٢ ص ١٠ ) وابن سينا ( ج ٢ ص ٥٤ ) وغيرهم من المعروفين المشهورين الذين لا يمكن ان يقع لبس في اسمائهم او ابهام .

وذكر الاستاذ الدكتور في مقدمته للجزء الاول ، المخطوطة التي اعتمد عليها في اخراج النص ونشر نموذجاً منها وقال « لقد اهل ابن الفرات التقيط والتحريك ، كما مضى على النص ، قرابة ستة قرون ، اصابه خللها التلف ، وجعل النص يختلط فيه العابل بالنابل . واوشكت ان تضع معالمة ، لولا كتب أخرى حفظت لنا بعض هذه الموضوعات ، وبالجهد والعناء والصبر والاناة اتيح لي حل رموزه في الغالب ، ومعرفة غوامضه . وعلى العموم فإن ( كذا ) مخطوطة ابن ( كذا ) الفرات ، ذات خط رديء ، أنعدم ( كذا ) فيه الوضوح ، وأندرست ( كذا ) فيه بعض الكلمات ، بل العبارة بكاملها ، نتيجة للتلف الذي أصابها . واتني لست مدعياً ، بأنني نجحت كل النجاح ، وحققت كلما صبت اليه ، وعرفت كل غوامضه ، فقد امتنعت على ( كذا ) بعض الكلمات ، وعجزت عن قراءتها ، ولم اجد نصاً يقاربها ، لأن ابن ( كذا ) الفرات أنفرد ( كذا ) في ذكر بعض الحوادث

والاخبار • ويجد القارئ نموذجاً للمخطوطة في مقدمة الكتاب ليطلع على خط ابن ( كذا ) الفرات ورسمه للكلمات » (٣) .

لقد أتيت لي ان ارى نسخة مصورة من تاريخ الدول والملوك لابن الفرات في الخزانة التيمورية الملحقه بدار الكتب المصرية ، تحمل الرقم ٢١١٠ تاريخ صوّرت عن النسخة التي طبع المحقق الفاضل عنها الكتاب وذلك عند رحلتي الى البلاد المصرية في الدفعة الاولى سنة ١٣٨٥هـ ونقلت منها فوائد جمة وخطها جيد اذا ما قورن بكثير من الخطوط الاخرى التي كتبت بها مخطوطاتنا مثل خط الامام الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ وتاج الدين السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ ويوسف بن عبد الهادي المتوفى سنة ٩٠٩هـ وغيرهم • واذا ما تطلع القارئ في النماذج التي نشرها الاستاذ المحقق وجد الدليل على صحة مقالتي • وطبيعي ان يرى بعض الناس صعوبات جمة في قراءة المخطوطات العربية لعدم تعودهم على هذا الامر وعدم ايمانهم عليه ، فمثل هؤلاء الكتاب يفترضون في القارئ معرفة بما يكتبون ولذلك يهلون الكثير من الاشياء ومنها التنقيط • لقد ادت كل هذه الامور ، وعدم تخريج النصوص على الكتب المختصة ومقارنتها الى وقوع الكثير من الهنات سأذكر المهم منها حسب تسلسل الصفحات مبتدءاً بالجزء الاول ومعني بالتراجم ، وأرجو أن أجد من الاخ الاستاذ المحقق صدراً رجباً لاننا ، اهل العناية بالتاريخ ، أهم الواجب علينا ضبط النصوص ، وإنّا انما نذكر ذلك حفظاً لناموس التاريخ والادب •

### الجزء الاول :

(١) جاء في ص ١ س ٦ « وفي المحرم من هذه السنة ( يعني سنة ٥٦٣ ) تسلم الامير مجد الدين بن الداية نائب السلطة بحلب ٥٥٠ » والصحيح : السلطنة • وهو اصطلاح مشهور •

(٢) وورد في ص ٧ في ترجمة ابي العباس أحمد بن هبة الله الهاشمي : « قال ابن الجوزي : سمع ابا سعيد بن حشيش ( كذا ) وثابت بن بندار وابن

النظر ٥٥٠ » والصحيح انه « ابو سعد بسن خَشَيْش » وهو مشهور ، اما الثاني فهو « ابن البطر » قال الامام الذهبي في المشته ( ص ٦٤٥ ) : « نظر بن عبدالله أمير الحاج ، عن ابن البطر ، وعنه السمعاني ، مستفاد مع ابن البطر » • وهو ابو الخطاب نصر بن احمد المعروف بابن البطر • (٣) وجاء في ترجمة احمد ابن القاضي الرشيد ابي الحسن علي بن الزبير الفساني الاسواني المتوفى سنة ٥٦٣ هـ ص ٨ : « وقرأ على الجاحظ السلفي كثيراً » فابن الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ من ابي طاهر السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ؟ انما هي « وقرأ على الجاحظ السلفي كثيراً » •

(٤) وقال في ترجمة احمد المذكور : « وقال انبأني غير واحد من ( كذا ) الجاحظ المنذري » والصحيح : « عن الجاحظ المنذري » •

(٥) وجاء في ترجمة قاضي القضاة ابي البركات جعفر بن التقي ص ١١ « ولما مات اخرج هو ووالده فدفنا عند رباط الزوري ( كذا ) المقابل لجامع المنصور » • والصحيح رباط الزوزني ويسمى رباط الصوفية ، بناه ابو الحسن بسن ابراهيم البصري المتوفى سنة ٣٧١ هـ وسكنه ابو الحسن علي بن محمود بن ابراهيم الصوفي الزوزني المتوفى سنة ٤٥١ هـ فنسب اليه ، وزوزن بن هراة ونيسابور • وهو اشهر من ان يذكر •

(٦) وجاء في ترجمة عبدالرحمن بن عثمان بن رفاعه الانصاري المتوفى سنة ٥٦٣ هـ ( ص ١١ ) : « عبدالرحمن بن عثمان رفاعه ( كذا ) ٥٥٠ اخبرني الامير شهاب الدين أحمد بن الامير جمال ( كذا ) بن ( كذا ) عبدالله السهير ( كذا ) الاوحد ( كذا ) قال : زرت العرافة ( كذا ) عرافة ( كذا ) مصر المحروسة ٥٥٠ » وقد وقعت ستة أخطاء في هذه العبارة القصيرة والصحيح فيها : « عبدالرحمن بن عثمان بن رفاعه ٥٥٠ اخبرني الامير شهاب الدين أحمد ابن الامير جمال ( الدين ) عبدالله السهير بالاوحد ، قال زرت القرافة ، قرافة مصر المحروسة » • وقرافة مصر اشهر من ان تذكر حتى يقع فيها مثل هذا التحريف •

(٧) وورد في ترجمة ابي سعد السمعاني العالم المشهور ص ١١ « وذيل على تاريخ بغداد وكان قد كتب شجاع الذهلي من التذليل (كذا) شيئا » والصحيح : التذليل كما تدل عليه العبارة التي قبلها .

(٨) وجاء في ترجمة يوسف بن عبدالله بن بNDAR الدمشقي البغدادي ص ١٦ : « تفقه على اسعد الميمني (كذا) » والصحيح « الميمني » قال السمعاني في الانساب وتابعه ابن الاثير في اللباب في (الميمني) « بكسر الميم وسكون الياء وفتح الهاء وفي آخرها نون هذه النسبة الى مدينة مينة وهي احدى قرى خابران ناحية بين سرخس وأبيورد » قلت : وهو أبو الفتح أسعد بن ابي نصر الميمني شيخ الشافعية في عصره ومدرس النظامية ترجمه ابو سعد السمعاني في مشيخته (التحبير الورقة ٦) وابن الجوزي في المنتظم (ج ١٠ ص ٢٣) وابن الصلاح في طبقات الشافعية (الورقة ٤١ نسخة الظاهرية) وابن الاثير في الكامل (ج ١٠ ص ٢٥١) ، والذهبي في العبر (ج ٤ ص ٧١) والعيني في عقد الجمان (ج ١٦ الورقة ٢١ مصورة دار الكتب المصرية) وابن تغري بردي في النجوم (ج ٥ ص ٢٥٢) وغيرهم .

(٩) وجاء في ترجمة أزهري بن عبد الوهاب بن احمد بن حمزة البغدادي المتوفى سنة ٥٦٤ ص ٧٥ « يكنى ابا جعفر السباك » ولم يكن الرجل سماكا بل كان ينسب « السباك » وهي نسبة الى سبك الاشياء كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير . وقد ترجم ابا جعفر هذا ابن الجوزي في المنتظم (ج ١٠ ص ٢٢٧) وابن الديلمي في تاريخه والذهبي في المختصر المحتاج اليه (ج ١ ص ٢٥٩ - ٢٦٠) والعيني في عقد الجمان (ج ١٦ الورقة ٤٥٢ مصورة دار الكتب المصرية) . وذكر ابن الديلمي ولده ابا محمد عبدالعزيز (التاريخ الورقة ١٢٧ باريس ٥٩٢٢) وزكي الدين عبد العظيم المنذري في التكملة فقال في وفيات سنة ٥٩٨ « وفي الثامن والعشرين من شهر ربيع الاول توفي الشيخ ابو محمد ، ويقال ابو القاسم ، عبدالعزيز ابن الشيخ ابي

جعفر ازهري بن عبد الوهاب بن أحمد بن حمزة بن ساكن البغدادي السباك ..... وابوه ابو جعفر ازهري سمع من غير واحد ، وحدث <sup>(٤)</sup> وذكره الامام الذهبي في المختصر المحتاج اليه (الورقة ٧٧ - ٧٨ نسخة المجمع المصورة) وابن ناصر الدين في توضيح المشتبه (الورقة ١١٨ نسخة سوهاج) .

(١٠) وورد في ترجمة سعد الله بن الدجاجي ص ٧٥ : « سمع ابو الخطاب ..... » والصحيح : ابا الخطاب ..... .

(١١) وجاء في ترجمة ابي بكر محمد بن المبارك ابن اسماعيل البغدادي المعروف بابن الحصري ص ٧٧ : « وولي القضاة بعزبة عبدالله بن واسط » فأول ما نلاحظ كلمة « القضاة » اذ لا محل لها وانما هي « القضاء » ثم نسأل : اين تقع « عزبة » عبدالله بن واسط ؟ ومن هو عبدالله بن واسط هذا ؟ وهل سمعت عن وجود كلمة « عزبة » في هذه الاعصر ؟ وقد تحرفت العبارة تحريفاً كبيراً والصحيح فيها « وولي القضاء بقرية عبدالله بن واسط » قال زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري في وفيات سنة ٥٩٤ في ترجمة ولده من التكملة : « وفي ليلة السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر توفي القاضي الاجل ابو عبدالله محمد بن ابي بكر محمد بن ابي البركات المبارك بن اسماعيل بن الحصري البغدادي الاصل الواسطي المنشأ العدل ، ببغداد ، ودفن بالمامونية ..... سمع ببغداد ..... وولي قضاء نهر عيسى ببغداد ، وقضاء قرية عبدالله ، وهي ناحية قرية من واسط . ووالده ابو بكر محمد سمع من ابوي بكر : المزرفي والانصاري وغيرهما ، وحدث ، وولي قضاء قرية عبدالله <sup>(٥)</sup> وذكره ابن الديلمي في تاريخه (الورقة ١٢٥ باريس ٥٩٢١) . وترجم ابا بكر محمد كل من : ابن الجوزي <sup>(٦)</sup> وابن

(٤) الترجمة ٦٥٩ من الطبعة الماجستيرية .

(٥) الترجمة ٤٣٦ ( المجلد الثاني ص ١٢٧ - ١٢٨ )

النجف ١٩٦٩ ) .

(٦) المنتظم ج ١٠ ص ٢٢٩ .

الديشي<sup>(٧)</sup> ، والذهبي<sup>(٨)</sup> ، والعيني<sup>(٩)</sup> ، وابن  
 العماد الجلي<sup>(١٠)</sup> . وذكر ابن الديشي<sup>(١١)</sup> ابن  
 النجار<sup>(١٢)</sup> اخاه عمر بن المبارك المتوفى سنة ٥٨٢ .  
 وذكر ياقوت قرية عبدالله هذه في معجم البلدان  
 (ج ١ ص ٨٥) فقال : « لا ادري مَنْ عبدالله الا انها  
 مدينة ذات اسواق وجامع كبير وعمارة واسعة  
 تحت مدينة واسط بينهما نحو خمسة فراسخ بها  
 قبر يزعمون انه قبر مسروق بن الاعدع الهمداني »  
 (١٢) وجاء في الترجمة المذكورة آفا ص ٧٧ :  
 « وتوفي ٥٠٠ ببغداد عن ( عمر ) اربع وخمسين  
 سنة » . وقد وضع المحقق كلمة ( عمر ) بين عضادتين  
 دلالة على انها اضافة من عنده لم ترد في النص ، ولم  
 يكن موقفاً في هذه الاضافة لان الكلمة زائدة !!  
 اذ يقال توفي عن كذا وكذا ، ولا يقال توفي عن  
 عمر كذا .

(١٣) واختلطت على المؤلف ترجمة العالم  
 البغدادية شهدة بنت الابري فقد جاء في ترجمتها  
 ص ٨٠ : « شهدة بنت ابي نصر أحمد بن الفرج  
 بن عمر . قال الحافظ ابن الجوزي أحمد بن عمر  
 الدينوري البغدادية يعرف والدها بالابري وقد  
 تقدم ذكره ، وتعرف هي بفخر النساء . قال  
 الحافظ ابن الجوزي سمعت شهدة . . » والصحيح  
 في النص ان تحذف عبارة « قال الحافظ ابن  
 الجوزي احمد بن عمر » الواردة أولاً .

(١٤) وجاء في ترجمة شهدة المذكورة ص ٨٠ :  
 « سمعت من ابي الخطاب نصر بن احمد بن النظر  
 ( كذا والصحيح البَطْرِ كما ذكرنا ) ، وابي عبد  
 الله الحسين بن احمد بن طلحة الثعالبي ( كذا )  
 والصحيح فيه « النعالي » قال السمعاني فسي

(٧) التاريخ الورقة ١٠٠ ( شهيد علي ١٨٧٠ ) .

(٨) المختصر المحتاج اليه ج ١ ص ١٣٧-١٣٨ .

(٩) عقد الجمان ج ١٦ الورقة ٤٥٣ ( نسخة دار  
 الكتب المصورة ) .

(١٠) شذرات ج ٤ ص ٢١٤ .

(١١) التاريخ الورقة ٢٠٣ باريس ٥٩٢١ .

(١٢) التاريخ المجدد الورقة ١١٧ نسخة باريس .

الانساب وتابعه ابن الاثير في الباب : « النعالي :  
 بكسر النون وفتح العين المهمله وبعد الالف لام .  
 هذه النسبة الى عمل النعال ، واشتهر بها جماعة  
 منهم : ٥٠٠٠ . و ابو الحسن محمد بن طلحة بن  
 محمد بن عثمان النعالي . ببغداد حدث ٥٠٠ . وهو  
 جد ابي عبدالله الحسين بن أحمد بن محمد بن  
 طلحة النعالي الكرخي . » وقال الامام الذهبي  
 في المشبه ( ص ٨٨ ) : « والنَّعَالِي : ابو عبد  
 الله الحسين بن احمد بن محمد بن طلحة النعالي  
 مسند بغداد » .

(١٥) وجاء في ترجمة شهدة ايضاً ( ص ٨١ ) :  
 « وصلي عليها الجامع القصر » وهي عبارة لا  
 تستقيم والصحيح « وصلي عليها بجامع القصر » .  
 (١٦) وورد في ترجمة احمد بن عمر بن محمد  
 الازجي ( ص ١٠٥ ) : « احمد بن عمر بن محمد  
 بن لبيد ( كذا ) الازجي ٥٠٠ » والصحيح فيه  
 « لَبَيْدَة » كما جاء في تاريخ ابن الديشي  
 ومختصره للامام الذهبي ( ج ١ ص ١٩٣ ) وجاء  
 ذكره استطراداً في تاريخ ابن الديشي في ترجمة  
 ابي جعفر محمد بن ابراهيم بن الحسين بن محمد  
 الجرباذقاني المتوفى سنة ٥٤٩ فقال ابن الديشي :  
 « وسمع من جماعة من شيوخ ذلك الوقت منهم :  
 ٥٠٠ سمع منه ابو العباس احمد بن عمر بن لَبَيْدَة  
 المقرئ ٥٠٠ » (١٣)

(١٧) وجاء في ترجمة احمد المذكور ( ص ١٠٥ ) :  
 « وسمع من ابي خيرون » ولو رجح المحقق الفاضل  
 الى كتب الرجال لما وقع في هذا الخطأ فهو « ابن  
 خيرون » وليس « ابي خيرون » وهو ابو منصور  
 محمد بن عبد الملك بن خيرون المتوفى سنة ٥٣٩  
 ذكره ابن الجوزي<sup>(١٤)</sup> ، وابن الاثير<sup>(١٥)</sup> ،

(١٣) الورقة ٢١ ( نسخة مكتبة شهيد علي رقم

١٨٧٠ ) .

(١٤) المنتظم ج ١٠ ص ١١٥ .

(١٥) الكامل ج ١١ ص ٤٢ .

والذهبي<sup>(١٦)</sup> ، والعيني<sup>(١٧)</sup> ، وابن تفسري  
يردي<sup>(١٨)</sup> ، وابن العماد<sup>(١٩)</sup> وغيرهم .

(١٨) وجاء في ترجمة طاووس ام الخليفة  
المستجد بالله العباسي ( ص ١٠٩ ) : « وحملت  
الى التراب ( كذا ) بالرصافة » فما معنى وحملت  
الى التراب ، انما الصحيح فيها « الترب » جمع  
« تربة » وهي المقبرة ، والتراب هي ترب الخلفاء  
العباسيين بالرصافة وكان الموتى من الخلفاء  
وابنائهم يدفنون بها بعد ان يشيعوا تشييعاً رسمياً  
يحضره الفقهاء والمدرسون والزعماء والصوفية  
والوعاظ والقراء والشعراء ، وتقرأ فيها الختمات  
وتنشد الاشعار<sup>(٢٠)</sup>

(١٩) وجاء في ترجمة ابراهيم بن عبد القادر  
الطوسي الغرناطي ( ص ١٠٥ ) : « قال القاضي ابو  
جعفر » وعلق المحقق على ذلك بقوله : « ابو جعفر  
وهو شرف الدين ابن البلدي » وهذا من العجب  
لان المترجم غرناطي وابو جعفر بن البلدي سياسي  
بغدادى لا علاقة له بالتأليف عن اهل الاندلس ،  
ولا ادري من اين جاء المحقق بهذا التعليق . اما  
« ابو جعفر » المشار اليه في الترجمة المذكورة  
فهو ابو جعفر أحمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي  
الغرناطي المحدث المؤرخ المشهور المولود سنة  
٦٢٧ والمتوفى سنة ٧٠٨ هـ على أصح الأقوال<sup>(٢١)</sup>  
وكتابه الذي ينقل منه ابن الفرات ويشير اليه هو  
« صلة الصلة » . وهو صلة لصلة ابن بشكوال  
وقد طبع . وذكره السخاوي في الاعلان بالتويخ

(١٦) المبرج ٤ ص ١٠٩ ومختصر تاريخ الاسلام  
الورقة ٤٣ ( نسخة الاوقاف رقم ٥٨٩٢ ) .

(١٧) عقد الجمان ج ١٦ الورقة ١٤٤ من النسخة  
المذكورة آنفا .

(١٨) النجوم . ج ٥ ص ٢٧٦ .

(١٩) ابن العماد : شذرات ج ٤ ص ١٢٥ .

(٢٠) راجع المسجد المسبوك ( الورقة ١٧٠ ، ١٧١ ،  
١٧٤ ، ١٨٤ وغيرها نسخة المجمع المصورة ) .

(٢١) راجع الاحاطة للخطيب ح ١ ص ٧٢ والدرر  
الكامنة لابن حجر ج ١ ص ٨٤ وشذرات ابن  
العماد ح ٦ ص ١٦ .

عند كلامه على تواريخ المدن والبلدان ومنها  
تواريخ الاندلس<sup>(٢٢)</sup> .

(٢٠) واعاد المؤلف ذكر ابراهيم بن عبد القادر  
الطوسي الغرناطي في وفيات سنة ٥٦٦ ووقع  
التصحيف في اسم ابيه هذه المرة فتحول من « عبد  
القادر » الى « عبد » ( ص ١٣١ ) .

(٢١) وجاء في ص ١٢٣ في ترجمة ابي نصر ابن  
أمير المؤمنين المستظهر بالله العباسي انه « حمل الى  
التراب » والصحيح « الترب » كما بينا ذلك في  
الفقرة ( ١٨ ) وهذا يدل على ان الغلط ليس غلطا  
مطبوعيا .

(٢٢) وورد في ص ١٣٤ « ابو طاهر البزني  
البغدادى » وعلق عليه المحقق بقوله : « ذكره ابن  
الجوزي في كتاب المنتظم ج ١ ص ٢٣٦ - البرني  
الواعظ » قلت : ما ورد عند ابن الجوزي هو  
الصحيح وكان الاخرى بالمحقق ان يثبت في الاصل  
لان الاول تصحيف .

(٢٣) وجاء في ترجمة عبدالله بن احمد بن  
الخشاب ( ص ١٨٩ ) : « وكان جماعة من نحاة  
بغداد يفضلونه على ابي الفارسي ( كذا ) »  
والصحيح : ابي علي الفارسي وهو مشهور .

(٢٤) وجاء في ترجمة ابن الخشاب ايضاً  
( ص ٢٠٦ ) : « وقال الحافظ بن الجوزي . . .  
وحدثني عبد الحياني ( كذا ) » وعلق عليها المحقق  
الفاضل بقوله : « في الاصل - وحدثني عبدالله  
الجباى العبد الصالح - صححت بعد مراجعة  
المصدر السابع ( كذا ) وابن خلكان ، وفيات  
الاعيان ج ١ ص ٣٣٦ . » وهذا تحريف للنص فان  
مثل كتاب المنتظم المطبوع طبعة رديئة لا يمكن  
ان يتخذ اساسا في التصحيح ولا وفيات الاعيان  
الذي شوشه الشيخ محي الدين عبد الحميد بطبعته  
الرديئة فضلاً عن اننا لم نجد ذكراً لعبد الحياني  
هذا في الجزء والصفحة التي ذكرها المحقق الفاضل  
من وفيات الاعيان !! والواقع ان النص كان صحيحاً

(٢٢) (٢٢) ٦١٩ ( تحقيق روزنتال وترجمة الدكتور  
العلي ) بغداد ١٩٦٣ .

بن ابي صالح الجيلي كما رأيت في ترجمة المنذري له . وقال ابن رجب : « قال ابو الفرج بن الحنبلي - وكتبته من خطه - : كانت حرمة الشيخ عبد الله الجبائي كبيرة ببغداد ، فلما دخلت اصبهان سنة ثمانين ( وخمس مائة ) وجدته بها وهو عظيم الحرمة ، فكان كل يوم يأتي الى زيارتي ، وبجاهه سمعت على الحافظ ابي موسى ( المدني ) الجزء من السبايعات ... وكان اذا مشى في السوق قام له اهل السوق » ( ٢٨ ) .

( ٢٥ ) وورد في ترجمة يحيى بن سعدون بن تمام القرطبي ( ص ٢٠٧ ) : « وقدم العراق واقام ببغداد مدة . وقرأ بها القرآن على ابي بكر المزرقعي ( كذا ) » وقال في الهامش : « وذكر ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ : ابي بكر بن عبد الباقي البزاز » وتوهم الاستاذ المحقق في الاثنين : المتن والتعليق ، فان ابا بكر هذا المذكور في المتن هو ابو بكر محمد بن الحسين بن علي بن ابراهيم بن عبد الله الشيباني المزرفي - بالفاء - المقرئ المشهور المتوفى سنة ٥٢٧هـ ونسبته بالمزرفي الى المزرفة : قرية فوق بغداد ، ولم يكن منها انما انتقل اليها فأقام بها مدة فلما رجع قيل له المزرفي ، قال الامام الذهبي في المشتبه : « المزرفي : ابو بكر محمد بن الحسين المقرئ مشهور ، حدث عند ابو الفتح المنذري » ( ٢٩ ) وذكر ياقوت المزرفة في معجم البلدان وذكر ابا بكر هذا من النسويين اليها ( ٣٠ ) وترجمه ابن الجوزي ( ٣١ ) ، والذهبي ( ٣٢ ) ، وابن رجب ( ٣٣ ) ، والعيني ( ٣٤ ) ، وابن تغري بردي ( ٣٥ ) ، وابن العماد ( ٣٦ ) . ولم يكن الاستاذ المحقق اول من تصحف عليه هذه النسبة فقد

فابدله المحقق بخطاً ، فالرجل المذكور هو عبدالله الجبائي ، قال الذهبي في المشتبه ( ص ١٢٧ ) : « وعبد الله بن ابي الحسن الجبائي ، من الجبة من عمل طرابلس ، نزل اصبهان وحدث عن ابي الفضل الارموي وطائفة ، وكان اماماً محدثاً ، مات سنة ٦٠٥هـ . » وذكره ياقوت في ( جبة ) من معجم البلدان ( ج ٢ ص ٣٢ ) وذكره ابن نقطة في ( الجبائي ) من اكمال الاكمال ( نسخة الظاهرية ) ونقل ياقوت قوله ثم علق عليه بقوله « كذا كان ينسب نفسه وهو خطأ والصواب : الجبي » وذكره ابن نقطة في التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد ( الورقة ١٣١ نسخة الازهر رقم ١٣٧ ) وذكره زكي الدين المنذري في التكملة فقال في وفيات سنة ٦٠٥ : « وفي الثالث من جمادي الآخرة توفي الشيخ الصالح ابو محمد عبدالله بن ابي الحسن بن ابي الفضل الشامي الجبائي ، باصبهان . ومولده سنة تسع عشرة أوسنة عشرين وخمس مائة . صحب ببغداد الشيخ ابا محمد عبد القادر بن ابي صالح الجيلي مدة مائتاً الى الزهد والصلاح والخير والانتقطاع والورع ، وسمع بها من ابوي الفضل : محمد بن عمر الارموي ومحمد بن ناصر الحافظ وابي منصور انوشكين بن عبدالله الرضواني . ورحل الى اصبهان وسكنها الى حين وفاته ... وهو منسوب الى الجبة : بضم الميم وفتح الباء الموحدة وتشديدها وهي قرية من اعمال طرابلس الشام ... » ( ٣٣ ) وترجمة كل من ابن رجب ( ٣٤ ) ، والتادفي ( ٣٥ ) ، وابن العماد ( ٣٦ ) ، والقنوجي ( ٣٧ ) . ومما يؤيد رأبي ان هذا الذي حدث ابن الجوزي عنه هو عبد الله الجبائي ورود عبارة « العبد الصالح » وكان عبد الله هذا عبداً صالحاً صحب الشيخ الكبير الزاهد الشهير ابا محمد عبد القادر

( ٢٨ ) الذيل ج ٢ ص ٤٦ .

( ٢٩ ) ص ٥٨٧ .

( ٣٠ ) ج ٤ ص ٥٢٠ .

( ٣١ ) ج ١٠ ص ٣٣ - ٣٤ .

( ٣٢ ) العبر ج ٤ ص ٧٢ - ٧٣ .

( ٣٣ ) الذيل ج ١ ص ٢١٤ - ٢١٦ .

( ٣٤ ) عقد الجمان ج ١٦ الورقة ٥٤ .

( ٣٥ ) النجوم ج ٥ ص ٢٥١ .

( ٣٦ ) شلحات ج ٤ ص ٨١ - ٨٢ .

( ٢٣ ) الترجمة ١٠٥٩ ( ص ٦٧٠ - ٦٧١ من الطبعة الماجستيرية ) .

( ٢٤ ) الذيل ج ٢ ص ٤٤ - ٤٧ ونقل عن المنذري وابي الحسن القطيبي وغيرهما .

( ٢٥ ) قلائد الجواهر ص ١٢٩ - ١٣٠ .

( ٢٦ ) شذرات ج ٥ ص ١٥ - ١٦ وطول في ترجمته .

( ٢٧ ) التاج المكلل ص ٢١٩ .

تصحفت قبل هذا في لب الباب للسيوطي وشذرات ابن العماد وغيرهما .

أما الذي ورد في وفيات الاعيان باسم « ابي بكر بن عبد الباقي البراز » فهو ابو بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري البراز المعروف بقاضي المارستان المتوفى سنة ٥٣٥ وقد ذكره ابن الفرات فيمن سمع منهم يحيى بن سعدون القرطبي ، ومن هنا أصبح تعليق الاستاذ المحقق وهم في وهم . ولابي بكر محمد بن عبد الباقي هذا ترجمة في المنتظم لابن الجوزي<sup>(٣٧)</sup> ، والكامل لابن الاثير<sup>(٣٨)</sup> ومرآة الزمان لسبط ابن الجوزي<sup>(٣٩)</sup> ، والعبر للذهبي<sup>(٤٠)</sup> ، ومختصر تاريخ الاسلام<sup>(٤١)</sup> ، والبداية لابن كثير<sup>(٤٢)</sup> ، وعقد الجمان للعيني<sup>(٤٣)</sup> ، والنجوم لابن تفردي<sup>(٤٤)</sup> ، وشذرات ابن العماد<sup>(٤٥)</sup> .

(٢٦) وجاء في ترجمة يحيى بن سعدون القرطبي أيضاً ( ص ٢٠٧ ) : « وسمع الحديث ... ويغداد من ابي العزيز كادش » وعلق عليها الاستاذ المحقق بقوله : « هكذا في الاصل - ابي العزيز كارس . وصححت بعد مراجعة المصدر السابق » يعني وفيات الاعيان ( ج ٢ ص ٢٩٨ ) . وتكرر الاسم بهذه الصورة في ص ٢٠٨ السطر الاول . وكل الذي ذكر تصحيح وقد سبق ان قلنا ان المحقق البارع لا يجوز له ان يعتمد على مثل هذه الكتب الا اذا قيدت الاسم بالحروف وكتاب وفيات الاعيان مثال رديء للتحقيق . والصحيح في الاسم هو : « ابو العز بن كادش » وهو ابو العز احمد بن عبيدالله بن محمد بن أحمد

المعروف بابن كادش العكبري المتوفى ببغداد سنة ٥٢٦ ترجمة ابن الجوزي<sup>(٤٦)</sup> ، وابن الاثير<sup>(٤٧)</sup> ، وابن منظور<sup>(٤٨)</sup> ، والذهبي<sup>(٤٩)</sup> ، وابن كثير<sup>(٥٠)</sup> ، والعيني<sup>(٥١)</sup> ، وابن العماد<sup>(٥٢)</sup> وغيرهم . وهو مشهور لا يحتاج الى بيان أو برهان حتى يقع فيه كل هذا التصحيف .

(٢٧) وجاء في الترجمة المذكورة ( ص ٢٠٨ ) « وابي القاسم بن الحسن » وعلق عليها المحقق فقال : « ذكر ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان - وابي القاسم بن الحصين » فماذا استفاد المحقق من هذه العبارة ومن المقارنة ؟ انه لم يرجح أيهما الصحيح حتى يثبت في المتن ، والصحيح فيه « ابو القاسم بن الحصين » وهو ابو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد ابن العباس بن الحصين الشيباني البغدادي الكاتب مسند العراق المشهور المتوفى سنة ٥٢٥ روى عنه السلفي في معجم شيوخ بغداد<sup>(٥٣)</sup> وترجمه ابن الجوزي<sup>(٥٤)</sup> ، وابن الاثير<sup>(٥٥)</sup> ، والذهبي<sup>(٥٦)</sup> ، وابن كثير<sup>(٥٧)</sup> ، والعيني<sup>(٥٨)</sup> ، وابن تفردي<sup>(٥٩)</sup> ، وابن العماد<sup>(٦٠)</sup> .

(٢٨) وجاء في ص ٢٤٦ « الحسن بن محمد ابن الحسين الفارسي المكي الوفاة . يكنى ابا علي ويعرف بالمحاور ( كذا بالحاء المهملة ) ... توفي

- (٤٦) المنتظم ج ١٠ ص ٢٨ .
- (٤٧) الكامل ج ١٠ ص ٢٦٠ .
- (٤٨) مختار ذيل السمعاني الورقة ٥١-٥٢ .
- (٤٩) المعبر ج ٤ ص ٦٨ .
- (٥٠) البداية ج ١٢ ص ٢٠٤ .
- (٥١) عقد الجان ج ١٦ الورقة ٤٥ .
- (٥٢) شلدرات ج ٤ ص ٧٨ .
- (٥٣) الورقة ١٠ ( نسخة الاسكوريال باسبانيا ) .
- (٥٤) المنتظم ج ١ ص ٢٤ .
- (٥٥) الكامل ج ١٠ ص ٢٥٦ .
- (٥٦) المعبر ج ٤ ص ٦٦ .
- (٥٧) البداية ج ١٢ ص ٢٠٣ .
- (٥٨) عقد الجمان ج ١٦ الورقة ٣٥ .
- (٥٩) النجوم ج ٥ ص ٢٤٧ .
- (٦٠) ج ٤ ص ٧٧ .

- (٣٧) ج ١٠ ص ٩٢-٩٤ .
- (٣٨) ج ١١ ص ٣٣ .
- (٣٩) مختصر ج ٨ ص ١٧٨-١٨٠ .
- (٤٠) ج ٤ ص ٩٦-٩٧ .
- (٤١) الورقة ١٩-٢٠ ( الاوقاف ٥٨٩٢ ) .
- (٤٢) ج ١٢ ص ٢١٧-٢١٨ .
- (٤٣) ج ١٦ الورقة ١٢١-١٢٢ مصورة دار الكتب المصرية .
- (٤٤) ج ٥ ص ٢٦٧ .
- (٤٥) ج ٤ ص ١٠٨-١١٠ .



(٣١) وورد في ترجمة الشيخ ابي البركات محمد بن الموفق الخبوشاني المتوفى سنة ٥٨٧ (ص ٥٠) : « وقدّم الشيخ نجم الدين المذكور مصر سنة خمس وستين . وتنقل ( كذا ) بمعامرة ( كذا ) التربة والمدرسة التي للامام الشافعي ٥٠٠ » وعلق المحقق الفاضل على كلمة « تنقل » بقوله « كذا في الاصل : وتقبل » . ومن يقرأ الكلمتين لا يجد لهما معنى ، والصحيح فيها : « وتبتل لمعامرة التربة ٥٠٠ » كما جاء في تكملة المنذري (٦٤) وغيرها (٦٥) .

(٣٢) وجاء في ترجمة ابي البركات الخبوشاني المذكور : « وصف كتاباً في المذاهب مشهوراً » فما هو هذا الكتاب الذي صنّفه في ( المذاهب ) . الذي نعرفه ان الخبوشاني صنّف كتاباً مشهوراً في « المذهب » يعني في المذهب الشافعي ، وهو كتاب « تحقيق المحيط » ويقع في ١٦ مجلدة ، ذكر ذلك غير واحد ممن ترجم له . الدنيا بالفضل والعلم والزهد ، وأولاده واهله كلهم فضلاء مشهورون » .

(٣٣) وورد في ص ٩٧ : « عبد الواحد بن الشيخ ( فراخ ) ابي الحسن علي بن الامام علم الزهاد ابي عبد الله محمد بن حمويه بن محمد بن

(٦٤) الترجمة ١٥٤ ( المجلد الاول ص ٢٩٨ ) .

(٦٥) انظر ترجمة الخبوشاني واخباره في التاريخ المظفر لابن ابي الدم الحموي الورقة ٢٢٤ نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ، ومראה الزمان لسبط ابن الجوزي ( مختصر ج ٨ ص ٤١٤-٤١٥ ) ووفيات ابن خلكان ( الترجمة ٥٦٩ ) والاعلام ( الورقة ٢١١ نسخة الظاهرية ) والمبرج ٤ ص ٢٦٢-٢٦٣ ، وسير اعلام النبلاء ( ج ١٣ الورقة ٤٧-٤٨ نسخة دار الكتب المصورة ) كلها للامام الذهبي ، وطبقات الاسنوي ( الورقة ٨٦ ) والقسم غير المطبوع من الحمدين من الوافي ( الورقة ٨٦ ) وطبقات السبكي ( ج ٤ ص ١٩-١٩٥ ) والبداية لابن كثير ( ج ١٢ ص ٢٤٧ ) والعقد المذهب لابن الملقن ( الورقة ٧١ - ٧٣ ) وطبقات الاولياء لابن الملقن ايضا ( الورقة ٣٦ ) وعقد الجمان للعيني ( ج ١٧ الورقة ١٣٣ - ١٣٤ ) ومعجم الشافعية لابن عبد الهادي ( الورقة ٦٢-٦٣ نسخة الظاهرية ) وغيرها .

ابو علي المحاور ( كذا ) بمكة ٥٠٠ » ولو لم يتكرر الغلط لقلنا انه من آفات الطبع التي لا يسلم منها كتاب ، ولكن الرجل معروف بالمجاور ، وهو لقب يطلق على الذي يجاور بيت الله الحرام بمكة ذكره الزكي المنذري في وفيات سنة ٥٨٦ فقال : « وفي رجب توفي بمكة - شرفها الله تعالى - الشيخ الصالح ابو علي الحسين بن محمد بن الحسين الفارسي الصوفي المعروف بالمجاور وهو والد الوزير ابي الفتح يوسف بن الحسين المعروف بابن المجاور (٦٦) » وذكر المنذري ولده الوزير ابا الفتح في وفيات سنة ٦٠٠ فقال : « وفي ليلة الثالث والعشرين من جمادى الآخرة توفي الوزير الاجل ابو الفتح يوسف ابن الشيخ الاجل الصالح ابي علي الحسين بن محمد بن الحسين الفارسي الاصل الدمشقي المولد والمنشأ المعروف بابن المجاور ، بالقاهرة ، ودفن من القد ٥٠٠ (٦٧) » وترجمه ابن سعيد في الفصول الياقوتية (٦٨) .

#### الجزء الثاني :

(٢٩) جاء في ص ٤٦ شعر لابن عنين « وكيف يجعل دين الفرض مذهبه » ولا معنى للفرض هنا ، والصحيح فيها : الرفض ، لان صاحب الترجمة وهو أسعد بن المطران كان متهماً بالتشيع .

(٣٠) وجاء في ص ٤٩ « عبد الكريم بن هوازن القشيري » والصحيح القشيري وهو أشهر الصوفية ، قال السمعاني في الانساب وتابعه ابن الاثير في اللباب : « القشيري : بضم القاف وفتح الشين وسكون الياء تحتها نقطتان وفي آخرها راء . هذه النسبة الى قشير بن كعب ٥٠٠ قبيلة كبيرة ينسب اليها كثير من العلماء منهم ٥٠٠ والاساذ الامام ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن ابن عبد الملك بن طلحة القشيري أحد مشاهير

(٦١) الترجمة ١١٧ ( المجلد الاول ص ٢٥٠ ) النجف ١٩٦٨ .

(٦٢) الترجمة ٨٠٦ ( ص ٥٢٨ من الطبعة الماجستيرية ) .

(٦٣) ص ١٩-٢٥ .

وابن الملحق في العقد المذهب<sup>(٦٩)</sup> ، وترجمه ابن الصابوني في تكملة اكمل الاكمال<sup>(٧٠)</sup> مستدركا على الامام ابن نقطة وذكر جماعة من اهل بيته<sup>(٧١)</sup> .  
وتصحفت في النص كنيته فهو « ابو سعد » وليس « ابو سعيد » ولم نجد احداً من الذين ترجموا له ذكر له مثل هذه الكنية .

ولم يكن الرجل « حمويًا » منسوباً الى حماة بل هو منسوب الى جده حمويه قال السمعاني في الانساب وتابعه ابن الاثير في اللباب : الحموي : هذه النسبة الى الجد والمشهور بهذه النسبة . . . والامام ابو عبد الله محمد بن حمويه الجويني ، اولاده يكتبون لانفسهم : الحموي - ايضاً ، ينتسبون الى جدهم ، وابو عبد الله ادركته حياً وكان بجوين ، وكنت على عزم ان اخرج اليه فتوفي وانا بنيسابور في سنة ثلاثين وخمس مائة . وابنه ابو الحسن علي بن محمد الحموي ، روى لنا عن عمر بن ابي الحسن الرواسي الحافظ . . . وقال ياقوت في بحير آباز من معجم البلدان<sup>(٧٢)</sup> :

« بالضم ثم الفتح من قرى جوين من نواحي نيسابور ، منها ابو الحسن علي بن محمد بن حمويه الجويني . . . ومات سنة ٥٣٠ في نيسابور وحمل الى جوين فدفن بها . وهم اهل بيت فضل وتصوف ولهم عقب في مصر كالملوك يعرف ابوهم بشيخ الشيوخ » . فانظر - اطال الله بقاءك - انك لو رجعت الى بعض هذه الكتب لسهل عليك الامر ونلت بفيتك ومقصدك .

(٣٤) وورد في ص ٩٨ ( هامش ٣٣٢ ) : « ذلك العماد الحنبلي » والصحيح « ابن العماد الحنبلي » كما هو معروف .

(٣٥) وجاء في ترجمة النميري الشاعر المشهور ( ص ٩٩ ) : « نصر بن منصور بن الحسن

حمويه الحموي ( كذا ) النيسابوري الجويني ( فراغ ) يكنى ابا سعيد ( كذا ) الشيخ الصالح الفقيه . . . » وعلق المحقق الفاضل على الفراغ الأول بقوله : « كذا في الاصل : « عبد الواحد بن الشيخ احصل خراسان . . . الخ » ثم علق على الفراغ الثاني بقوله : « كذا في الاصل : الحموي النيسابوري الجوسني الحرامادي . . . الخ » وكل هذه التعليقات تدل على ان النص كان موجوداً وحذفه الاستاذ المحقق وترك فراغاً في مكانه لانه لم يستطع قراءته ، ولو رجح الاخ الاستاذ المحقق الى أي كتاب من كتب الرجال لهأت عليه المسألة وما حدث هذا التشويه في النص . فالفراغ الأول الذي لم يستطع قراءته هو « اصيل خراسان » واما الفراغ الثاني فهو « الحموي النيسابوري الجويني البجيرآبادي » ذكره ابن الديلمي في تاريخه<sup>(٦٦)</sup> ، وترجمة الزكي المنذري في وفيات سنة ٥٨٨ من التكملة فقال : « وفي هذه السنة ايضاً توفي الشيخ الاجل الصالح ابو سعد عبد الواحد ابن الشيخ الاجل اصيل خراسان ابي الحسن علي ابن الامام علم الزهاد ابي عبد الله محمد بن حمويه بن محمد بن حمويه الحموي النيسابوري الجويني البجيرآبادي الشافعي الصوفي ، بالري . ومولده في رجب سنة تسع وعشرين وخمس مائة . سمع يبلده من ابي بكر وجيه بن طاهر الشحامى وغيره ، وسمع ببغداد . . . وسمع بهمدان . . . وحدث بمكة - شرفها الله تعالى - وببغداد . حدثنا عنه شيخنا الحافظ ابو الحسن علي بن الفضل المقدسي وغيره . وكا نسماعه منه بمكة - شرفها الله تعالى - . وهو من بيت الحديث والفقه والتصوف ، حدث هو ، وابوه ، وجده ، وجماعة من اهل بيته . . . »<sup>(٦٧)</sup> وترجمه الذهبي في تاريخه الكبير وهو تاريخ الاسلام<sup>(٦٨)</sup> ،

(٦٦) الورقة ١٧١-١٧٢ ( باريس ٥٩٢٢ ) .

(٦٧) الترجمة ١٨١ ( المجلد الاول ص ٣٢٧-٣٣٠ ) .

(٦٨) الورقة ٣٦ ( نسخة المكتبة الوطنية بباريس

رقم ١٥٨٢ ) .

(٦٩) الورقة ١٥٩ ( نسخة دار الكتب المصرية ) .

(٧٠) ص ٨٠-٨٢ « طبعة شيخنا العلامة مصطفى

جواد » .

(٧١) ص ٨٢-٨٥ .

(٧٢) ج ١ ص ٥١٢ .

بن جوش ٠٠٠ بن عبد الله بن الحرث ٠٠٠ «  
والصحيح فيه « جوشن » كما ذكر المنذري في  
التكملة ، قال في وفيات سنة ٥٨٨ من التكملة :  
« وفي الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر توفي  
الاديب البارع ابو المرفه وابو الفتح نصر بن  
منصور بن الحسن بن جوشن بن منصور النميري  
الشاعر الضرر ، ببغداد ، ودفن بباب حرب » (٧٣)  
وترجمه سبط ابن الجوزي (٧٤) ، وابن خلكان (٧٥)  
والذهبي (٧٦) ، وابن كثير (٧٧) ، وابن رجب (٧٨) ،  
والعيني (٧٩) ، وابن العماد (٨٠) وغيرهم .

وعلق الاستاذ المحقق على « الحرث » بقوله:  
« في وفيات الاعيان : عبد الله بن الحرث » قلت:  
وهو الصحيح ، وليس « الحرث » اسم انما هو  
اختصار « للحرث » وهي عادة كثير من النساخ  
العرب يحذفون الالف من بعض الاسماء مثل  
كتابهم « ابراهيم » و « اسمعيل » و « عبد  
الرحمن » وما الى ذلك .

(٣٩) وجاء في ترجمة النميري المذكور ( ص  
١٠١ ) : « ودفن بباب حرب » وعلق الاستاذ  
المحقق على هذه العبارة بقوله : « ذكر سبط ابن  
الجوزي في كتابه مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٢٠ انه  
دفن بمقابر الشهداء ، وصاحب شذرات الذهب  
ج ٤ ص ٢٩٧ انه دفن بمقبرة الامام احمد بن  
حنبل » ومن يقرأ التعليق يتصور ان المحقق  
استطاع ان يأتي بكافة الروايات المختلفة لكنه في  
الواقع لم يفعل شيئاً وتوهم في كل تعليقه هذا لان  
مقبرة باب حرب هي مقبرة الشهداء أو مقابر  
الشهداء ، ومقابر الشهداء هي مقبرة الامام احمد  
ابن حنبل - رضي الله عنه - بباب حرب ، قال

- (٧٣) الترجمة ١٦٦ ( المجلد الاول ص ٣٠٩-٣١٠  
ط . النجف ) .  
(٧٤) مرآة مختصر ج ٨ ص ٤٢١ .  
(٧٥) وفيات الترجمة ٧٣٣ .  
(٧٦) اعلام النبلاء ج ١٣ الورقة ٤٩-٥٠ ( مصورة  
القاهرة ) .  
(٧٧) البداية ج ١٢ ص ٣٥٢-٣٥٣ .  
(٧٨) الذيل ج ١ ص ٣٧٤-٣٧٦ .  
(٧٩) عقد الجمان ج ١٧ الورقة ١٥٨-١٥٩ .  
(٨٠) شذرات ج ٤ ص ٢٩٥-٢٩٧ .

ياقوت في ( باب حرب ) من معجم البلدان :  
« يذكر في الحرية إن شاء الله تعالى وهو حرب  
ابن عبد الملك احد قواد ابي جعفر المنصور » ثم  
قال في ( الحرية ) من معجم البلدان : « محلة  
كبيرة مشهورة ببغداد قرب مقبرة بشر الحافي  
واحمد بن حنبل وغيرهما ٠٠٠ » وكانت في هذه  
المقبرة قبور جملة كبيرة وثلة خطيرة من العلماء  
والحدثين والصوفية وأعلام المسلمين .

(٣٧) وورد في ص ١٠٣ « محمد ( كذا ) بن  
ابي نصر محمد بن احمد بن الحسين بن محمود  
الاولاني البغدادي وفاة ، يكنى ابا الفتح » . ولم  
يكن اسم الرجل محمداً ، وعندي انه تصحف على  
الاستاذ المحقق فهو محمود ، ذكره زكي الدين  
المنذري في وفيات سنة ٥٩٠ من التكملة فقال :  
« وفي رجب توفي الاديب ابو الفتح محمود بن  
ابي نصر محمد بن احمد بن الحسين بن محمود  
الفروخي الكاتب الاولاني ، ببغداد » (٨١) وذكره  
الامام الذهبي في تاريخ الاسلام باسم محمود (٨٢) .  
ووجدت بخطي فيما نقلت من تاريخ ابن الفرات  
انه محمود أيضاً (٨٣) فضلاً عن ان الكنية « ابو  
الفتح » غالباً ما يكنى بها من اسمه محمود ، يعرف  
ذلك المطلعون على تراجم الرجال واسمائهم  
وكناهم .

(٣٨) وجاء في ترجمة ابي بكر محمد بن  
عبد الله بن عبد الرحيم المراغي ( ص ١٠٣ ) :  
« سمع الحديث من شيخ الشيوخ ابي البركات  
اسماعيل بن ابي سعيد النيسابوري » وسعيد  
هذا مصحف « سعد » وهو لا يحتاج الى بيان .

(٣٩) وورد في ترجمة ابي اسحاق ابراهيم  
ابن منصور العراقي ( ص ١٨٣ ) : « وتفقه ببلده  
على القاضي ابي المعالي محلي ( كذا ) بن جميع »  
وعلق الاستاذ المحقق على كلمة محلي فقال :  
« وورد في ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص

- (٨١) الترجمة ٢٣٩ ( المجلد الاول ص ٣٨٦ ط .  
النجف ) .  
(٨٢) الورقة ٥٥ باريس ١٥٨٢ .  
(٨٣) المجلد الثامن الورقة ٤٢ ( مصورة القاهرة ) .

الاستاذ المحقق في الهامش على ما لم يستطع قراءته  
اولاً بقوله : « كذا في الاصل : بن عوف بن زيد  
مس من الحامط ٥٥٠ الخ » وعلى ما لم يستطع  
قراءته ثانياً بقوله : « كذا في الاصل : سعيد بن  
فرع المدري » . والحق انه كان على المحقق  
عدم ترك النصوص بهذا الشكل المضطرب ومحاولة  
قراءتها قراءة صحيحة بالرجوع الى مظان ترجمة  
الرجل ، وهو من مشاهير الادباء وكبار الكتاب .  
والصحيح في النص ما يأتي : « سمع بالاسكندرية  
من السلفي ، والشريف ابي محمد عبدالله بن عبد  
الرحمن العثماني ، والفقير ابي طاهر بن عوف ،  
وبدمشق من الحافظ ابي القاسم بن عساكر .  
وبالقاهرة من ابي عمرو عثمان بن سعيد بن فرج  
العبدري » .

وكان عليه ان يسأل نفسه اولاً : من من  
علماء الاسكندرية يكنى بابي طاهر من الممكن ان  
يكون القاضي الفاضل قد سمع منه ، فاذا ما اطلع  
على كتب الرجال لم يجد غير هذا الرجل ، وهو  
العالم المشهور ابو الطاهر اسماعيل بن مكى بن عوف  
الزهري الاسكندراني المتوفى سنة ٥٨١ ، بلغ  
من علمه ان قصده السلطان الملك الناصر صلاح  
الدين يوسف بن ايوب وسمع منه « الموطأ »  
وترجمته مشهورة جداً<sup>(٨٩)</sup>

ثم كان عليه ان يسأل نفسه : كيف يمكن ان  
يسمع القاضي الفاضل من « ابن » الحافظ ابي  
القاسم بن عساكر ؟ ولو رجع الى وفات ابي القاسم  
ابن عساكر لوجدنا سنة ٥٧١ وهو مؤرخ دمشق  
وصاحب تاريخها العظيم<sup>(٩٠)</sup> فمن المعقول جداً ان  
يسمع منه القاضي الفاضل ولكن ليس من « ابنه » .

(٨٩) راجع مثلاً : الذهبي : العبر ج ٤ ص ٢٤٢ ،  
ابن فرحون : الديباج الذهب ص ٩٥ ، ابن  
العماد : شذرات ج ٤ ص ٢٦٨-٢٦٩ .

(٩٠) انظر مثلاً : ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ٢٦١  
سبط ابن الجوزي : مرآة مختصر ج ٨ ص  
٢٣٦-٢٣٧ ، السلفي : العبر ج ٤ ص  
٢١٢-٢١٣ ، السبكي : طبقات ج ٤ ص ٢٧٣ ،  
ابن كثير : البداية ج ١٢ ص ٢٩٤ ؛ العيني :  
عقد الجمان ج ١٦ الورقة ٥٨٨-٥٩٠ وغيرها  
كثير .

١٣ : القاضي ابي المعالي مجلي بن جميع وكذلك  
في شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٣ . والظاهر هو  
الصحيح » قلت : هو الصحيح وكان الاخرى به  
ان يشته في الاصل ، وهو عالم مشهور كنيته  
« ابو المعالي » واسمه مجلي بن جَمَيْع بن نجا  
القرشي المخزومي الارسوفي الاصل المصري الدار  
والوفاة قاضي الديار المصرية المتوفى سنة ٥٥٠  
ترجمه الذهبي<sup>(٨٤)</sup> ، والسبكي<sup>(٨٥)</sup> ، وابن  
كثير<sup>(٨٦)</sup> وغيرهم .

(٤٠) وجاء في ص ١٨٤ : « عبد الله بن  
اسماعيل بن ابي بكر ( ٥٥٠ فراغ ٥٥٠ ) الفقيه »  
وعلق الاستاذ المحقق على ما لم يستطع قراءته  
بقوله : « كذا في الاصل : ابي بكر الالاساني  
الاعناني الفقيه » . قلت : هو « الكناناني  
الاعناني » ، ذكره الزكي عبد العظيم المنذري في  
وفيات سنة ٥٩٦ من التكملة فقال : « وفي هذه  
السنة توفي الشيخ الفقيه ابو محمد عبد الله بن  
اسماعيل بن ابي بكر الكناناني الاعناني في مركب  
في بحر النيل ، وحمل الى داره بمصر فجهز بها ،  
وحمل ودفن في تربة بني اللهب بسفح المقطم<sup>(٨٧)</sup> »  
وقال ياقوت في ( اغمات ) من معجم البلدان :  
« ناحية في بلاد البربر من ارض المغرب قرب  
مراكش ، وهي مدينتان متقابلتان كثيرة  
الخير »<sup>(٨٨)</sup> .

(٤١) وورد في ترجمة القاضي الفاضل عبد  
الرحيم الاديب الارب المشهور (ص ١٨٥) «سمع  
بالاسكندرية من السلفي ، والشريف ابي محمد  
عبدالله بن عبدالرحمن العثماني ، والفقير ابي طاهر  
بن عون زيد ( ٥٥٠ فراغ ٥٥٠ ) بن الحافظ ابي  
القاسم بن عساكر . وبالقاهرة من ابي عمرو عثمان  
بن سعيد بن فرع ( ٥٥٠ فراغ ٥٥٠ ) » وعلق

(٨٤) العبر ج ٤ ص ١٤١ ، ومختصر تاريخ الاسلام  
الورقة ١٠٩ ( الاوقاف ٥٨٩٢ ) .

(٨٥) طبقات ج ٤ ص ٢٠٠-٢٠٢ .

(٨٦) البداية ج ١٢ ص ٢٢٣ .

(٨٧) الترجمة ٥٦٣ ( ص ٣٩٠ من الطبعة  
الماجستير ) .

(٨٨) ج ١ ص ٣٢٠ .

هذا فضلاً عن انه كان بإمكانه مراجعة ترجمة القاضي الفاضل في المصادر الأخرى ومحاولة معرفة ما اهتم عليه منها ، وهذه هي الطريقة التي لامناص منها لضبط النصوص اذا لم تتوفر للمحقق الكتب الأخرى ، قال الزكي المنذري في ترجمته : « وفي ليلة السابع من شهر ربيع الآخر توفي القاضي الاجل الفاضل ابو علي عبدالرحيم ابن القاضي الاجل الاشرف ابي الحسن علي ٥٥٥٠ سمع بالاسكندرية من الحافظ ابي طاهر احمد بن محمد الاصبهاني ، والشريف ابي محمد عبدالله ابن عبدالرحمن العثماني ، والفيقيه ابي الطاهر اسماعيل بن مكّي بن عوف . ویدمشق من الحافظ ابي القاسم علي بن الحسن الشافعي . وبالقاهرة من ابي عمرو عثمان بن سعيد بن فرج العبدري ٥٥٥ » (٩١) وترجمه العماد الاصبهاني (٩٢) ، وابن الجوزي (٩٣) ، وياقوت الحموي (٩٤) ، وابن نقطة الحنبلي (٩٥) ، وابن ابي الدم الحموي (٩٦) ، وسبط ابن الجوزي (٩٧) ، وابي شامة (٩٨) ، وابن الساعي (٩٩) ، وابن خلكان (١٠٠) ، والذهبي في تاريخ الاسلام (١٠١) والعبر (١٠٢) ودول الاسلام (١٠٣) واعلام النبلاء (١٠٤) ، وتاج الدين السبكي (١٠٥) ،

(٩١) التكملة لوفيات النقلة ( الترجمة ٥٢٦ ص ٣٦٣-٣٦٤ من الطبعة الماجستريّة ) .

(٩٢) خريدة القصر ( القسم المصري ) ج ١ ص ٣٥ فما بعد .

(٩٣) تنقيح فہوم اهل الاثر ( الورقة ١٠٢ ) .

(٩٤) معجم البلدان ( ج ١ ص ٧٨٨-٧٨٩ ) .

(٩٥) اكمال الاكمال ( الورقة ٦١-٦٢ نسخة الظاهرية ) .

(٩٦) التاريخ المظفري ( الورقة ٢٢٨ نسخة البلدية بالاسكندرية ) .

(٩٧) مرآة ( مختصر ج ٨ ص ٤٧٢ - ٤٧٣ ) .

(٩٨) ذيل الروضتين ( ص ١٧ ) .

(٩٩) الجامع المختصر ( ج ٩ ص ٢٨-٢٩ ) .

(١٠٠) وفيات ( الترجمة ٣٤٧ ) .

(١٠١) ص ١١٣-١١٧ ( مصورة معهد الدراسات ببغداد ) .

(١٠٢) ج ٤ ص ٢٩٣ .

(١٠٣) ج ٢ ص ٧٨ .

(١٠٤) ج ١٣ الورقة ٧٧-٧٩ ( مصورة القاهرة ) .

(١٠٥) طبقات ( ج ٢ ص ٢٥٣-٢٥٤ ) .

وابن كثير (١٠٦) ، وابن الملقن (١٠٧) ، وصاحب المسجد المسبوك (١٠٨) ، والدلجي (١٠٩) ، وتقّي الدين القاسي (١١٠) ، والمقريزي (١١١) ، وابن قاضي شہبہ (١١٢) ، والعيني (١١٣) ، وشمس الدين السخاوي (١١٤) ، والسيوطي (١١٥) ، وابن العماد (١١٦) ، ونور الدين السخاوي (١١٧) وغيرهم .

(٤٢) وجاء في ص ١٩٢ هامش ٥٥٣ « افرد ابن الجوزي ( كذا ) في كتابه مرآة الزمان » وكان الأستاذ المحقق كرر مثل هذا فيما مضى من الكتاب وهو تعبير غير صحيح ، لان الرجل ليس من آل الجوزي القُرَشِيّون التَّيْمُونِيّون البكريون ، بل هو سبط الحافظ ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي الواعظ المشهور المتوفى سنة ٥٩٧ ، والسبط هو ابن البنت كما هو مشهور ومعروف ، وهو رجل تركي الاصل .

(٤٣) وورد في ص ١٩٢ : « الحسن بن نصر ابن عقيل بن احمد بن علي العبيدي الواسطي الاصل البغدادي الدار » . ولم يكن الرجل عبيدياً انساباً هو « العَبْدِي » ، قال السمعاني في الانساب وتابعه ابن الاثير في الباب : « العَبْدِي : بفتح العين وسكون الباء الموحدة وفي آخرها دال مهملة هذه النسبة الى عبد القيس من ربيعة بن نزار . . . ينسب اليه خلق كثير . . . » وقال شهاب الدين القلقشندي في كتابه « نهاية الارب في معرفة انساب العرب » في ذكر عبد القيس : « وفي النسبة اليهم ثلاثة مذاهب أحدها « عبدي » على النسبة للاولى ، والثاني « قيسي » على النسبة للثانية ،

(١٠٦) البداية ( ج ١٣ ص ٢٤-٢٦ ) .

(١٠٧) العقد المذهب ( الورقة ١٦٢-١٦٣ ) .

(١٠٨) الورقة ١٠٤ ( مصورة المجمع العراقي ) .

(١٠٩) الفلاحة ( ص ٨٩ ) .

(١١٠) العقد الثمين ( ج ٢ الورقة ٧٤-٧٦ ) .

(١١١) السلوك ( ج ١ قسم ١ ص ١٥٣ ) .

(١١٢) طبقات النحاة ( الورقة ١٨٥ نسخة الظاهرية ) .

(١١٣) عقد الجمان ( ج ١٧ الورقة ٢٤٧-٢٥١ ) .

(١١٤) الالقاب ( الورقة ١١٩ ) .

(١١٥) حسن الحاضرة ( ج ١ ص ٢٧٠ ) .

(١١٦) شلرات ( ج ٤ ص ٣٢٤-٣٢٧ ) .

(١١٧) تحفة الاحباب ( ص ٣٩٠ ) .

البارع وابي بكر المرزوقي ( كذا ) ٥٥٥ » ولم نسع عن ( ابي الحصين ) في تاريخ هذا العصر انما هو ابو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ابن الحصين العالم المحدث المشهور وقد مرّ على الاستاذ المحقق اكثر من مرة ولم يعرفه ، وقد اشرنا اليه فيما مضى من كلام . اما « المرزوقي » فيبدو ان الاستاذ المحقق ، وهو مختص بالأدب العربية ، قد تخاطر الى ذهنه لأول وهلة اسم « المرزوقي » ولكن هذا غير هذا والزمان بينهما بعيد ، فهو ابو بكر المزّر في منسوب « المزّرقة » القرية المعروفة ، وقد أشرنا إليها أيضاً وتكلمنا على « المزّرقي » .

(٤٦) واورد ابن الفرات قائمة بمؤلفات العلامة ابن الجوزي ، لكن المحقق الفاضل لم يستطع ضبط اسمائها واختلط عليه الامر ، فما كان احراه بالرجوع الى اكثر من ترجمة لابن الجوزي الذي طبقت شهرته الآفاق ، فضلاً عن ان الاستاذ الفاضل الاديب المحقق عبد الحميد العلوجي كان قد ألف كتاباً جامعاً شاملاً في مؤلفات ابن الجوزي طبع ببغداد سنة ١٩٦٥ فما كان ضره لو رجع اليه وقارن اسماء الكتب بذاك الكتاب المطبوع المنتشر المشهور ؟

(٤٧) وجاء في ترجمته ايضاً ( ص ٢١٥ ) : « وخرّج التخاريج وجمع ( ٥٥٥ فراغ ٥٥ ) وافرد المسانيد » ولم يستطع الاستاذ الدكتور قراءتها على وضوحها وسهولتها وهي : « وجمع لشيوخه » يعني جمع الساعات ، او جمع الشيوخ لشيوخه ، وهو من الامور المعروفة في ذلك العصر ان يقوم التلميذ بجمع مشيخة لشيخ له .

(٤٨) وجاء في ترجمته ايضاً ( ص ٢١٦ ، ٢١٩ ) « ابن السباعي » فمن هو « ابن السباعي » هذا وصلة قرابته بالاديب المصري المشهور يوسف السباعي ؟ وكنت ظننت في اول الامر ان هذا من غلط الطبع بالرغم من تكرره في موضعين ، اذا كنت رأيته صحيحاً في ص ٢١٥ ، وذُهب افتش في جدول التطبيقات عن تصحيح لهذا الغلط المبين فوجدت عجباً ، نعم وجدت ان الاستاذ المحقق

والثالث « عبد قيسي » على النسبة اليهما جميعاً ، وكانوا بتهامة ثم خرجوا الى البحرين وامتدوا الى البصرة » (١١٨) . وذكره جمال الدين بن الديني في ذيله لتاريخ بغداد وذكر انه كان يتحل مذهب الامامية (١١٩) ، وقال زكي الدين المنذري في وفيات سنة ٥٩٦ من التكملة : « وفي العشرين من شعبان توفي الاديب الفاضل ابو علي الحسن بن علي بن نصر بن عقيل بن أحمد بن علي العبددي الواسطي الاصل البغدادى الدار الشاعر المشهور المنعوت بالهام ، بدمشق » (١٢٠) وترجم له ايضاً ابو شامة في ذيل الروضتين (١٢١) ، والذهبي في تاريخ الاسلام (١٢٢) والمختصر المحتاج اليه (١٢٣) ، وابن شاعر الكتبي (١٢٤) ، وابن كثير (١٢٥) ، وابن تغري بردي (١٢٦) . وذكر له ابن الفوطي ابياتاً في مدح مجد الدين ابي جعفر احمد بن زيد العلوي النقيب (١٢٧) .

(٤٩) وجاء في ترجمة العلامة ابن الجوزي الواعظ المحدث المشهور ( ص ٢١٥ ) : « وكتب بخطه ( ٥٥٥ فراغ ٥٥٥ ) والشيوخ » وعلق المحقق على ما لم يستطع قراءته بقوله : « كذا في الاصل : وكتب بخطه وحرّح البارغ والامواو والشيوخ » ويبدو لي انها « وخرّج التخاريج والاصول والشيوخ » يعني خرّج الاحاديث وما اليها ، وهي من التعابير المعروفة في عصره .

(٥٥) وجاء في ترجمته ايضاً ( ص ٢١٥ ) : « وسمع من ابي ( كذا ) الحصين ، وابي عبدالله

- (١١٨) ص ٢٧٥ .
- (١١٩) الورقة ١٤٦ ( نسخة باريس ٢١٢٢ = الورقة ١٢ - باريس ٥٩٢٢ ) .
- (١٢٠) الترجمة ٥٤١ ( ص ٣٧٤ من الطبعة الماجستير ) .
- (١٢١) ص ١٩ .
- (١٢٢) الورقة ٩٠ ( باريس ١٥٨٢ ) .
- (١٢٣) ج ٢ ص ١٧-١٨ .
- (١٢٤) فوات الوفيات ( ج ١ ص ٢٤٣ ) .
- (١٢٥) البداية ( ج ١٣ ص ٢٤ ) .
- (١٢٦) النجوم ( ج ٦ ص ١٥٨ ) .
- (١٢٧) تلخيص مجمع الاداب ( ج ٥ الترجمة ١٦٦٦ ط . الهند ) .

توفر لديك من مصادر وقد ترجمته عشرات الكتب مما يطول ذكره وتعدادده (١٢٩) .

(٤٩) ولما كان الاستاذ المحقق الفاضل « متخصّصاً » في هذا العصر فقد اخطأ ايضاً في علم آخر من اعلامه ومؤلف مشهور من مؤلفيه هو الحافظ جمال الدين ابو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديثي الواسطي المتوفى سنة ٦٣٧هـ فسماه « الديثي » كما جاء في ( ص ٢١٩ ) من تاريخ ابن الفرات . وقد وقع بهذا الخطأ بالرغم من ان مختصر تاريخه طبع ببغداد منذ سنة ١٩٥١ بتحقيق شيخنا الدكتور مصطفى جواد (١٣٠) .

وكتابه العظيم وهو « التاريخ المذيل به على ذيل ابن السمعاني » من اعظم التواريخ شهرة بالرغم من انه لم يزل مخطوطاً ، منه نسخ بدار الكتب الوطنية بباريس تحمل الارقام « ٥٩٢١ » و « ٥٩٢٢ » و « ١٢٣٣ » عريات ، ونسخة اخرى بمكتبة شهيد علي باستانبول برقم « ١١٧٠ » وقد نقلنا منه فوائد جمة في تعاليقنا على التكملة ، وفي مقالتنا هذه ، قال زكي الدين عبدالعظيم المنذري في وفيات سنة ٦٣٧ من التكملة : « وفي الثامن من شهر ربيع الآخر توفي الفقيه الحافظ ابو عبدالله محمد بن ابي معالي سعيد بن ابي طالب يحيى بن ابي الحسن على ابن الحجاج بن محمد بن الحجاج الواسطي الديثي الشافعي العدل ، ببغداد ، ودفن بالوردية من الغد . سمع بواسط من القاضي ابي طالب محمد بن علي ابن الكتاني ، وابي البقاء هبة الكريم بن الحسن بن حبان ، وابي الفضل هبة الله بن علي بن قسام . . . . . وسمع ببغداد . . . . . وسمع بالبحار . . . . . »

(١٢٩) راجع مصادر ترجمته في السيرة التي كتبها له كل من الدكتور مصطفى جواد في مقدمة كتاب « جهات الائمة » والاستاذ ناجي معروف في تاريخ علماء المستنصرية ج ٢ ص ٧٤-٧٩ ( الطبعة الثانية ) .

(١٣٠) المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد بن محمد بن الديثي . انتقاء محمد بن احمد بن عثمان الذهبي . وظهر الجزء الثاني سنة ١٩٦٣ وسيظهر الثالث عن قريب .

وضع « الساعي » الواردة في ص ٢١٥ في موضع الخطأ « والسباعي » في موضع الصواب !!! وألني مثل هذا ألماً عظيماً ، اذ ما الذي نرجوه من الاستاذ المحقق بعد الوقوع في هذا الخطأ المستعظم على طالب في الكلية ، وليس على رجل من مثله يقول في مقدمة الكتاب مينا السبب الذي دفعه الى الاهتمام به ومن ثم نشره : « والسبب الذي حدا بي لتحقيق هذا المجلد بالذات ، هو حاجتي للمصادر عن الحياة الادبية لفترة الحروب الصليبية ، في عهد صلاح الايوبي اولاً ، ورسائل القاضي الفاضل ، وابن شداد والعماد الكاتب الاصبهاني ثانياً ، فكان هذا المجلد ، خير منهل واصدق دليل واحسن معين لما ابتغي » (١٢٨) . فالاستاذ المحقق « متخصّص » في هذه الفترة وذو دكتوراه في آدابها وهو لا يعرف اعظم مؤلف ظهر فيها هو تاج الدين ابن الساعي البغدادي خازن كتب المستنصرية المتوفى سنة ٦٧٤هـ . الم تقرأ كتاب « الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير » الذي حققه شيخنا العلامة مصطفى جواد ببغداد منذ خمسة وثلاثين عاماً ، وفيه تراجم في حقل « اختصاصك » القاضي الفاضل والعماد الكاتب وغيرهما ؟ ام انك لم تر كتاب « جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء » الذي طبعته دار المعارف المصرية بتحقيق شيخنا ايضاً ؟ ام انك لا تعلم انه اعظم مؤرخي العراق في هذه الفترة ، وان معظم المؤلفين الذين تناولوا هذه الفترة من قدماء ومحدثين اكثروا النقل عنه مثل ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ ، وكمال الدين عبدالرزاق بن القوطسي الشيباني المتوفى سنة ٧٢٣هـ وصاحب المسبوك والمسبوك وصاحب الكتاب المسمى بالحوادث الجامعة ، والامام شمس الدين الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ وغيرهم كثير . بماذا يحتج الانسان في مثل هذه الاغلاط المستعظمة هل لم تجد له ترجمة فيما

(١٢٨) ج ١ ص «ط» .

والموصل وغيرها من جماعة . وحدث .  
وصنف تاريخاً كبيراً لواسط ، وذّيل على تاج  
الاسلام ابي سعد بن السمعاني في تاريخ بغداد  
وصنف غير ذلك . وكان احد الحفاظ المشهورين  
والنبلاء المذكورين غزير الفضل ، وكتب كثيراً ،  
وله نظم ونثر حسن ، ولنا منه اجازة كتب بها الينا  
غير مرة . وديثا : بضم الدال المهملة وفتح الباء  
الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وقبل الالف  
ثاء مثلثة قرية بنواحي واسط العراق ، وجده علي  
من ديثا ، وذكر بعضهم انهم نزلوا هذا الموضع  
وان اصلهم من كنجة » (١٣١) . وكان المنذري قبل  
هذا ذكر والده في وفيات سنة ٥٨٥ فقال « وفي  
ليلة عيد الاضحى توفي الشيخ ابو المعالي سعيد بن  
ابي طالب يحيى بن ابي الحسن علي بن الحجاج  
بن محمد بن الحجاج الواسطي المعروف بابن  
الديثي ، بواسط ، ودفن من القد ٥٥٠ وهو والد  
الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد بن الديثي .  
وديثا : بضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة  
وسكون الياء آخر الحروف وبعدها ثاء مثلثة  
مفتوحة والـ ف : قرية بنواحي واسط قريبة من  
باكسايا كان جده علي منها ثم قدم واسطاً  
فاستوطنها وبها ولد اولاده » (١٣٢) وذكر ابن  
الديثي والده في تاريخه (١٣٣) . وذكر كمال الدين  
عبدالرزاق بن القوطي ولده ابا المعالي سعيد بن محمد  
فقال : « كمال الدين ابو المعالي سعيد بن محمد  
ابن سعيد الديثي المعدل ، كان شاباً سرياً » (١٣٤)  
ولم يذكر تاريخ وفاته لعدم معرفته به ، وذكره  
الزكي المنذري في وفيات سنة ٦٤٠ فقال : « وفي  
السادس عشر من جمادي الاولى توفي الشيخ  
ابو المعالي سعيد ابن الحافظ ابي عبدالله محمد  
ابن سعيد بن يحيى بن الديثي الواسطي الاصل

والموصل وغيرها من جماعة . وحدث .  
وصنف تاريخاً كبيراً لواسط ، وذّيل على تاج  
الاسلام ابي سعد بن السمعاني في تاريخ بغداد  
وصنف غير ذلك . وكان احد الحفاظ المشهورين  
والنبلاء المذكورين غزير الفضل ، وكتب كثيراً ،  
وله نظم ونثر حسن ، ولنا منه اجازة كتب بها الينا  
غير مرة . وديثا : بضم الدال المهملة وفتح الباء  
الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وقبل الالف  
ثاء مثلثة قرية بنواحي واسط العراق ، وجده علي  
من ديثا ، وذكر بعضهم انهم نزلوا هذا الموضع  
وان اصلهم من كنجة » (١٣١) . وكان المنذري قبل  
هذا ذكر والده في وفيات سنة ٥٨٥ فقال « وفي  
ليلة عيد الاضحى توفي الشيخ ابو المعالي سعيد بن  
ابي طالب يحيى بن ابي الحسن علي بن الحجاج  
بن محمد بن الحجاج الواسطي المعروف بابن  
الديثي ، بواسط ، ودفن من القد ٥٥٠ وهو والد  
الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد بن الديثي .  
وديثا : بضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة  
وسكون الياء آخر الحروف وبعدها ثاء مثلثة  
مفتوحة والـ ف : قرية بنواحي واسط قريبة من  
باكسايا كان جده علي منها ثم قدم واسطاً  
فاستوطنها وبها ولد اولاده » (١٣٢) وذكر ابن  
الديثي والده في تاريخه (١٣٣) . وذكر كمال الدين  
عبدالرزاق بن القوطي ولده ابا المعالي سعيد بن محمد  
فقال : « كمال الدين ابو المعالي سعيد بن محمد  
ابن سعيد الديثي المعدل ، كان شاباً سرياً » (١٣٤)  
ولم يذكر تاريخ وفاته لعدم معرفته به ، وذكره  
الزكي المنذري في وفيات سنة ٦٤٠ فقال : « وفي  
السادس عشر من جمادي الاولى توفي الشيخ  
ابو المعالي سعيد ابن الحافظ ابي عبدالله محمد  
ابن سعيد بن يحيى بن الديثي الواسطي الاصل

(١٣١) الترجمة ٢٩٢٥ ( ص ١٦٣٥-١٦٣٦ من  
الطبعة الماجستير ) .  
(١٣٢) الترجمة ٩٣ ( المجلد الاولى ص ٢١٨-٢١٩  
ط . النجف ١٩٦٨ ) .  
(١٣٣) الورقة ٦٥-٦٦ ( نسخة باريس ٥٩٢٢ ) .  
(١٣٤) تلخيص مجمع الاداب ( ج ٥ الترجمة ٣٥٦ ط .  
لاهور ) .

(١٣٥) الترجمة ٣٠٨٥ ( ص ١٧١٢ من الطبعة  
الماجستير ) وقع فيه « شعبة » بدلا من  
سعيد من غلط الطبع ) .  
(١٣٦) وفيات ( الترجمة ٦٣٣ ) .  
(١٣٧) كما جاء في المستفاد للديماطي ( الورقة ٧  
النسخة المصورة في المكتبة المركزية لجامعة  
بغداد ) .  
(١٣٨) ص ١٣٥-١٣٦ ( ط . الدكتور مصطفى  
جواد ) .  
(١٣٩) الورقة ١٩١ ( النسخة المصورة المحفوظة  
بدار الكتب المصرية برقم ١٥٣٧ ) .  
(١٤٠) ج ١٣ الورقة ٢٣٦ ( مصورة دار الكتب ) .  
(١٤١) ج ٤ ص ١٤١٤-١٤١٥ ( ط . الهند الثالثة  
١٩٥٨ ) .  
(١٤٢) ج ٢ ص ١٠٨ ( ط . الهند الثانية ١٣٦٤ هـ ) .  
(١٤٣) وفيات سنة ٦٣٧ ( النسخة المصورة في  
مكتبة امير المؤمنين في النجف ) .  
(١٤٤) طبقات ( الورقة ٩٥ ) .  
(١٤٥) ج ٣ ص ١٠٢-١٠٤ .  
(١٤٦) نشر الجمان ( ج ٢ ورقة ١١٦ ) ثم ترجمه  
ثانية في وفيات سنة ٦٣٩ ونقل له ترجمة  
رائقة من معجم ابن مسدي ( ج ٢ الورقة  
١٢٩-١٣٠ نسخة دارالكتب المصرية رقم ١٧٤٦  
تاريخ ) .

(١٤٧) طبقات ( ج ٥ ص ٢٦ ) .  
(١٤٨) المقد الذهب ( الورقة ١٧٦ ) .  
(١٤٩) نزهة الانام ( الورقة ٤٢ نسخة دار الكتب  
المصرية ١٧٤٠ تاريخ ) .  
(١٥٠) غاية النهاية ( ج ٢ ص ١٤٥ ) .  
(١٥١) طبقات النحاة ( الورقة ٢٥-٢٦ نسختي  
المصورة عن الظاهرية ) .



« ابن ابو القاسم علي » لان الصحيح هو « ابنه ابو القاسم علي » ، قال سبطه في مرآة الزمان : « ... وغلقت الاسواق وجاء اهل المحال وشددنا التابوت بالبحال وسلمناه اليهم فذهبوا به السي تحت التربة ، مكان جلوسه ، فصلى عليه ابنه ابو القاسم علي اتفاقاً لان الاعيان لم يقدرُوا على الوصول اليه ... » (١٦١) ، وقال سبطه ايضاً عند كلامه على اولاد ابي الفرج : « كان له من الذكور ثلاثة : عبدالعزيز وهو اول اولاده ، وابو القاسم علي ، وابو محمد يوسف ... واما ابو القاسم علي فكتب الكثير وسمع الحديث من ابن البطي وغيره وهو الذي اظهر مصنفات والده وباعها بيع العبيد ، ولما مضى والده الى واسط كانت كتبه في داره بدرب دينار فتحيّل عليها بالليل والنهار حتى اخذ منها ما اراد وباعها ولا بشئ المدا ، وكان ابوه قد هجره سنين ... وتوفي في سنة ٦٣٠ وله ثمانون سنة » (١٦٢) وقال في وفيات سنة ٦٣٠ من كتابه : « وفيها توفي ابو القاسم ابن جدي ابي الفرج وهو خالي . ولد سنة ٥٥١ وسمع الحديث وكتب الكثير من مصنفات جدي ... وكانت وفاته في صفر وتولى خالي ابو محمد تجهيزه وتكفينه ودفنه عند جدي بمقابر احمد ... » (١٦٣) فتأمل — حفظك الله وايدك بمونه — الفرق بين ما ذكرت وبين الحقيقة .

(٥١) وجاء في ( ص ٢٢٠ ) في ترجمة قراقوش بن عبدالله الاسدي : « وكان احد ( ... فراغ ٥٠ ) المشار اليهم » وعلق المحقق في الحاشية بقوله : « كذا في الاصل : كان احد الطواشه المشار اليهم ... الخ » ولا ادري لماذا حذف المحقق قسماً من النص وترك مكانه فراغاً فان الكلمة سهلة القراءة وهي « الطواشية » جمع « طواشي »

(٥٢) وورد في ترجمة العماد الكاتب ( ص ٢٢٠ - ٢٢١ ) : « محمد بن ابي الفرج محمد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن

تفري بردي (١٥٢) ، وابن عبدالمهادي (١٥٣) ، وابن العماد (١٥٤) ، والزيله لي (١٥٥) والقنوجي (١٥٦) والكتاني (١٥٧) وشيخنا العلامة مصطفى جواد (١٥٨) وغيرهم . وقال ياقوت في ( ديثا ) من معجم البلدان : « ديثا : بفتح اوله وثانيه وياء مثناة من تحت ساكنة وثناء مثناة مقصور ، من قرى النهروان قرب باكسابا ينسب اليه ديثاني وديثي ، وربما ضم اوله » (١٥٩) وبالوجه الاخير اخذ المنذري وتابعه ابن خلكان والذهبي وابن العماد وغيرهم في ترجمة الشيخ ابي عبدالله محمد . وقال شيخنا العلامة : « والذي عندي ان ضم الدال من ( ديثا ) انما جرى على مذهب الحاقها بالاوزان العربية فتكون كتصغير ( فعلى ) مونث ( افعل ) اسم تفضيل ، مع انها غير عربية ، فالصحيح فتح الدال وهو الوجه في الاسماء النبطية اي الكلدانية والآرامية التي على هذه الصورة اعني تتابع فتحتين في الاسم مثل بَرَاثَا ، وَدَبَاها وَحَرَوَرَا ، أما المد الذي يحدث فيها احياناً فهو مجتلب » (١٦٠) . قلت : وقد قيّد معظم الذين ترجموا له « ديثا » و « الديثي » بالحروف ، فكيف يقع مثل هذا الخطأ في نسبته ؟ ولما كان الاستاذ المحقق قد وضع في آخر الجزء جدولاً للتصويبات الطبعية فاننا لم نستطع ان نعتبره من اغلاط الطبع .

(٥٥) وورد في ترجمة ابن الجوزي المذكور ( ص ٢١٩ ) : « وصلى عليه ابن ابي القاسم علي » فمن هو هذا « ابن ابي القاسم علي » ؟ ولو سلمنا ان هذا من غلط الطبع لكان يجب ان تكون العبارة

- (١٥٢) النجوم ( ج ٦ ص ٢١٧ ) .
- (١٥٣) معجم الشافعية ( الورقة ٤٠ نسخة دار الكتب الظاهرية رقم ٤٥٥١ عام ) .
- (١٥٤) شذرات ( ج ٥ ص ١٨٥ - ١٨٦ ) .
- (١٥٥) طبقات ( الورقة ١٩٢ ) .
- (١٥٦) التاج المكلل ( ص ٦٣٧ ) .
- (١٥٧) الرسالة المستطرفة ( ص ١٣١ ) .
- (١٥٨) مقدمة الجزء الثاني من المختصر المحتاج اليه . ( بغداد ١٩٦٣ ) .
- (١٥٩) ج ٢ ص ٥٤٧ .
- (١٦٠) راجع مقدمة الجزء الثاني من المختصر ص ٤ .

(١٦١) مختصر ج ٨ ص ٥٠٠ .

(١٦٢) نفسه ج ٨ ص ٥٠٢ .

(١٦٣) مختصر ج ٨ ص ٦٧٨ - ٦٧٩ .

وهو لفظ مشهور عند اهل المعرفة بالحديث وعلومه .

(٥٤) وورد في ص ٢٤٢ « عبدالله بن خلف بن رافع بن ريش بن عبدالله المسكي (كذا) الاصل » والصحيح فيه « رَيْس بن عبدالله المسكي » ، قال زكي الدين عبدالعظيم المنذري في وفيات سنة ٥٩٨ من التكملة : « وفي الثالث والعشرين من جمادى الاولى توفي الشيخ الحافظ ابو محمد عبد الله بن خلف بن رافع بن رَيْس بن عبدالله المسكي الاصل الشارعي المولد والدار المعروف بابن بصيلة ، بالشارع ظاهر القاهرة . ومولده في السابع عشر من ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة . قرأ القرآن ... » (١٦٧) وقال جمال الدين ابو حامد المحمودي المعروف بابن الصابوني مستدركا على الامام معين الدين بن نقطة الحنبلي : « واغفل هذه الترجمة وهي « رَيْس » بالراء المهملة وبعدها ياء منقوطة باثنتين من تحتها مشددة وسين مهملة آخر الحروف وهو : الحافظ ابو محمد عبدالله بن خلف بن رافع بن ريس بن عبد الله المسكي الاصل الشارعي المولد والدار المعروف بابن بصيلة ... ووالده ابو القاسم خلف بن رافع بن رَيْس المسكي الاصل المصري المولد والدار والوفاة ... توفي في يوم السبت سادس عشر صفر سنة ست وثمانين وخمس مائة بالشارع ظاهر القاهرة ودفن بسارية بسفح المقطم » (١٦٨) وذكره ياقوت في (مسكة) من معجم البلدان (١٦٩) والدلجي في الفلاحة (١٧٠) ، وقال الامام شمس الدين الذهبي في المشتبه : « وبسوحة وصاد : المؤرخ عبدالله بن خلف المسكي ، صاحب السلني يعرف بابن بصيلة » (١٧١) . وذكر عبدالعظيم المنذري والده ابا القاسم خلف في وفيات سنة ٥٨٦

هبة الله الاصفهاني « ثم جاء بعد ذلك : » وان المذكور في عمود نسبه اسم فارسي معناه بالعربية عقاب « وكل ما ورد غامض ، فما هو المذكور في عمود نسبه اسم فارسي ، واين هذا الاسم الفارسي وقد نقلت لك ما ورد في تاريخ ابن الفرات عن نسبه ؟ . والذي عندي ان الاستاذ المحقق لسم يستطع قراءه بعض ما ورد في النص فحذفه ، وهو امر خطير ، او على الاقل قد سقط من النسخة ولم يعرفه المحقق الفاضل بالرغم من وجود القرينة . قال زكي الدين المنذري في التكملة : « وفي مستهل شهر رمضان المعظم توفي الفقيه الاجل البارع ابو عبدالله محمد بن ابي الفرج محمد بن حامد بن محمد بن عبدالله بن علي بن محمود بن هبة الله بن أله المعروف بابن اخي العزيز المنعوت بالعماد الاصفهاني الشافعي الكاتب .... واله : اسم فارسي معناه بالعربية عقاب » (١٦٤) وذكر ذلك ابن خلكان في عمود نسبه (١٦٥) ، وذكر ابن خلكان في ترجمة عمه ابي نصر احمد بن حامد بن محمد بن عبدالله بن علي بن هبة الله بن أله الاصفهاني الملقب : عزيز الدين المستوفي المتوفى سنة ٥٢٦ لفظة « أله » وقيدها بالحروف فقال : « وأله : بفتح الهمزة وضم اللام ، وسكون الهاء - لفظة عجبية معناها بالعربية العقاب » (١٦٦) وبهذا يتضح لك ان هناك كلمة « أله » وانها وردت مرتين في تاريخ ابن الفرات : الاولى في عمود نسبه ، كما صرح المؤلف ، بين « هبة الله » و « الاصفهاني » ، والثانية بين « وان » و « المذكور » فتكون « هبة الله بن أله الاصفهاني ... وان أله المذكور ... الخ » .

(٥٣) وجاء في ترجمة ابي طاهر الخشوعي (ص ٢٤١) « الشيخ المستند » والصحيح « الشيخ المستند » من اسند الحديث يسنده فهو مسند .

(١٦٤) الترجمة ٦٠٥ ( المجلد الثاني ص ٢٨٨-٢٨٩ ط . النجف ١٩٦٩ ) .  
(١٦٥) الترجمة رقم ٦٧٦ .  
(١٦٦) الترجمة ٧٦ من وفيات الاعيان .

(١٦٧) الترجمة ٦٦٧ ( المجلد الثاني ص ٣٤٩-٣٥٠ ط . النجف ١٩٦٩ ) .

(١٦٨) تكملة اكمال ( ص ١٦٥-١٦٨ ) .  
(١٦٩) ( ج ٤ ص ٥٣١ ) .  
(١٧٠) ( ص ٩٠ ) .  
(١٧١) ص ٦٤٤ .

(٥٧) وجاء في ترجمته أيضاً : « ودفن بقرب الحوض والبئر اللذين انشأهما بجوار الشيخ ( ٥٥٠ فراغ ٥٥٠ ) وبسفح المقطم » وعلق على هذا الذي لم يستطع قراءته وتركه خالياً بقوله : « كذا في الاصل : ودفن بعرب الحرض والبئر الذين انشأهما بجوار الشيخ روزبها وسفح المعطم » . وليس في الامر كل هذه الصعوبة حتى يترك النص مضطرباً ، كل ما في الامر ان « النون » من كلمة « روزبها » اشتبهت على الاستاذ المحقق « بالواو » والصحيح فيها : « روزبها » بسفح المقطم » والشيخ روزبها من اشهر الصوفية بالبلاد المصرية .

وبعد ،

فان كلمتي المتواضعة هذه قد انصبت بالدرجة الاولى على ماورد في الكتاب من اسماء الرجال وسيرهم ، ولم اتطرق فيها الى الحوادث والاخبار التاريخية خوف الاطالة . وأود قبل ان انهي هذه الاسطر ان ابنه الاستاذ المحقق الفاضل - اذا سمح لي - الى وجوب اتباع الطرق العلمية في تحقيق اسماء الرجال وسيرهم لما لهذا الامر من أهمية بالغة في تاريخنا الثقافي ، ولو ان الاخ الاستاذ المحقق الفاضل اضاف بعض الجهد الى جهوده الطيبة لكان هذا النص النفيس قد خرج بصورة يتمناها كل المعنيين بهذا الفن فمن ذلك :

١ - الرجوع الى كتب الرجال المختصة ، مثل كتب المشبه والمتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف في الاسماء والكنى والالقب والانساب ، والرجوع الى تواريخ المدن ، ومعاجيم الشيوخ ، وكتب الرجال التي تثنى بفضبط ما يشبه من الامور في التراجم .

٢ - الرجوع الى الكتب التي تناولت العصر ومحاولة الاعتماد على المؤلفين المعاصرين للمترجمين بغية الوقوف على أدق المعلومات المتصلة بهم ، ومحاولة مقارنة هذه المعلومات بالمعلومات الواردة في النص .

٣ - التنبيه الى موارد الكتاب ، لان رجلاً

من التكملة فقال : « وفي يوم السبت السادس عشر من صفر توفي الشيخ ابو القاسم خلف بن رافع بن رئيس بن عبدالله المسكي الاصل المصري المولد والدار والوفاة الشافعي الشارعي ، بالشارع ظاهر القاهرة . وهو والد الحافظ ابي محمد عبد الله المعروف بابن بُصَيْلَة ٥٥٠ (١٧٣) وذكره الذهبي في تاريخ الاسلام وسماه ( المصري ) (١٧٣) .

(٥٥) وجاء في ص ٢٤٢ : « مع انه لاتصنيف على الطبقات الا الوثائق بحفظه » والصحيح فيها : « مع انه لا يُصَنَّف ٥٥٠ » ولعلها من غلط الطبع .

(٥٦) وورد في ترجمة لؤلؤ بن عبد الله العادلي الحاجب ( ص ٢٤٥ ) : « له في جهاد العدو بالساحل مواقف مشهورة وكان مقدم الغزاة ، حين توجهوا الى العدو الذي قصد الحجاز الشريف في البحر الملح ( كذا ) مراكب ( ٥٥٠ فراغ ٥٥٠ ) شديدة » وعلق المحقق في الهامش على ما لم يستطع قراءته وتركه فراغاً : « كذا في الاصل : بعدة مراكب سنوحه شديدة ٥٥٠ الخ » .

وفي النص اكثر من اضطراب ، اولاً يقال : « البحر المالح » وليس « الملح » وهو الرسم الذي تعود عليه النساخ في ذلك العصر بحذف الالف في كثير من الاسماء وغيرها مثل كتابتهم « اسمعيل » و « ابراهيم » و « اسحق » وغيرها . وثانياً لا يستقيم المعنى بقوله « في البحر المالح مراكب » فالصحيح فيها : « بعدة مراكب » كما ورد في الهامش . اما ما لم يستطع قراءته فهو « بشوكة » يعني بقوة ، قال الزكي المنذري في وفيات سنة ٥٩٨ من التكملة : « وله في جهاد العدو بالساحل مواقف مشهورة وكان مقدم الغزاة حين توجهوا الى العدو الذي قصد الحجاز في البحر المالح بعدة مراكب وشوكة شديدة » (١٧٤) .

(١٧٢) الترجمة ١٠٣ ( المجلد الاول ص ٢٣٠ ط . النجف ١٩٦٨ ) .

(١٧٣) الورقة ٨٦ ( نسخة باريس ١٥٨٢ ) .

(١٧٤) الترجمة ٦٤٩ .

مثل ابن الفرات عاش في نهاية القرن الثامن الهجري وبداية القرن التاسع بعيد نسبياً عن الحوادث التي يؤرخها في هذا المجلد ، فمن أين جاء بمعلوماته هذه ؟ فإذا ما درس الاستاذ المحقق موارد الكتاب عرف كيف يستطيع ان يقارن ويصحح . وليس من المفروض في كل المؤلفين القدماء ان يشاروا الى المصادر التي يستقون منها مادتهم ، لكن المحقق يستطيع ان يعرف ذلك بالمقارنة والمتابعة والمعاينة ، من ذلك ان ابن الفرات أكثر النقل في الوفيات عن الحافظ عبد العظيم المنذري ، يبدو ذلك واضحاً مما نقلت في تعليقي هذا . ويكون مثل هذا الامر على غاية من الاهمية اذا لم تتوفر للمحقق غير نسخة واحدة فقط من الكتاب كما هو في هذا التاريخ .

٤ - محاولة دراسة الكتب التي ينقل منها المحقق والاعتماد على أصح الطبقات في التصحيح والتعليق ، فان الاعتماد على وفيات الاعيان لابن خلكان ( طبقة الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ) مثلاً فيه الكثير من المخاطر اذا لم يقيد المؤلف بالحروف لان طبعة الشيخ من أراد الطبقات ، وقل مثل هذا عن شذرات الذهب لابن العماد وفيات الوفيات لابن شاکر وغيرها .

٥ - دراسة النص دراسة جيدة قبل طبعه ومحاولة الادمان عليه ومعاينة نصوصه والعيش في ثنايا حوادثه ، وان لا يفوت المحقق بعض ما مرّ من معلومات لان المقارنة بين ثنايا النص نفسه ذات فائدة عظيمة ، مثال ذلك ما ورد في ج ١ ص ١١ « اخبرني الامير شهاب الدين احمد بن الامير جمال بن عبد الله السهير الاوحدى قال : زرت العرافة ، عرافة مصر ... الخ » فقد ورد هذا النص صحيحاً في الجزء الثاني ص ١٩١ في ترجمة ابي عبد الله عبد الباقي بن مسعود بن احمد اليزدي المتوفى سنة ٥٩٦ وهو : « رأيت بخط الامير شهاب الدين أحمد بن الامير جمال الدين عبد الله الشهير بالاوحدى ... قال : زرت العرافة الصغرى ، عرافة مصر ... » فلو ان الاستاذ المحقق قارن بين هذين النصين لما كان وقع في مثل ذلك الخطأ المبين .

ومع كل هذا وذاك فالأخ الاستاذ المحقق يشكر شكري عاطراً على الجهد الذي بذله في اخراج هذا النص ، ونأمل ان يخرج لنا في القريب المجلد الخامس محققاً على أحسن الطرائق العلمية ، وليس ذلك عليه بعزير انه نعم المولى ونعم النصير .

# مِصْمَارُ الْحَقَائِقِ وَسِرُّ الْخَلَائِقِ

بقلم الاستاذ

بَدْرِي مُحَمَّد فَهْد

مدرس التاريخ الاسلامي في كلية الآداب  
جامعة بغداد

هذا البياض الا انه فقد بعد ذلك ومن هنا جاء ترتيب السنين هكذا : سنة ٥٧٥هـ (١) ، بياض (٢) ( لعل فيه ذكر سنة ٥٧٦ هـ ) ، سنة ٥٧٧ هـ (٣) ، سنة ٥٧٨ هـ (٤) ، بياض (٥) ( لعل فيه ذكر سنة ٥٧٩ هـ ) ، سنة ٥٨٠ هـ (٦) ، سنة ٥٨١ هـ (٧) ، سنة ٥٨٢ هـ (٨) .

وهذه القطعة بصورة عامة تحوي أخبار الدولة العباسية أولا ، وأخبار صلاح الدين الأيوبي ثانيا ، وأخبار حملة قراقوش التقوي على بلاد المغرب أخيرا . فأخباره لذلك تشمل مساحة واسعة من البلاد العربية امتدت من العراق الى المغرب . وتبدو أهمية هذه القطعة من جهة أخرى بغزارة المعلومات التي قدمها المؤلف خلال هذه السنين القليلة حتى أصبحت تقس في ٢٣٨ صفحة من القطع الاعتيادي . والاهم من ذلك جميعا هو إيراد المؤلف نصوصاً وكتباً وعهوداً تعتبر مصدراً أساسياً في توضيح كثير من الأحداث في هذه الفترة . وإن الكثير منها غير

كتاب « مِصْمَارُ الْحَقَائِقِ وَسِرُّ الْخَلَائِقِ » تأليف المنصور صاحب حماة محمد بن عمر الأيوبي ، وتحقيق الأستاذ الدكتور حسن جشي ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٦٨ .

وهو من المصادر المنشورة حديثاً ، وله أهمية خاصة بالنسبة لتاريخ العراق في العهد العباسي الأخير ، أثرت الكتابة عنه للتعريف به وللإشادة بمحققه الذي بذل قصارى جهده في إخراجه للنور . مع تبيان بعض الملاحظات المتعلقة بتحقيقه ، وطبعه .

## الكتاب والمؤلف

إن كتاب « المِصْمَار » كما ذكر الأستاذ المحقق كان في عدة مجلدات أوصلها بعض المؤرخين الى عشرة ، إلا أن الذي وصل منه قطعة لا تشمل إلا سنوات قليلة ما بين ٥٧٥ - ٥٨٢ هـ . وأنه كتب - أو كتب معظمه - بعد سنة ٥٨٩ هـ .

ومن تصفح هذه القطعة الواصلة إلينا يتضح بجلاء أن مؤلفها سار على نظام الحوليات فكانت السنين هي العناوين التي تقسم الكتاب . إلا أن الملاحظ وجود صفحات بيضاء في الأصل نه عليها المحقق الفاضل ، ولعل النقص الحاصل في بعض السنين مما كان قد كتبه المؤلف في موضع

(١) ص ٣	(٢) ص ٤١
(٣) ص ٥٧	(٤) ص ٧٢
(٥) ص ١١٥	(٦) ص ١٦٨
(٧) ص ٢٠٥	(٨) ص ٢٣٠

موجود لدينا الآن ، ومن ثم فإن بعضها يظهر لأول مرة في هذا الكتاب . ولقد بذل محققه الفاضل جهوداً مضيئة في مقارنة ما تضمنه ( المضمار ) من هذه النصوص وبين ما ورد في كتب ذلك العصر كالفتح القسي والروستين والنوادر والكامل في التاريخ ، فرأى رجحان كفة المضمار في امداد الباحث باصول جديدة .

أما مؤلف الكتاب فهو المنصور محمد صاحب حماة بن المظفر قتي الدين عمر بن شاهنشاه بن ايوب ، فهو سليل الأسرة الايوبية فأبوه عمر بن اخي صلاح الدين ، وكان من القادة البارزين الذين يعتمد عليهم صلاح الدين ، لذلك كان صلاح الدين يتركه نائباً عنه في الديار المصرية في بعض غيابه عنها . حتى ختمت حياته في حومة الجهاد . لذلك فإن مؤلف كتاب « المضمار » كان ممن اشترك في الاحداث السياسية الدائرة في عصره ، ومن اطلع ولاشك على خبايا السياسة . وكانت وفاته سنة ٦١٧ هـ . وقد وصف بالشجاعة وجهه للعلماء حتى يقال انه كان في خدمته مائتا متعم من النحاة والفقهاء . وكان ولوعاً بالادب والشعر بل كان هو نفسه ينظمه ، ووضع فيه كتاباً اسمه ( طبقات الشعراء ) كما اهتم بالتاريخ وتدوينه ، وترك لنا كتاباً ضخماً فيه ، ضاع معظمه وهو ( المضمار ) . ومما يلفت النظر قلة المعلومات عن حياته لدى المؤرخين، ما خلا اسطر قلائل ترد عند ابي شامة والمقريزي ، وابي المحاسن ، وابي الفداء ، وابن العماد الحنبلي<sup>(٩)</sup> .

#### مصادر الكتاب

ان مؤلف الكتاب لم يذكر مصادره التي اعتمد عليها ولكنه اشار الى بعضها بصورة عرضية كما يبدو جلياً في هذه القطعة التي بين أيدينا ، ولاندرى ان كان قد ذكر ذلك في الاجزاء السابقة أو على الاقل في مقدمة الكتاب . ولكن عند

الرجوع الى ترجمة المؤلف لدى المؤرخين نرى أبا شامة يصف كتابه بأنه « جملة من التواريخ وأسماء من ورد عليه واقام عنده »<sup>(١٠)</sup> . وقال عنه العماد الحنبلي « انه جمع تاريخاً على السنوات في مجلدات »<sup>(١١)</sup> . فكتاب المضمار اذن قد اعتمد بلا شك على جملة كتب في التاريخ . وقد اعتمد المؤلف اضافة الى كتب التاريخ على الكتب الرسمية الصادرة عن السلطان والموجهة الى الامصار ، فقد قام باختصار هذه الكتب وادراجها في تاريخه . وقد يذكر أحياناً أسم منشيء الكتاب فيقول هذا الكتاب من انشاء القاضي الفاضل أو من انشاء العماد الكاتب<sup>(١٢)</sup> . وذكر مرة خبراً منقولاً عن الكاتب ابن الانباري - من دون ان يذكر الوساطة التي أخذ عنها الخبر - هكذا « وذكر عن ابن الانباري كاتب الانشاء انه سمع ... »<sup>(١٣)</sup> . ويبدو انه استعمل بعض الدواوين المشهورة واقتبس منها مثل ديوان الشاعر بسط ابن التعاويذي حيث أورد له عدة قصائد بعضها كثيرة الايات<sup>(١٤)</sup> . ومن هذه الاشارات القليلة الواردة عرضاً عن المصادر نرى ان للعراقية منها نصيباً وافراً حيث أشار اضافة الى ابن الانباري الكاتب وبسط ابن التعاويذي الشاعر ، الى ابن المارستانية المؤرخ بعد ذكره لفتن حدثت قال « وهذا غلط من ابن المارستانية وكانت واقعة في سنة ثلاث وثمانين ... » . ومما يدل على كثرة مصادره العراقية وفرة المعلومات الموجودة في ( المضمار ) عن الخلافة العباسية والتي شغلت أكثر الكتاب . وهنا لا يملك القارئ عند مراجعته للمضمار الا ان يبدي أسفه لضياع

(١٠) مقدمة الكتاب : وعن ذيل الروستين ص ١٢٤

(١١) مقدمة الكتاب : ح عن الشذرات : ٥ : ٧٨

(١٢) انظر ص ١٤٧ ، ١٤٩

(١٣) ص ١١٨

(١٤) ص ١٩٠ - ١٩٧

اسماء تلك المصادر العراقية التي لم يشأ ان يذكرها المؤلف أو التي ذكرت ولم تصل إلينا .

### مادة الكتاب

تضمن كتاب ( المضمار ) معلومات مهمة وغزيرة عن العراق في عهده الممتد ما بين ٥٧٥ هـ جاءت خلال ذكره لاحداث كل سنة من هذه السنين . ويمكن تصنيف هذه المعلومات الى : -

١ - الحالة السياسية : وتبرز من خلال الكلام على الخليفة وكبار رجال دولته مثل الوزراء واصحاب المخزن ، واسانذة الدار مثال ذلك ما جاء عن استاذ الدار الشرايبي الذي ظهر مسيطرا على امور الخلافة ، وموجها للخليفة نفسه (١٥) . ثم ما جاء عن اتقام الخليفة الناصر لدين الله من صاحب المخزن ابن العطار (١٦) . أو خبر احدى المؤامرات المدبرة من قبل جماعة من الاسماعيلية لقتل الخليفة (١٧) .

٢ - الحالة الاقتصادية : وهي أوفر المعلومات وأهمها وتبرز من خلال الكلام على خزانة مال الخليفة (١٨) . أو من خلال اعطائه للدور على شكل هبات لأصحابه أو خدمه (١٩) . ومن خلال الكلام على بناء الخليفة للدور . أو من تركات زوجات الخلفاء (٢٠) . ومن خلال الكلام على واردات الدولة (٢١) . وكذلك الامر بالنسبة لاقطاعات كبار موظفي الدولة مثل الوزراء (٢٢) . ومن الكلام على أموال الوكلاء (٢٣) وتركات بعض الوزراء (٢٤) . والرشي من أجل الحصول على الرتب الرفيعة مثل المخزن ( وزارة

(١٥) ص ٨٧ ، ١١٥	(١٦) ص ١١
(١٧) ص ٩٢	(١٨) ص ١٨١
(١٩) ص ٨٥	(٢٠) ص ١٢٣
(٢١) ص ١١٦ - ٢٠٨	(٢٢) ص ٢٠٦
(٢٣) ص ٨١	(٢٤) ص ١٨٥

المالية) (٢٥) . وبعض أصحاب الثروات (٢٦) . ثم من خلال الكلام على استقرار الاسواق وارتباط ذلك بالسياسة العامة (٢٧) . ومن الكلام على الاسعار (٢٨) .

٣ - الحالة الاجتماعية : وتظهر من خلال الكلام على المغنيات (٢٩) . والفتوة (٣٠) . والاحتفالات الخاصة ببغداد (٣١) . وذكر بعض المزارات التي يذهب إليها الناس (٣٢) .

٤ - معلومات عامة أخرى : مثل بعض المعلومات عن خطط بغداد (٣٣) . أو ذكر استعمال الطابوق الملون لفرش أرض الدار (٣٤) . وغيرها .

### ملاحظات حول التحقيق

(١) - اخطاء في الاصل لم يصلحها المحقق :

١ - رئيس الرؤساء وزير المستفيء (٣٥) : والصحيح ابن رئيس الرؤساء مع العلم ان الاستاذ المحقق كتب اسمه كاملا في الهامش ولم يفتن شهرته .

٢ - ورد أسم نهر الملك بدون ال التعريف هكذا ( نهر ملك ) في مواضع كثيرة (٣٦) . وقد شرح الاستاذ المحقق هذا الاسم في الهامش من دون ان يفتن الى الصحيح المشهور (٣٧) .

٣ - جاء في جملة هكذا « كان يتعصب لابن الدارنج » (٣٨) . بينما الذي يفهم من السياق انه يتعصب ضده .

٤ - جاء في جملة هكذا « مات الشيخ

(٢٥) ص ١٢٣	(٢٦) ص ١٣٠
(٢٧) ص ٤	(٢٨) ص ١٠ ، ١١
(٢٩) ص ٢٣٠	(٣٠) ص ٨٦
(٣١) ص ١٨٧	(٣٢) ص ١٧٧ ، ١٧٨
(٣٣) ص ٨٧	(٣٤) ص ٨٨
(٣٥) ص ٤	
(٣٦) ص ٧٩ ، ١١٥ ، ١٨٠	
(٣٧) انظر دليل خارطة بغداد ص ٢٤	
(٣٨) ص ١٦٩	

يونس فدفن على حذيفة بن اليمان بالمدائن» (٣٩) .  
والاجدر اذ يكون الدفن الى جوار حذيفة .

٥ - ورد أسم ابي الفتح ابن الدارنج حاجب  
الحجاب في موضع هذه الكنية المذكورة (٤٠) .  
ثم ذكر الاسم في مواضع هكذا « ابن الدرانج »  
وانه تولى ديوان عرض الجيش (٤١) . فإيهما  
الصحيح ان كان شخصاً واحداً وهو الأرجح ، أو  
أيهما شخصان مختلفان ؟

٦ - وفي جملة « ونقل الى دار في القرية  
المعروفة بقصر الخلافة » (٤٢) . وهذه التسمية  
لم نرها من قبل في كتب التاريخ والادب المتداولة  
مخطوطة او مطبوعة . وكان الاجدر التنبيه على  
غرابتها أو خطئها .

(ب) - كلمات وجمل لم يشرحها المحقق او يقف  
عندها :

١ - وردت التعابير التالية « جبة اطلس  
بقطي ، ومقيار مسط بذهب عراقي » (٤٣) .  
٢ - وردت اقتباسات من ديوان سبط ابن  
التعاويذي وكان الأفضل الاشارة الى مكانها في  
الديوان أو التنبيه عليها ان لم تكن موجودة  
فيه (٤٤) .

٣ - ورد أسم الأمير ايلاجك مرتين (٤٥) .  
وكان في الموضع الثاني منهما مهماً جداً الا ان  
الاستاذ المحقق لم يشأ أن يترجمه ولو بسطر  
واحد حيث جاء عنه ما يأتي « وفيها ضرب سكلية  
بن ايلاجك أمير البصرة دراهم صفارا وسماها  
ايلاجكية ، كان ذلك بعد موت ابيه ايلاجك  
بسنة » (٤٦) . والامير ايلاجك المذكور هو فخر  
الدين ابو منصور ايلاجك بن عبد الله التركي  
المسترشدي وكان أميراً شجاعاً فوض اليه حراسة

طريق خراسان والجبل الى شهرزور في أيام المقتفي  
سنة ٥٤٣ هـ ، ثم فوض اليه سورا واعمالها الى  
بوادي الكوفة فضبط الامن بها حتى ادرك الخليفة  
الناصر وتوفي في عهده سنة ٥٨٠ هـ (٤٧) .

٤ - ورد التعبير « ناظر شحنة » (٤٨) . ولم  
يشرحه الاستاذ المحقق ولعل بين الكلمتين شيء  
ساقط في الأصل اذ لم ترد هاتين الكلمتين  
مترادفتين بهذا الشكل .

٥ - ورد اسم أحدي الدور هكذا « فلما  
قبض عليه حمله الى التاج العتيق وجعله في دار  
الحشاشيف ؟ » (٤٩) . ولا اظن ان هذا الاسم  
صحيحاً .

(ج) - اخطاء الاستاذ المحقق في بعض التعليقات

١ - جعل وفاة الخليفة الناصر لدين الله  
سنة ٦٣٣ هـ (٥٠) والصحيح المشهور ٦٣٢ هـ .  
٢ - ذكر ترجمة لبعض ممالك الخليفة  
الناصر لدين الله بأنه مجاهد الدين خالص بن عبد  
الله الناصر (٥١) . وهذا ليس صحيحاً اذ النسبة الى  
ال خلفاء كانت هكذا يقال فلان بن عبد الله الناصري  
أو المستعصي .

٣ - ذكر في الهامش شرحاً لكلمة ( المطبق )  
الواردة في الاصل بأنها السجن (٥٢) ، والحقيقة ان  
المراد بها في المتن المنطقة التي يقع فيها السجن واليك  
ما جاء في النص « وافردت له الدار التي كانت لابن  
هيرة - أحد الوزراء السابقين - في المطبق » .

٤ - اراد الاستاذ المحقق شرح معنى القوة  
التي اولع بها الخليفة الناصر فاخذ هذا الشرح  
من الكتاب المنسوب لابن الساعي : مختصر اخبار  
الخلفاء ص ١٠٩ فكان من جملة الاقتباس الجملة  
« ... ولبس سراويل القوة ولعب الطيور  
والمناسب ... » والصحيح اللعب بالطيور  
المناسب وهي الحمام الزاجل المعروف .

(٤٧) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ القسم ٣ ص ١٢٧	(٤٨) ص ٨٢
(٤٩) ص ٩٢	(٥٠) ص ٤
(٥١) ص ١١ هامش ٤	(٥٢) ص ٣٩

(٣٩) ص ١٧٠	(٤٠) ص ٨٣
(٤١) ص ٢١٠ (عدة مواضع)	
(٤٢) ص ١١٦	(٤٣) ص ٧٦
(٤٤) ص ٧٦	(٤٥) ص ١١٧ ، ٨٠
(٤٦) ص ١١٧	



٥ - شرح الاستاذ المحقق مدينة بمقوبة  
« بانها من مدن العراق وانها كانت على الطريق  
المؤدي الى بغداد » . نقلا من مراصد الاطلاع ،  
وبلدان الخلافة الشرقية (٥٣) . ولم يشر الى انها  
ما تزال موجودة .

#### ( د ) - الاخطاء المطبعية :

(د) - الاخطاء المطبعية : لقد ادرجت هذه  
الفقرة لان الكتاب خلا من جدول للتصويبات وان  
كانت الاخطاء المطبعية قلما يسلم منها كتاب في  
المطابع العربية .

١ - سعود الخادم (٥٤) وقد تكررت في كثير  
من المواضع ، والصحيح مسعود الخادم .

٢ - حتى ولو خرب (٥٥) ، والنسج حتى  
لو خرب .

٣ - في ايام المسترزي بامر الله (٥٦) ،  
والصحيح في ايام المستضيء بامر الله .

٤ - لابنه جدير (٥٧) ، والصحيح لابن جدير  
وهو أحد الوزراء المشهورين لم ينه عليه الاستاذ  
المحقق .

٥ - لهم بحذيفة صلة نسب ، والصحيح  
لهم بحذيفة صلة نسب .

٦ - صاحب خبز (٥٨) ، والصحيح صاحب  
خبز .

٧ - ابن رئيس الوزراء (٥٩) والصحيح ابن  
رئيس الرؤساء .

٨ - تلك السلسلة (٦٠) ، والصحيح تلك  
اللية .

٩ - الدار استاذ (٦١) ، والصحيح استاذ الدار

١٠ - كان اوحده الزمان في الكتابة والترسل

لاتلذ النساء قبله (٦٢) ، والصحيح كان اوحده  
الزمان في الكتابة والترسل لم تلذ النساء مثله .

١١ - الرازان (٦٣) ، والصحيح الراذان وهي  
منطقة زراعية تقع في الجانب الشرقي من دجلة (٦٤)

١٢ - كان استاذ الدار بقصره ويريد  
صرفه (٦٥) ، والصحيح يقصده ويريد صرفه .

١٣ - يبعضه (٦٦) ، والصحيح يبعضه .

١٤ - انني أرجم لهم ابا بكر وعمر (٦٧) ،  
والصحيح انني ارحم لهم ابا بكر وعمر .

#### ( هـ ) - خلو الكتاب من الفهارس

لقد خلا هذا الكتاب من الفهارس التي اعتاد  
المحققون وضعها في آخر الكتاب تسهيلا للرجوع  
الى مواد الكتاب المختلفة من اعلام واسماء اماكن  
أو مفردات لغوية وحضارية وغيرها والتي اصبت  
لا غنى عنها حتى بالنسبة للكتب المؤلفة .

#### اهمية الكتاب

لقد مرت الاشارة الى ما حواه كتاب  
( المضار ) من معلومات كثيرة عن العراق وما  
فيها من محاورات وتفصيلات دقيقة (٦٨) أخذها  
المؤلف عن مؤرخين وادباء عراقيين وهذا يعطي  
الكتاب اهمية عظيمة خاصة اذا علمنا ان هذه  
المعلومات مما لا نجدها في الكتب المتداولة بين  
ايدينا في الوقت الحاضر .

ولهذا فان الكتاب يرقى الى مستوى نشوار  
المحاضرة وكتاب الوزراء للصابي بما حواه من  
تفصيلات دقيقة عن الخلافة والدولة العباسية . وفي  
الاخير فائتي وان بينت بعض الملاحظات حول  
التحقيق فاني لا اقلل من جهد الدكتور الفاضل  
حسن حبشي وما عاياه في تحقيقه لهذا الكتاب ،  
تمنيا له التوفيق وشاكرا له هذا الجهد .

(٦٢) ص ١١٧	(٦٣) ص ١١٨
(٦٤) مسالك المالك لابن خرداذبة ص ٦ ، ١٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨	
(٦٥) ص ١١٧	(٦٦) ص ١٢١
(٦٧) ص ١٢٣	(٦٨) انظر ص ١٣٤

(٥٣) ص ٢٠٧	(٥٤) ص ٨١
(٥٥) ص ٨١	(٥٦) ص ٨٥
(٥٧) ص ٨٦	(٥٨) ص ٢٠٧
(٥٩) ص ٨٧	(٦٠) ص ٨٧
(٦١) ص ٨٨	

# روضۃ القضاء وطريق النجاة

بقلم الاستاذ

محمد عدل سرمان

المدرس في اعدادية بعقوبة - محافظة ديالى

التعريف بكتاب الروضة :

ان كتاب ( روضة القضاء وطريق النجاة )  
منهج للقضاة في القرن الخامس الهجري ( الحادي  
عشر الميلادي ) ، يبين لهم فيه آدابهم في انفسهم  
وما يختصون به من الصفات والشروط والاحكام،  
وحدود سلطاتهم ، ومواضع نظرهم ، ومقادير  
ارزاقهم ، وطريقة سير الدعوى ، والكلام في المقضي  
له ( أي المدعي ) والمقضي عليه ( أي المدعى عليه ) ،  
والقضاء على الحاضر والغائب ، وما يقع القضاء  
به : كالبيئة ، وعلم القاضي ، والاقرار والأيمان  
وما يقع تحت هذه الابواب من صفات الشهود  
وعدد الشهادة ، والشهادة على الشهادة ، كما تكلم  
على المقضي فيه وقسمه الى أقوال وافعال ،  
وقسمهما الى قسمين : قسم يلزم التملك كالعقود -  
ومن هنا دخل الى ابواب فقهية واسعة اذ تناول  
سائر العقود والاقارات والايقاعات كالرهن ،  
والتفليس ، والحجر والضمان ، والكفالة ، والمزاغة  
وغير ذلك وهي ابواب واسعة جدا - وقسم تلزمه  
المقوبة ، ومن هنا دخل الى ابواب واسعة ايضا  
كالحدود والتعزيرات ، والجنايات وغيرها . ثم  
ختم الكتاب بذكر القضاة من عصر النبي ( صلى  
الله عليه وسلم ) حتى عصره - أي المؤلف - وهو  
فصل قيم جدا في تاريخ القضاء .

الجزء الاول ، ٤٨٠ صفحة ، مطبعة اسعد ،

بغداد ١٩٧٠

المؤلف :

هو : علي بن محمد بن احمد الرحبي ، ابو  
القاسم ، ويعرف بابن السناني<sup>(١)</sup> ، من فقهاء  
الحنفية . مولده برجة مالك ( بين حلب وقرقيسيا ) .  
له تصانيف في الفقه ، والتاريخ ، والشروط ،  
والادب ، واللغة . درس الفقه على الدامغاني الكبير  
قاضي القضاة ابي عبدالله محمد بن علي ( المتوفى  
سنة ٤٧٧هـ - ١٠٨٥م ) ثم كانت له حظوة لدى نظام  
الملك ، فعمله « صاحب الخبر » ببغداد ، وأجرى  
له جراية حسنة . خلف لنا كتاب روضة القضاء  
وطريق النجاة ، وكتاب العروة الوثقى في الشروط ،  
وسراج المصلي ، وشرح مقامات الحريري ، وتنسب  
له كتب اخرى في الفقه والتاريخ . توفى سنة  
٤٩٩هـ « في ١١٠٥ م » على الراجح .

(١) وهو المترجم له في : الفوائد البهية (ص ١٢٣)  
والجواهر المضية ( ح ١ ص ٣٧٥ ) وكشف  
الظنون ( ح ١ ص ١١٣٣ ) وايضاح المكنون  
( ١/٥٩٦ و ٢/٩٩ ) وهدية العارفين ( ١/٦٩٤ )  
وتاريخ الادب العربي لكارل بروكلمان  
( باللغة الالمانية ح ١ ص ٣٧٣ من الاصل و  
ح ١ ص ٦٣٨ من الملحق ) والاعلام ( ط ٢  
ح ١ ص ١٤٨ ) ومعجم المؤلفين ( ح ٧ ص ١٨٠ )  
والفهارس التي ستمر الاشارة اليها فيما بعد ،  
ولم يترجم له غير هؤلاء .

ولقد اكنفى المحقق بالاشارة الى النسخ  
الاربع الاولى فقط ، اما الخامسة فلم يشر اليها .  
وتتجة لبحني الطويل ظهر لي وجود ثلاث  
نسخ اخرى للكتاب لم يشر اليها المحقق الفاضل ولا  
بروكلمان :

فأما الاولى : فهي التي ضمتها فهرس دار  
الكتب المصرية ، وتحفظ بالرقم ( ٦٠ م ) من  
الفقه الحنفى<sup>(٩)</sup> . فهل هي نفس النسخة الخامسة  
التي اشار اليها بروكلمان ؟ أم هي نسخة اخرى ؟

وأما الثانية : فهي التي اشار اليها ( فؤاد  
سيد ) في فهرس المخطوطات المصورة والتي صورتها  
الجامعة العربية برقم ( ٨ فقه حنفى ) عن نسخة  
شاهد علي باستانبول<sup>(١٠)</sup> . والتي تقع في ( ١٢٤ )  
ورقة بحجم ٢٧×١٨ سم وقد كتبت سنة ٩١٤ هـ .

وأما الثالثة : فقد ضمتها فهرست مكتبة  
( چستريتى )<sup>(١١)</sup> بآرلنده برقم ( ٤١٦٢ ) .

#### النسخ المعتمدة في التحقيق :

وعلى الرغم من كثرة النسخ فلم يعتمد المحقق  
الفاضل الا على ثلاث : هي النسخ الاولى التي  
اشار اليها ( بروكلمان ) أي نسخة ميونيخ ، ونسخة  
قليج على ، ونسخة داماد زادة .

وجعل المحقق نسخة الام النسخة التسي  
صورها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة<sup>(١٢)</sup> عن

(٩) انظر فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار  
لغاية سنة ١٩٢١ ( دار الكتب المصرية بالقاهرة  
١٩٢٤ ) ح ١ ص ٤٣٩ .

(١٠) فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة  
( القاهرة دار الرياض ١٩٥٤ ) ح ١ ص ٢٥٥ .

(١١) انظر

Arther J. Arberry : The Chester Beatty Library, a  
handlist of the arabic manuscripts, (Dublin 1955.  
1964) Volum V No. 4162.

(١٢) فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة  
٢٥٥/١ .

صدر المحقق كتاب الروضة بمقدمة بلغت  
( ٣٨ ) صفحة<sup>(٢)</sup> ، بين فيها وصف المخطوطة ،  
وعصر المؤلف وترجمة لسيرته وثقافته وآثاره ،  
واهمية هذا الكتاب وفضله ، وما أثمره كما يبين  
ثقتوله عن المصادر واستمداده وختمها ببعض  
القواعد الفقهية التي يمكن استخلاصها من كتاب  
السمناني ، والتي هي من السبك بحيث لا تحتاج  
الى كبير عناء لتصاغ مواد قانونية اذ لا تختلف  
كثيرا عن مواد القوانين الحديثة .

#### نسخ الكتاب المخطوطة :

ذكر العلامة ( كارل بروكلمان )<sup>(٣)</sup> ان لكتاب  
روضة القضاة خمس نسخ مخطوطة :

الاولى : في مكتبة ميونيخ<sup>(٤)</sup>

الثانية : في مكتبة قليج علي باستانبول<sup>(٥)</sup>

الثالثة : في مكتبة داماد زادة باستانبول ايضا<sup>(٦)</sup>

الرابعة : في مكتبة الزيتونة بتونس<sup>(٧)</sup>

الخامسة : في الكتبخانة المصرية<sup>(٨)</sup>

(٢) نشرت هذه المقدمة بعنوان ( التعريف بكتاب  
روضة القضاة وطريق النجاة ) في المجلد  
الخامس عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي  
لسنة ١٩٦٧ في ٢٨ صفحة .

(٣) انظر :

Geschichte der Arabischen Litteratur . 1/373  
Supplement : 1/638

(٤) انظر فهرست المخطوطات العربية والفارسية  
في ميونيخ ( باللغة الالمانية ) برقم ٢٦٠ .

(٥) انظر قليج علي باشا كتبخانه سي دفتري  
( استانبول ١٣١١ ) ص ٢٤ ورقمها ( ٣٧٧ ) .

(٦) انظر دفتر كتبخانه داماد زادة قاضي مسكر  
محمد مراد ( استانبول ١٣١١ هـ ) ص ٦٠  
ورقمها ٧٣٦ .

(٧) انظر برنامج المكتبة الصادقية بتونس ح ٤  
ص ١٣٤ .

(٨) انظر فهرست الكتب العربية المحفوظة  
بالكتبخانة الخديوية المصرية ح ٣ ص ٦٢

نسخة داماد زادة محمد مراد التي سبقت الاشارة اليها . اما النسخ الباقية فلم يشر الى انه اطلع عليها أو اعتمد عليها .

ولعل السبب في اقتصاره على ثلاث نسخ هو ما تراءى له من ان نسخة داماد زادة - على ما يبدو لأول وهلة - هي بخط المؤلف ، فبذلك تنتفي الحاجة الى الاستعانة بنسخ اخرى لانها ستكون حينئذ نسخا ثانوية ... ولكن هذه قضية تحتاج الى برهان !...

فعلى الرغم من وضوح قدم هذه النسخة واصفرار اوراقها وتأكلها بفعل الارضة ، وعلى الرغم من وجود عبارة : ( وهو - أي الكتاب - بخط مؤلفه ) على صحيفة الغلاف الاول<sup>(١٣)</sup> وورود عبارة : ( وقع الفراغ من تأليف هذا الكتاب صبيحة يوم الجمعة مستهل صفر من سنة ثمان « كذا ولعلها ثمان وسبعين » واربعمائة ، وكتبه على بن محمد السمناني مؤلف الكتاب ، وهو يحمد الله ويصلى على نبيه محمد النبي وآله وسلم ويسأله المغفرة والنفع في الدارين فهو حسبه ونعم الوكيل ) بهذا اللفظ ، لا كما ثبتته المحقق في المقدمة ( اعني

(١٣) هناك عنوان ثان على الورقة التي بعد الغلاف والتي لم تدخل في الترقيم ولم تصور وقد جاء فيه ما رسمه : ( كتاب روضة القضاة وطريق النجاة تأليف الامام العلامة علي بن محمد بن احمد السمناني توفي ٤٩٩ هـ حنفي المذهب ) ولم يشر الى ذلك المحقق الفاضل ، واستكمالا لوصف النسخة نقول - كما رايته بنفسى على الاصل - انه قد جاء بعد هذا العنوان ختم الواقف المورخ ١١٣٧ هـ باسم ابي الخير احمد الشهير بدامادزاده ثم جاء بعده تملك بعبارة ( ملكة المبد الفقير يحيى التكنهاوي سنة ١٠٥١ هـ ) وقد كتبت المخطوطة - كما ترى صورة ورقتها الاولى في آخر مقدمة المحقق بخط اقرب الى النسخ غير منقط في الغالب وعليها آثار القدم وخروم الارضة . وفي الورقة ٢١٦٨ تبدأ اربع كراريس جديدة ، وفي الورقة ٢٢٠٧ تعود الكتابة الاولى والورق القديم ، وينتهي الكتاب في ٣٢٦ ورقة بالترقيم الذي وضع عليه .

بوجود بعض الفوارق في النسخ ) .. أقول : على الرغم من كل ذلك فإن هذه الاشياء لا تدل على أن تأريخ نسخ هذه النسخة هو التاريخ المذكور لأمرين :

الامر الاول : - انها - وان كانت قديمة - فان صحيفة الغلاف التي كتبت عليها عبارة ( وهو بخط مؤلفه ) ورقة حديثة العهد كما رايته بنفسى في مكتبة مراد ملا<sup>(١٤)</sup> ونهت عليه منذ حين<sup>(١٥)</sup> ولم يفعل المحقق الفاضل عن ذلك بل اشار اليه في صدر المقدمة .

والامر الثاني : ان العبارة المذكورة في آخر المخطوطة لا تدل على تاريخ النسخ بل تدل على تاريخ فراغ المؤلف من تأليف الكتاب .

فلا نستطيع اذن ان نجزم بأنها أقدم النسخ ، أو أنها هي النسخة الام ، بل يجب استخراج تاريخ النسخ من دلائل اخرى كاسم الناسخ مثلاً أو غير ذلك .

واذا تقرر ذلك كان من السوابج اذن ان تحرى اقدم النسخ كتابة ، وان لا نستغني عن النسخ الباقية ، فمضى ان تكون فيها نسخة هي اقدم عهدا منها ...

### نهج المحقق في التحقيق :

لا شك ان المحقق قد بذل جهداً يشكر عليه في تحقيق النص وتقويمه ، ولاشك انه قد عانى الكثير من المشقة في سبيل اخراجه هذا الاخراج فقدم خدمة للعلم والمعرفة الا ان لي بعض الملاحظات التي تنحصر في الامور التالية :-

(١٤) تقع هذه المكتبة في محطة ( جارشمبة ) من استانبول كما وقفها الواقف ، واظنها الآن قد نقلت الى مركز السليمانية الرئيسي للمخطوطات في استانبول المجاور لجامع السليمانية فيها .

(١٥) انظر : المخطوطات العربية في مكتبات استانبول وجوامعها ، مقال في مجلة الاقلام ح ٣ السنة الخامسة تشرين الثاني ١٩٦٨ ص ١٨ .

( وارسه ) كما في النسختين الاخرين اللتين اشار اليهما في الهامش .

٩ - ص ٤١ س ٩ ( فنون ) كما في الهامش بدل ( تقول ) .

١٠ - ص ٤١ س ١٣ لقب ( الشيباني ) لم يرد في الاصل المعتمد كما لم يرد في بقية النسخ ، وانما اضافته المحقق وحصره بين قوسين اشارة الى زيادته ، ولا حاجة به لان محمد بن الحسن معروف بدون .

١١ - ص ٤١ س ١٣ ( شيوخ الطائفتين ) كما في الهامش بدلا من ( شروح الضالعين ) لانه يقصد شيوخ الحنفية والشافعية والكتب التي ذكرها ليست شروحا وانما هي لشيوخ من الطائفتين .

١٢ - ص ٤١ س ١٧ ( وكذلك ما يقع القضاء به من الامور ) .

١٣ - ص ٤٢ س ١ ( والعلم للقاضي وما يتبعه ) بدلا من ( وعلم القاضي وما يمنه ) .

١٤ - ص ٤٢ س ٢ ( به وما لا يجوز ) زيادة الواو ولعل سقوطها خطأ مطبعي .

١٥ - ص ٤٢ س ٣ ( ما ) بدل ( مما ) كما في نسخة ميونيخ .

١٦ - ص ٤٢ س ٧ ( وما هو مختلف فيه ) زيادة ( فيه ) .

١٧ - ص ٤٣ س ١٣ ( صفة المولى للقضاء ومنها كيفية . . ) بدلا من ( صفة المولى وما يجب عليه من الشروط ومنها كيفية ) .

١٨ - ص ٤٣ س ١٨ ( في القضاء ومنها جواز ) بدلا من ( في القضاء وذمه وجواز ) .

١٩ - ص ٤٣ س ١٩ ( ويتفرع ) بدلا من ( وما يتفرع ) .

الامر الاول في مقابلة النسخ : لقد اعتمد المحقق نسخة مصورة عن نسخة داماد زادة وجعلها النسخة الام كما بينت . ومع ذلك فقد تصحفت عليه بعض الكلمات ، نظرا لان النسخة غير منقطة في بعض الاحيان ، ولأن الصورة لا تكون واضحة كوضوح الاصل مما يحتاج الى جهد كبير فسي تقويم النص . . . وأبين هنا ما طرأ من تصحيف - في حدود مقارنتي الاوراق الست الاولى من اصل المخطوطة الام التي اعتمد عليها المحقق مع الكتاب المطبوع ، وسأذكر هنا عبارة المخطوطة فقط :

١ - في الصفحة ( ٤٠ ) السطر ( ٤ ) عبارة المخطوطة ( وتصديق رسوله والاقتداء ) .

٢ - ص ٤٠ س ١٠ عبارة المخطوطة : ( ولا مجمل من مبتن ، ولا مطلق من مقيد ، ولا اسم من حكم ، ولا حد من رسم ، ولا فرض واجب من نذب ) أي بزيادة هي نفس زيادة نسخة ميونيخ .

٣ - ص ٤٠ س ١٢ ( ولا امام من غير امام ) كما في النسختين الاخرين مما هو مثبت في الهامش

٤ - ص ٤٠ س ١٤ ( واكرم ) بدلا من ( ويكرم ) و ( وعظم ) بدل ( ويعظم ) و ( او ) بدل الواو .

٥ - ص ٤٠ س ١٤ العبارة المحصورة بين قوسين معكوفين قد تخرمت بدايات سطورها الثلاثة الاخيرة من النسخة المخطوطة ( كما تظهر في الصورة المنشورة في مقدمة الكتاب ) فلا حاجة الى حصرها والتنبيه على زيادتها لانها موجودة في الاصل .

٦ - ص ٤٠ س ١٦ ( حسناته يتمتعون ، الباني لهم المدارس ) وقد وقع خطأ مطبعي في كتابة كلمة ( المدارس ) في المطبوعة .

٧ - ص ٤١ س ٦ ( نَعَمَ ) بالهاء لا بالياء  
٨ - ص ٤١ س ٨ ( واسمته ) بدل

٢٠ - ص ٤٤ س ٢٠ ( المدعي ) بدلا من  
( للمدعي ) .

٢١ - ص ٤٩ س ١ ورد العنوان كما يلي :  
( باب الكلام في صفة القاضى وما يختص به )  
وليس كما وضع المحقق بقوله ( الكتاب الاول :  
التنظيم القضائي : ١ - صفات القاضى وشروطه )  
الذي وضعه المحقق من عنده بكل تأكيد .

٢٢ - ص ٤٩ س ٥ ( ان يعلم اولا ان اسم  
القاضى ) بدلا من قوله ( ان نعلم أولا ان تسمية  
القاضى ) .

٢٣ - ص ٥٠ س ١٠ ( فاضاف ) بدل ( باضافة )  
٢٤ - ص ٥٠ س ١٣ ( وأمر باتباع ما في  
التوراة والانجيل لكل فرقة وحثاء ... ) بزيادة  
( لكل فرقة ) .

٢٥ - ص ٥١ س ٤ ( سواء ) بدل ( ستان )  
٢٦ - ص ٥١ س ٦ ( يبدل ) عوضا عن  
( يتبدل )

٢٧ - ص ٥١ س ٩ العنوان لم يرد ولعله  
من اضافة المحقق ويجب التنبيه على ذلك وامثاله .  
٢٨ - ص ٥١ س ١٧ الآية ( ولقد اخترناهم  
على علم على العالمين ) بدل ما دونه الباحث ...  
وأعتقد انه سهو مطبعي .

٢٩ - ص ٥٢ س ٨ العنوان لم يرد .  
٣٠ - ص ٥٢ س ٩ ( فمن الشرائط ) بزيادة  
الفاء .

٣١ - ص ٥٣ س ٣ لم يرد صدر الآية في  
المخطوطة ، بل اقتصر على عجزها بقوله  
( فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة ) .

٣٢ - ص ٥٣ س ٤ ( فلا يجوز ) بدل ( لئلا  
يجوز ) وقد جاء بعد هذه العبارة قوله ( فصل ) لم  
يُرد في المطبوعة .

٣٣ - ص ٥٣ س ٦ ( يجوز ان يلين القضاء  
ويقضين فيما يجوز ان تقبل شهادة النساء فيه ... )  
بزيادة ( ويقضين ) وبعض التغيير .

هذا ما تيسر من مقابلة المخطوطة في الورقات  
الست الاولى منها ... ويظهر لك عزيزي القاري -  
ان الخلافات فوارق نسخ في بعضها ، وفوارق طبع  
في بعضها الآخر ، وليست جوهرية ... ولكنها  
على كل حال لها دلالة خاصة : هي انها يمكن على  
ضوئها أن نحذف بعض الاقواس التي توهم  
بالنقصان ونضع اقواسا اخرى رمزا للزيادة ، وبندل  
بعض الكلمات التي ثبتت في المتن بالكلمات التي  
ثبتت في الهامش .

الامر الثاني في تنسيق النص وتنظيم الجمل  
وترقيم الفقرات ووضع العناوين .

فلا ريب ان المحقق الفاضل قد بذل عناية في  
ذلك يغبط عليها لكونه متأثرا بأسلوب الكتب  
القانونية . فوضع عند بداية كل فقرة رقما يشير  
الى موضوع جديد ، أو فكرة جديدة ، أو بمثابة  
المادة في القوانين .

أما وضع العناوين : فهو ابراز الجانب المشرق  
من الكتب الفقهية بمباراة قانونية حديثة ، مما  
اضفى على الكتاب اهمية كبيرة ... الا ان المحقق  
لم يبين ان بعضها من وضع المؤلف ، والبعض الآخر  
من وضعه هو ... فلماذا تبرز الحاجة الى التنبيه  
للتفريق بين عمل الشخصين ، كأن يكون ما وضعه  
هو محصوراً بين قوسين معكوفين .. او ان ينبه  
على ان ما وضعه هو مطبوع طبعاً غامقاً مثلاً او  
مكتوب بخط معين كالرقعي ... او ما شابه ذلك .

الامر الثالث وهو خدمة النص : ان خدمة  
النص ليست هي العمل الاساسي في التحقيق وانما  
تقويمه هو الهدف المنشود .. ولذلك فمن التعسف  
ان تتطلب من المحقق ان يخدم النص بكثرة  
التعليقات وزيادة الحواشي مما يشتت الذهن في

التي يراها المحقق مما يقتضيها السياق ، اذ ان لها مدلولاً عند الفقهاء يقابل كلمة ( الحالة ) وتعني غير مستحقة الآن ، انما هي مؤجلة الى ثلاث سنين . وغير ذلك من المصطلحات التي لها مدلولات خاصة .

الامر الخامس في تخريج ما ورد في الكتاب من الآيات والاحاديث وآثار التابعين واقوال الفقهاء فلا شك انه قد بذل جهدا ولكنه محدود :

١ - فأما الآيات : فعلى الرغم من تخريج معظم الآيات فقد بقيت هناك آيات لم تخرج كالتي وردت في ( ص ٥٠ و ٥١ و ٦٨ و ٨٥ و ٢٠٢ و ٢٥١ و ٢٥٩ ) وما ذكره في ( ص ٢٥٩ ) فيه خطأ مطبعي في وضع الارقام وفي رقم الآية وصوابه ( النور ١٤ ) .

٢ - واما الاحاديث وآثار التابعين فلم يخرج المحقق الا النزر اليسير تخريجا لا يشفي غلة - على حين نجد العشرات من الاحاديث والآثار بلا تخريج . ولا ننكر ان التخرج عمل مستقل غير التحقيق ، لانه علم قائم بذاته ، وان كان قد يرجع الى مظان هذه الاشياء لمقارنة النص وضبطه ، الا انه خارج عن عمل المحقق لما فيه من المشقة ، ولذا فمن الظلم ان نطلب منه ان يخرج هذا العدد الضخم من الاحاديث والآثار . . . ولكنه لما خرّج بعضها اصبحنا نتطلع الى المزيد .

٣ - واما اقوال الفقهاء : فقد كان له جهد مشكور في تعقب النصوص التي اوردها المؤلف في كتب الحنفية وخاصة مختصر الطحاوي في ( ص ٧٦ و ٧٧ و ٢٩٩ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٦ ) الا أن هذا الجهد لم يطرّد في كل المواضع من الكتاب فنجده قد ترك ذلك في كثير من المواضع الاخرى ، وعلى سبيل المثال ( ص ٩٢ و ١٠١ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١١٣ و ١٢٥ و ١٤٦ ) مع ان المختصر مطبوع .

ونجده تارة يخرج اقوال الشافعي في مظانها

رأى احد مذهبي التحقيق الحديث (١٦) . . . ولكن لما سار المحقق الفاضل على مبدأ التعليق والمقارنة ، فقد جاء الكتاب بالتعليقات المفيدة المستقاة من مصادر مطبوعة ومخطوطة . وبالمقارنات اللطيفة مع بعض مواد القوانين المعاصرة ، والنظريات الحديثة وبالشرح الضرورية التي خدمت النص خدمة عظيمة . . .

الامر الرابع في شرح بعض الالفاظ الغريبة والمصطلحات العلمية الواردة في ثنايا الكتاب ، فقد قام المحقق بذلك خير قيام ، وان لم يستوعبه : كالذي تركه من تفسير كلمة ( المحاضر ) الواردة في ص ١١٢ و ١١٧ و ٣١٨ وغير ذلك من الصفحات وكلمة ( السجلات ) الواردة في ص ١١٢ و ١١٥ و ١١٧ وغيرها وكلمة ( اصحاب المسائل ) الواردة ص ١٢٤ وكلمة ( جزاء الصيد ) ص ٥١ التي استغربها المحقق والتي يعبر بها عن ما يقدمه المحرّم في الحج من الجزاء في صيده . وكلمة ( كضيض ) الواردة ص ٩٦ وهل هي المتلى ؟ فان كانت كذلك فبالظاء لا بالضاد والاء فلا معنى لها هنا . وكلمة ( الدية المغلظة المؤجلة ) الواردة ص ٣٠١ وهو تعبير متعارف عليه عند الفقهاء ، ولا يمكن استبدال كلمة ( المؤجلة ) بكلمة ( المخففة )

(١٦) انظر حول طرق تحقيق المخطوطات : الرسالة التي كتبها عبدالسلام هارون في ( تحقيق النصوص ونشرها ) وصلاح الدين المنجد في رسالته ( قواعد تحقيق المخطوطات ) والمستشرق براجستراشر في رسالته عن تحقيق التراث العربي ومحمود قاسم في كتابه عن المنطق الحديث والدكتور شوقي ضيف في مقاله بعنوان ( تحقيق تراثنا الادبي ) في مجلة المجلة ( السنة ٩ العدد ١٠ ماس ١٩٦٥ ) ص ٣-١٦ ، والفصل الذي كتبه محمدمندور في كتابه ( في الميزان الجديد ) ومقدمة الدكتور ابراهيم مذكور لكتاب الشفاء لابن سينا الجزء الخاص بالمنطق ( القاهرة ١٩٥٣ ) ومقالة الدكتور يوسف القس عن التدوين والمعاجم في مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ١٦ لسنة ١٩٤١ ص ٤٢٢ وغير ذلك وهم كثيرون . . .

كالذي نجده في ( ص ٦٠ و ٩٩ و ١٢٢ و ٢١٢ في حين اننا لا نرى ذلك في مواضع كثيرة ، نذكر على سبيل المثال منها ما ورد في ( ص ٥٩ و ٧٣ و ٨٦ و ٩٦ و ١٠٠ و ١٣٠ و ١٤٣ و ١٤٦ و ١٤٧ ) مع ان كتب الشافعي مطبوعة متداولة .

وقل مثل ذلك في أقوال مالك ومحمد بن الحسن وابن ابي ليلى وغيرهم وهم كثير .

ولا شك ان ارجاع اقوال الفقهاء السني مصادرها - وان كان له صلة قوية بمعرفة عبارة الفقيه ولفظه - فيه من العسر الشيء الكثير . ومن هنا يتبين لنا مقدار ما بذله المحقق من المشقة والجهد .

٤ - اما آيات الشعر فقد وردت في الكتاب تسعة آيات معروفة القائل في الغالب ، وقد بقيت بلا تخريج .

وتخريج الايات وان كان غير ذي اهمية لانشغال المحقق بما هو أهم ، وهو تحقيق مسائل الكتاب الفنية وصياغته ، الا ان كتابا قيما كهذا الكتاب يحتاج الى خدمة اذ اننا نجد كثيرا من الكتب التي لا ترتقي الى قيمته ومنزله قد بذل محققوها جهدا في تخريجها ونالت على ايديهم من العناية الشيء الكثير ... افليس هذا الكتاب جديرا بتلك العناية ؟!

الامر السادس في الترجمة للاشخاص الوارد ذكرهم في الكتاب : فقد بذل في ذلك ما في وسعه فحفلت هامش الكتاب بتراجم لكثير من الاشخاص ... وحين سار على هذه الطريقة اصبحنا نَسْتَوِفُّ الى ترجمة كل الاشخاص الوارد ذكرهم في المتن او على الاقل الاشخاص الذين لم تشتهر اسماؤهم على نطاق واسع . ولا يبرر عدم الترجمة لهم اطلاع المحقق الواسع . وان هؤلاء الاشخاص معروفون لديه ! فكثير من الناس لا يعرفون الخصاص والطحاوي والاصطخري الذين ورد ذكرهم ص ٤١ وما بعدها والشيرازي ص ٧٧ و ٨٤ و ١١٨ والكرخي ص ١٦٥ والقاضي سعيد بن اشوع ص ١٦٩ وابا عبدالله الصيمري ص ٢٤٥ وابا علي بن ابي هريرة كما في هامش ص

٢٥٢ ( لا كما ثبت في المتن ) وابراهيم ص ٢٥٨ و ٢٨٥ و ٢٩١ وابا موسى ص ٢٦٩ واصحاب الامالي ص ٣١٠ وعلى الرغم من تنالي ثلاثة عشر اسما ص ٢٥٨ يحتاج اسمها الى تعريف فانه لم يعرف الا بواحد فقط من بينهم ... وغير ذلك .

وصرنا نتطلع ايضا الى تعريف ببعض الكتب التي وردت في ثنايا الكتاب ككتاب ادب القضاء للخصاص ومثله للطحاوي والآخر للاصطخري الوارد ذكرها ص ٤١ وادب الحكام للطحاوي ص ٩١ وادب القضاء الصغير له ايضا ص ٨٥ وادب الحكام الصغير له ايضا ص ١٠١ و ص ١٤٦ وهل هي كلها كتاب واحد ؟ ومختصر ابي موسى الضرير ص ٢٧٦ و ٣١٦ والمهذب ( وليس التهذيب كما ثبت في المتن ) للشيرازي ص ٧٧ و ١١٨ والمفصل للخصاص ص ٢٣٦ وهل هو نفس كتاب ادب القضاء له ايضا ؟ وكتاب الدعوى لمحمد ص ١٦٦ وادب القاضي لابي يوسف ص ١٧٥ وهل هو نفس النسخة التي جعلها المحقق من مراجع البحث ص ٣٥ وهي النسخة المصورة الموجودة في مكتبة المجمع العلمي العراقي ... وعلى ذكر هذه النسخة فانها وان نسبها بروكلمان الى ابي يوسف وضما فهرست مخطوطات تونس منسوبة اليه فانها - بكل تأكيد - ليست لابي يوسف ، وان ثبت على ورقتها الاولى انها له ... لآتي رأيتها بنفسي فوجدتها نسخة متأخرة لانها تنقل عن علماء عاشوا بعد ابي يوسف بزمان طويل كالسرخسي وغيره ... ! فيجب التنبيه هنا على ذلك .

#### الخاتمة :

وعلى كل حال فان الكتاب - بما له من قيمة عظيمة في القضاء والرافعات - قد بعثه المحقق الفاضل ليرى نور الحياة بالطباعة مزدانا بما دبجته براعته من جميل الملاحظات ودقيق المقارنات مع التشريعات الحديثة ، وما وشّحه به من تعليقات قيمة خدمت النص خدمة جلّى ، وغطت على ما فيه من مأخذ - ان صح تسميتها مأخذ - فكان عمله يستحق الثناء والاكبار .



الاستیاج الجہید



# المخطوطات المطبوعة في سنة ١٩٧١

اعداد الاستاذ

## كوريس عواد

لقد حاولنا منذ سنين بعيدة ، أن نضع بين أيدي القراء ، أبحاثاً سنوية ، تلمّ بعض الإلمام ، بما نُشر من كتب التراث العربي في الخافقين . ودام عملنا أربع سنوات وهي ١٩٣٩ و ١٩٤٠ ، و ١٩٤١ و ١٩٤٢ . فكان ذلك أول محاولةٍ من نوعها في هذا الباب ، في ما نعهد (١) .

ولما صدرت « مجلة معهد المخطوطات العربية » في القاهرة سنة ١٩٥٥ ، دأبت على أن تقدّم الى قرائها ، تعريفاً بما يصدر من كتب التراث ، وطلبت مني حينذاك أن أوافيها بما يصدر من تلك المطبوعات في العراق ، فزوّدتها بما وقفت عليه ، ونشر في المجلدين الأول والثاني من تلك المجلة .

ثم إن وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية ، حين عقدت النية على إصدار « المورد » وهي هذه المجلة التي تُعنى بالتراث العربي ، رأت أن تخصص أحد أبوابها بما يصدر من كتب التراث العربي في سائر أنحاء المعمورة . وناطت بي تحرير هذا الباب . فصنعتُ هذا الثبّت الذي نوهتُ

أخذت العناية بنشر التراث العربي ، تتزايد سنةً بعد أخرى . فقد أقبل علماء الأمة العربية وأدباؤها في مختلف أقطارهم ، على تحقيق المصنفات القديمة وإخراجها للناس في كتبٍ ورسائل .

وما ينبغي التنويه به ، هو أن بعض الباحثين العرب ، قد استوت أمامهم سبيلُ التحقيق العلمي القويم واستقامت لديهم وسائله . فأوفى ما نشره على الغاية من حيث التحري عن مختلف مخطوطات الكتاب ، واختيار ما يصح الاعتماد عليه منها ، وضبط النصّ وتمحيصه بالرجوع الى أمّهات المراجع ، والتعريف بالكتاب ذاته ، وبمؤلّفه ، ووضع الفهارس الهجائية المتقنة التي تفصح عما يكنه الكتاب .

والى جانب هؤلاء ، نجد طائفةً من « الناشرين » ، قد سلكوا سبيلاً آخر في نشر كتب التراث ، وذلك بإخراجها بطريقة « الأوفست » وفقاً لطبعاتها الأصلية القديمة التي نفذت وأضحت نادرة الوجود .

وهناك ، الى هذا وذاك ، كثيرٌ من كتب التراث ، يصدر في طبعات « تجارية » تكاد تكون خلواً من التحقيق . وأغلبها مما تصدره بعض دور النشر التي لا همّ لها إلا الربح .

(١) مجلة الرسالة ، ( ٨ ) [ القاهرة ١٩٣٩ ] ص ٦٧٧ - ٦٨٠ : ١٠ [ ١٩٤٠ ] ص ١٠٨ - ١٠٩ ، ١٣٨ - ١٤٠ ، ٢٥٣ - ٢٥٥ : ١٠ [ ١٩٤٢ ] ص ٧٠٥ - ٧٠٦ : ١١ [ ١٩٤٣ ] ص ٥١٦ - ٥١٨ .

البغدادي، الملقب بالشيخ المفيد، ت ٤١٣ هـ ١٠٢٢ م  
قدّم له : السيد محمد مهدي السيد حسن  
الخرسان • ( المط الحيدرية - النجف ١٩٧١ ؛  
٣٧٦ ص ) •

الارجوزة المختارة [ من كتب الاسماعيلية ]

للقاضي النعمان بن محمد ، ت ٣٦٣ هـ ٩٧٤ م  
تحقيق : اسماعيل قربان حسين بوناوالا • ( طبع  
بنفقة معهد الدراسات الاسلامية في جامعة ميغيل :  
مونتريال - كندا ) •

الاستدراك على سيبويه في كتاب الابنية والزيادات  
على ما اورده فيه مهديا

لأبي بكر محمد بن الحسن الاشبيلي  
الزَيدي ، ت ٣٧٩ هـ ٩٨٩ م • تحقيق اغناطيوس  
غويدي • ( روما ١٨٩٠ ؛ ٤٠ ص ) •

أعاد نشره بالأوفست ، قاسم محمد الرجب ،  
صاحب مكتبة المثنى ببغداد • ( بيروت ١٩٧١ ) •

الاستدكار للمذاهب فقهاء الامصار ، وعلماء الاقطار ،  
فيما تضمنه الموطن من معاني الرأي والاثار

لأبي عمر يوسف بن عبدالله بن عبد البر ، ت  
٤٦٣ هـ ١٠٧١ م • تحقيق علي النجدي ناصف •  
( ج ١ : مط الاهرام التجارية - القاهرة ١٩٧١ ؛  
٤٢٨ ص ) • منشورات المجلس الأعلى للشؤون  
الاسلامية •

الاسماء المتفقة لفظا والمختلفة معنى

لأبي سعيد السكري ، ت ٢٧٥ هـ ٨٨٨ م •  
تحقيق : د • عطية رزق ، من جامعة فرنكفورت •

انباء القمر بابناء القمر

لابن حجر العسقلاني ، ت ٨٥٢ هـ •  
تحقيق د • حسن حبشي • ( ج ٢ : مط الاهرام  
التجارية - القاهرة ١٩٧١ ؛ ٥٨٤ ص ) • منشورات  
المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية •

فيه بطائفة حسنة من الكتب والرسائل القديمة  
التي نشرت في سنة ١٩٧١ وحدها ، وذلك منذ  
مطلعها حتى أواخر تموز منها • ولست أدعي انني  
قد أحطت بذكر كل ما صدر • فذلك أمر بعيد  
النال ، يثدرك صعوبته كل من حاول أن يضع  
تَبَتًا « بليوغرافيا » لموضوع من الموضوعات ،  
ولاسيا إذا كان من قبيل ما نحن فيه •

ولقد اتخذنا في هذا الثبوت الرموز الآتية ،  
مرعاة للاختصار :

ت : توفي ، المتوفي

ج : الجزء ، المجلد

د : الدكتور ، الدكتور

ص : صفحة

مط ، المط : مطبعة ، المطبعة

• : سنة ميلادية

هـ : سنة هجرية

نوّهنا في هذا الثبوت ، باسم الكتاب ،  
ومؤلفه ، وسنة وفاته بالهجري والميلادي ، واسم  
محقق الكتاب أو ناشره ، ومحل سنة طبعه ،  
وعدد صحائفه ، ورقم المجلد إن كان يتألف من  
مجلدين فأكثر • وقد تفضل بعض هذه الامور  
حين لا يتهيأ لنا الوقوف على الكتاب بالذات

\* \* \*

اتعاط الحنفا باخبار الانمة الفاطميين الخلفاء

لتقي الدين أحمد بن علي المقرئ ، ت  
٨٤٥ هـ ١٤٤١ م • ج ٢ : تحقيق : د • محمد  
حلمي محمد أحمد • ( مط الاهرام التجارية -  
القاهرة ١٩٧١ ؛ ٣٣٨ ص ) • مطبوعات المجلس  
الأعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة •

اجازات الشيخ احمد الاحساني

ت ١٢٤١ هـ ١٨٢٦ م • تحقيق : د • حسين  
علي محفوظ • ( النجف ١٩٧١ ؛ ٣٦ ص ) •

[ كتاب ] الاختصاص

لمحمد بن محمد بن النعمان العكبري

يتألف من ثلاثة نصوص ، انتزعت من ثلاثة كتب تاريخية لم تنشر بعد :

الأول انتزع من « تاريخ » ثابت من سنان بن ثابت بن قرة الصابي ، ت ٣٦٥ هـ ٩٧٥ م .

الثاني : انتزع من كتاب « بغية الطلب في تاريخ حلب » لكمال الدين عمر بن أحمد المعروف بابن العديم الحلبي ، ت ٦٦٦ هـ ١٢٦٧ م .

الثالث : انتزع من كتاب « المقفى » لتقي الدين أحمد بن علي المقرئ ، ت ٨٤٥ هـ ١٤٤١ . حققها د . سهيل زكار . ( دار الأمانة : مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧١ ؛ ٣٠ + ١٣٢ ص ) .

#### ترويع القلوب في ذكر الملوك بني ايوب

للسيد مرتضى الزبيدي ، ت ١٢٠٥ هـ ١٧٩٠ م . تحقيق : د . صلاح الدين المنجد . ( مط الترقي - دمشق ١٩٧١ ؛ ١٧١ ص ) .

#### تفسير الماتريدي ، المسمى : تاويلات أهل السنة

لأبي منصور محمد بن محمد الماتريدي<sup>(٢)</sup> السمرقندي ، ت ٣٣٣ هـ ٩٤٤ م . ( ج ١ : تحقيق د : ابراهيم عوضين ، والسيد عوضين . ) مط الاهرام التجارية - القاهرة ١٩٧١ ؛ ٣١ + ٣٧١ ص ) . منشورات المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة ) .

#### تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها

لمحمد بن أحمد بن كيسان النحوي ، ت ٢٩٩ هـ ٩١٢ م . تحقيق : د . ابراهيم السامرائي ( مجلة الجامعة المستنصرية ٢ [ بغداد ١٩٧١ ] ص ١١ - ٣٧ ) .

(٢) نسبة الى ماتريد ، محلة بسمرقند

لأحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ١٠٠٤ م . تحقيق : د . ابراهيم السامرائي . ( بغداد ١٩٧١ ؛ ٤٢ ص ) . مسئل من « مجلة المجمع العلمي العراقي » المجلد ٢١ . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

جزيرة العرب من نزهة المشتاق للشرif الادريسي ، وملحق به ماجاء في (الروض الفرج وائس المهج)

للشرif الإدريسي محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس ، ت ٥٦٠ هـ ١١٦٥ م . تحقيق : د . ابراهيم شوكة . ( بغداد ١٩٧١ ؛ ٧٦ ص ) . مسئل من « مجلة المجمع العلمي العراقي » . المجلد ٢١ . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

#### حجة الوداع وعمرات النبي (ص)

لمحمد زكريا الكاندهلوي . تقديم : أبي الحسن علي الحسني الندوي . ( مط ندوة العلماء - لكنهو - الهند ١٩٧١ ؛ ٢٠٨ ص ) .

#### حياة النفس

للشيخ أحمد الاحصائي ، ت ١٢٤١ هـ ١٨٢٦ م . ( ط ٥ : كربلاء ١٩٧١ ؛ ٨٨ ص ) .

#### الخصال

للشيخ الصدوق محمد بن علي بن بابويه القمي ، ت ٣٨١ هـ ٩٩١ م . تقديم : السيد محمد مهدي حسن الخراسان . ( النجف ١٩٧١ ؛ ٦٢٤ ص ) .

#### دمية القصر وعصرة أهل العصر

لعليّ بن الحسن البخاري ، ت ٤٦٧ هـ ١٠٧٥ م . تحقيق : د . سامي مكي العاني . ( ج ١ : مط المعارف - بغداد ١٩٧١ ؛ ٤٧٢ ص ) .

نحو ٨٤٤ م • جمع وتحقيق : د • رزوق فرج  
رزوق • ( بغداد ١٩٧١ ؛ ٨٠ ص ) •

#### شعر الحسين بن مطير الاسدي

( ت ١٦٩ هـ ٧٨٥ م ) جمع وتحقيق : د •  
محسن غياض • ( مط الحكومة - بغداد ١٩٧١ ) •

#### شعر عبدالرحمن بن حسان الانصاري

لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري  
ت ١٠٤ هـ ٧٢٢ م • جمع وتحقيق : د • سامي  
مكي العاني • ( بغداد ١٩٧١ ؛ ٧٤ ص ) •

#### شعر عمرو بن احمر الباهلي

لأبي الخطاب عمرو بن أحمر الباهلي ،  
بعد سنة ٧٥ هـ - بعد ٦٩٤ م • جمعه وحققه :  
د • حسين عطوان • ( مط دار الحياة - دمشق  
١٩٧١ ؛ ٢٧٢ ص ) • مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق •

#### شعر المتوكل الليثي

للمتوكل بن عبد الله بن نھشل الليثي من  
شعراء الحماسة لأبي تمام • جمع وتحقيق : د •  
يحيى الجبوري • ( المط التعاونية اللبنانية : درعون  
- حريصا - لبنان ١٩٧١ ) • منشورات مكتبة  
الاندلس ببغداد •

#### شعر المرقش الأصغر

لريبعة بن سفيان بن سعد بن مالك ، المعروف  
بالمرقش الأصغر ، ت نحو ٥٠ ق هـ - نحو ٥٧٠ م •  
تحقيق د • نوري حمودي القيسي •

#### شعر المرقش الأكبر

لعوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة ، المعروف  
بالمرقش الأكبر ، ت نحو ٧٥ ق هـ - نحو ٥٥٠ م •  
تحقيق : د • نوري حمودي القيسي •

لمليّ بن الجهم ، ت ٢٤٩ هـ ٨٦٣ م •  
تحقيق : خليل مردم بك • ( ط ٢ : عليها تصحيحات  
واستدراكات بخط محققه • منشورات المكتب  
التجاري - بيروت ١٩٧١ ؛ ٢٦١ ص ) •

#### الدخيرة في الحقيقة

للداعي الفاطمي اليماني عليّ بن الوليد ،  
ت ٦١٢ هـ ١٢١٥ م • تحقيق : محمد حسن  
الاظمي • ( دار الثقافة - بيروت ١٩٧١ ؛ ١٥٦  
ص ) •

#### السلوك لمعرفة دول الملوك

لتقي الدين أحمد بن علي المقرئ ، ت ٨٤٥ هـ  
١٤٤١ م • ج ٣ : القسم الثاني ( ٧٨٣ - ٨٠١ هـ )  
تحقيق : د • سعيد عبدالفتاح عاشور • ( مط دار  
الكتب - القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧١ ؛ ص ٤٣٢ -  
٩٥٢ ) • مطبوعات وزارة الثقافة : مركز تحقيق  
التراث - القاهرة •

#### السيل الجراد التدفق على حدائق الأزهار

لمحمد بن علي الشوكاني ، ت ١٢٥٠ هـ  
١٨٣٤ م • تحقيق : قاسم غالب أحمد ، محمود أمين  
النواوي ، محمود إبراهيم زايد ، بسيوني رسلان •  
( ج ٢ : مط الاهرام التجارية - القاهرة ١٩٧١ ؛  
٥٠٤ ص ) • منشورات المجلس الأعلى للشؤون  
الاسلامية •

#### شرح اختيارات الفضل

صنعة : يحيى بن علي الخطيب التبريزي ،  
ت ٥٠٢ هـ ١١٠٩ م • ج ١ : تحقيق : د • فخر  
الدين قباوه • ( مط دار الحياة - دمشق ١٩٧١ ؛  
٥٦٢ ص ) • مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

#### شعر ابي سعد المخزومي

لأبي سعد المخزومي ، ت نحو ٢٣٠ هـ -

## شفاء السقام في زيارة خير الانام

٨٣١ م • تحقيق : ش • تورّي • قدّم لها د •  
صلاح الدين المنجد • ( دار الكتاب الجديد -  
بيروت ١٩٧١ ؛ ٤١ ص ) •

### فردوس الحكمة في الطب

لأبي الحسن علي بن سهل ربن الطبري ، ت  
٢٤٧ هـ ٨٦١ م • تحقيق د • محمد زبير الصديقي  
( مط آفتاب - برلين ١٩٢٨ ، كل + ٦٢٠ ص ) •  
أعاد نشره بالأوفست ، قاسم محمد الرجب ، صاحب  
مكتبة المثنى ببغداد • ( بيروت ١٩٧١ ) •

### الفوائد في أصول علم البحر والقواعد

لشهاب الدين أحمد بن ماجد النجدي ، ت  
بعد ٩٠٤ هـ - بعد ١٤٩٨ م • تحقيق : ابراهيم  
خوري ، عزّة حسن • ( المط التعاونية - دمشق  
١٩٧١ ؛ ٥٣٤ ص ) • مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق •

### الكلم النوايح

لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ، ت  
٥٣٨ هـ ١١٤٤ م • تحقيق : د • بهيجة الحسني •  
( مجلة « العرب » ٥ [الرياض ١٩٧١] ص ٩١٥ -  
٩٣٢ ) •

### الكنز اللغوي

ويحتوي على :

١ - كتاب القلب والابدال ( ص ٣ - ٦٥ ) :  
ليعقوب بن اسحاق ابن السكيت ، ت ٢٤٤ هـ  
٨٥٨ م •

٢ - كتاب الاصل : عن عبد الملك بن قريّيب  
الأصمعي ، ت ٢١٦ هـ ٨٣١ م • ( ص ٦٦ -  
١٣٦ ) •

٣ - كتاب الاصل : عن الأصمعي • رواية محمد  
بن العباس الزبيدي ، ت ٣١٠ هـ ٩٣٢ م •

٤ - كتاب خلق الانسان : الأصمعي ( ص ١٥٨  
- ٢٣٢ ) •

لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي ت  
٧٥٦ هـ ١٣٥٥ م • ( لجنة التراث العربي - بيروت  
١٩٧١ ؛ ٢٥٠ ص ) •

### شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، ت  
٥٥٥ هـ ١١١١ م • تحقيق : د • أحمد عبيد  
الكبيسي • ( مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ؛ ٧٤٤  
ص ) • مطبوعات رئاسة ديوان الاوقاف في  
العراق •

### الشماريخ في علم التاريخ

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت  
٩١١ هـ ١٥٠٥ م • تحقيق : د • ابراهيم السامرائي  
( مط أسعد - بغداد ١٩٧١ ؛ ٢٣ ص ) •

### صحيفة الرضا عليه السلام

تحقيق : د • حسين علي محفوظ • ( ط ٢ :  
النجف ١٩٧١ ؛ ٤٨ ص ) •

### طبقات الشافعية

لجمال الدين عبد الرحيم بن الحسن  
الإسنوي ، ت ٧٧٢ هـ ١٣٧٠ م • تحقيق : عبد  
الله الجبوري • ( ج ٢ : مط الارشاد - بغداد  
١٩٧١ ؛ ٨٧٢ ص ) • مطبوعات رئاسة ديوان  
الاوقاف في العراق •

### الطبقات الصغرى

لعبد الوهاب بن أحمد الشعراني ، ت ٩٧٣ هـ  
١٥٦٥ م • تحقيق : عبدالقادر أحمد عطا •

### عهد الامام علي ممالك الاشر

نشر : عدنان كمال الدين • ( النجف ١٩٧١ )

### محولة الشعراء

لعبد الملك بن قريّيب الأصمعي ، ت ٢١٦ هـ

حققه د • أوغست هفتر • ( المط الكاثوليكية  
— بيروت ١٩٠٣ ؛ ٣٢٨+٧٣ ص ) •  
أعاد نشره بالأوقست ، قاسم محمد الرجب  
صاحب مكتبة المثني ببغداد • ( بيروت ١٩٧١ ) •  
كنز الولد

من كتب الاسماعيليه • لبراهيم بن الحسين  
الحامدي ، ت ٥٥٧ هـ ١١٦٢ م • تحقيق : مصطفى  
غالب • ( سلسلة النشرات الاسلامية — فيسبادن :  
المانيا ١٩٧١ ؛ ٣٤٢ ص ) •

#### الكواكب الدرية في السيرة النورية

( تاريخ السلطان نور الدين محمود بسن  
زنكي ) • تأليف : بدرالدين أبي الفضل محمد بن  
تقي الدين ابن قاضي شهبة ، ت ٨٧٤ هـ ١٤٧٠ م •  
تحقيق : د • محمود زايد • ( دار الكتاب الجديد  
— بيروت ١٩٧١ ؛ ٢٥٦ ص ) •

#### [ الكتاب ] المصنف في الاحاديث والآثار

لعبد الله بن محمد بن أبي شيبة ، ت ٢٣٥ هـ  
٨٤٩ م • ( ج ٥ : مط العلوم الشرقية — حيدرآباد  
١٩٧١ ؛ ٤١٢ ص ) •

#### نشوار المعاصرة واخبار المذاكرة

لأبي علي المحسن بن علي التنوخي ، ت ٣٨٤ هـ  
٩٩٤ م • تحقيق المحامي عبود الشالجي • ( ج  
١ : بيروت ١٩٧١ ؛ ٣٢+٤٠٨ ص ) •

#### [كتاب] يفعول

لرزي الدين الحسن بن محمد الصاغاني ، ت  
٦٥٠ هـ ١٢٥٢ م • تحقيق د • ابراهيم السامرائي  
( دار الطباعة الحديثة — البصرة ١٩٧١ ؛ ٤١ ص ) •  
مستل من « مجلة كلية الآداب » بجامعة البصرة ،  
ج ٥ •



## المحتوى

٤-٣	مع المورد . . . . . للاستاذ شفيق الكمالى
٦-٥	هذه المجلة وعتادها . . . . . عبد الحميد العلوجى

### الابحاث والدراسات

١٢-٩	ايمبولس الكاتب العربى الطوبائى . . . . . الدكتور منذر البكر
٢٦-١٣	مقدمة فى الشعر الصوفى . . . . . طراد الكبيسى
٤٦-٢٧	الدرهم الحمدانى . . . . . مهلب درويش البكرى
٥٠-٤٧	هل يعزف النغم الدفين فى كتاب الاغانى . . . . . الدكتور داود سلوم
٥٤-٥١	توثيق نسبة كتاب « فعلت وافعلت » . . . . . خليل ابراهيم العطية
٦٢-٥٥	المكتبات العربية العامة والخاصة فى العراق . . . . . فؤاد يوسف قزانجى

### النصوص التراثية

٧٠-٦٥	كتاب النخل . . . . . تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائى
٩٦-٧١	شعر المطوى . . . . . جمع وتحقيق : محمد جبار الميبد
١٢٦-٩٧	المهذب فيما وقع فى القرآن من العرب . . . . . تحقيق : عبدالله الجبورى
١٤٢-١٢٧	نسيم السحر . . . . . تحقيق : ابتسام مرهون الصغار
١٥٠-١٤٣	رسالة فى اللامات . . . . . تحقيق : طه محسن

### فهارس المخطوطات

١٧٢-١٥٣	ذخائر التراث العربى فى مكتبة جستر بيتى . . . . . اعداد : كوركيس عواد
١٨٠-١٧٣	المخطوطات الادبية فى مكتبة الحرم المكي . . . . . اعداد : الدكتور محسن جمال الدين
١٩٠-١٨١	المستدرك على مؤلفات ابن الجوزى . . . . . اعداد : محمد باقر علوان

### العرض والنقد والتعريف

١٩٧-١٩٣	نحو الاغانى - ١٧ . . . . . الدكتور علي جواد الطاهر
٢٠٦-١٩٨	عين اخرى على العين . . . . . الدكتور مصطفى جواد
٢١٢-٢٠٧	رسائل فى النحو واللفظ . . . . . الدكتور رمضان عبدالنواب
٢١٨-٢١٣	اشعار ابي الشيص الخزاعي . . . . . هلال ناجى
٢٣٨-٢١٩	تاريخ ابن الفرات . . . . . بشار عواد معروف
٢٤٣-٢٣٩	مضمار الحقائق وسر الخلائق . . . . . بدرى محمد فهد
٢٥٠-٢٤٤	روضة القضاة وطريق النجاة . . . . . محيى هلال السرحان

### النتائج الجديد

٢٥٨-٢٥٣	المخطوطات المطبوعة فى سنة ١٩٧١ . . . . . اعداد : كوركيس عواد
---------	--

# CONTENTS

## I. Introductory

- A Prelude to "Al Mawrid" Periodical.** By: Shafiq al-Kamali 3—4  
**This Periodical and its Aims.** By: Abdul-Hamid al-Alawchi 5—6

## II. Researches and Studies

- Iambolus, the Arab Pious Writer.** By: Dr. Mundhir al-Bakr 9—12  
**An Introduction to Mystic Poetry.** By: Tarrad al-Kubaisi 13—26  
**The Hamdanid Dirhem.** By: Muhab Darwish al-Bakri 27—46  
**Does the Hidden Tone is played in the Book of "al-Aghani"** By: Dr. Daoud Salloum 47—50  
**Identifying the Author of Fa'altu and Af'altu.** By: Khalil Ibrahim al-Atiya 51—54  
**Public and Private Arab Libraries in Iraq.** By: Fuad Yousif Qazanch'i 55—62

## III. Heritage Texts

- "Kitab al.Nakhl".** (The book of palm trees.) Edited by: Dr. Ibrahim al-Samarrai 65—70  
**"Shi'r al-Atwi",** (Al-Atwi poetry). Compiled and edited by: Muhammad Jabbar al-Mu'aibid 71—96  
**"Al.Muhaddab fi-ma Waqa' fil-Qur'an min al Mu'arrab".** Edited by: Abdullah al-Jibouri 97—126  
**"Nesim al-Sahar",** (The dawn's breeze). Edited by: Ibtisam Marhoun al-Saffar 127—142  
**"Risala fil-Lamat".** (An essay on Arabic "L" letters). Edited by Taha Mehsin 143—150

## IV. Manuscript Catalogues

- "Dakhair al-Turath al-Arabi fi Maktabat Chester Beatty".** (Treasures of Arabic heritage in Chester Beatty library). Compiled by: Gurgis Awad 153—172  
**"Al.Makhtutat al-Adabiya fi Maktabat al-Haram al-Makki".** (Literary manuscripts in the library of Mecca sanctuary). Compiled by Dr. Muhsin Jamal ud-Din 173—180  
**"Al-Mustadrak 'Ala Mouallafat Ibn al-Jawzi".** (Supplement to the works of Ibn al-Jawzi). Compiled by: Muhammad Baqir 'Alwan 181—190

## V. Reviews

- "Nahu al-Aghani. XVII".** (al-Aghani book). By: Dr. Ali Jawad al-Tahir 193—197  
**"'Ain Ukhra 'Ala al-'Ain".** (Second critical note on the book of al'Ain by al-Farahidi). By: Dr. Mustafa Jawad 198—206  
**"Rasa'il fil-Nahu wal-Lugha".** (Treaties on grammar and philology). By: Dr. Ramadhan Abdul-Tawab 207—212  
**"Asha'ar Abil-Shees al.Khuza'i".** The poems of Abu al-Shees al-Khuza'i). By: Hilal Naji 213—218  
**"TariKh Ibn al-Furat".** (The history of Ibn al-Furat). By: Bashar 'Awad Ma'rouf 219—238  
**"Midhmar al-Haq'a'Iq wa Sir al-Khala'Iq".** (The field of facts of and the mysteries of people). By: Badri Muhammad Fahad 239—243  
**"Rawdhat al-Qudhat wa Tareeq al.Najat".** (Ref. Islamic jurisprudence). By: Muhyi Hilal al-Sarhan 244—250

## VI. New publications

- The Manuscripts Printed during 1971.** By: Gurgis Awad 253—258

**Not:** Except otherwise mentioned all of the above works are in Arabic



### SUBSCRIPTIONS

I.D. 2 — 40 SHILLINGS — IN IRAQ

I.D. 2/500 50 SHILLINGS — OUTSIDE IRAQ

PRICE PER SINGLE COPY

I.D. —/250 5 SHILLINGS — IN IRAQ

I.D. —/350 7 SHILLINGS — OUTSIDE IRAQ

CORRESPONDENCE SHOULD BE ADDRESSED  
TO AL MAWRID  
DIRECTORATE GENERAL OF CULTURE  
BAGHDAD IRAQ

# **AL.MAWRID**

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION  
[DIRECTORATE GENERAL OF CULTURE]

---

## **The Editing Committee**

Editor-in Chief

**SHAFIK AL-KAMALI**

Members

**SALIM AL-ALOUSI**

**IBRAHIM AL-SAMARRAI**

**ABDUL JABBAR AL-UMAR**

**ABDUL HAMID AL-ALAWCHI**

